

Interview

Golden Palace
zoekt naar de
ontembare
mannelijke
kracht

In 'Wo-Man' wordt de verwarring over rolpatronen, gender en identiteit op het scherp van de snede uitgevochten. FOTO BEN VAN DUIN



Vrouwen gaan in duel

Twee vrouwen gaan een duel aan. Diep vanbinnen sluimert een ontembare mannelijke kracht. Maar wat houdt dat eigenlijk in, mannelijkheid? In 'Wo-Man', de nieuwe voorstelling van Golden Palace, wordt de verwarring over rolpatronen, gender en identiteit op het scherp van de snede uitgevochten. Een dag voor een preview in de Haarlemse Toneelschuur zijn regisseur Ingrid Kuijpers en de performers Dionne Verwey en Ritzah Statia nog druk bezig. Desondanks komen ze allemaal even bij het interview zitten want, zoals altijd bij Golden Palace, de voorstelling maken ze samen 'op de vloer'. Het begint altijd met een idee, waarop vanuit allerlei invalshoeken wordt geïmproviseerd: de realiteit van de situatie, de chemie tussen de personages, bewegen vanuit de fantasie. Met muziek als motor, in dit geval een geluidscompositie van Cesi Nolten, die zich weer laat leiden door wat er bij de repetities gebeurt.

Overtuigende spiegel

Ingrid Kuijpers is al sinds 1997 artistiek leider van Golden Palace, het gezelschap dat naam heeft gemaakt met tragikomische voorstellingen, waarin uitvergroting, absurde situaties en fysiek spel het publiek een overtuigende spiegel voor houden. Vaak gaat het over alledaagse plekken en gebeurtenissen, zoals het kantoor ('Balieleed', 'Death by PowerPoint'), een restau-

rant (Restaurant Amore) of een warenhuis (Shop till you drop). En nu gaan Ritzah Statia en Dionne Verwey op zoek naar het evenwicht tussen mannelijkheid en vrouwelijkheid. Ingrid kent beide actrices van de Mime Opleiding en ziet bij allebei een „enorme kracht die je mannelijk zou kunnen noemen. Ze spelen allebei met androgynie, ze kunnen er zowel vrouwelijk als mannelijk uitzien. 'Gender' is een actueel thema en we wilden daar graag meer over uitzoeken.” „Eerst moet je even naar een van onze inspiratiebronnen kijken”, zegt ze lachend en opent haar laptop, om een inderdaad hilarisch filmpje te laten zien over het seks-

leven van de tweeslachtige platworm. „De mannetjes duelleren met hun penis en proberen elkaar te insemineren. Degene die zwanger raakt, is de verliezer en moet voor het kroost zorgen. Herken je de parallel met onze alledaagse werkelijkheid?”

Supermannenpakken

In de voorstelling gaan Ritzah en Dionne een duel aan, omdat ze allebei het mannetje willen zijn. Hoe ziet dat eruit? Dionne: „Het is ontzettend leuk om te onderzoeken wat er nu precies uitziet als een typisch mannelijke beweging. Onelegant met de benen wijd zitten, dat doen vrouwen niet zo



Ingrid Kuijpers: „Het mooie van bewegingstheater is dat we mannelijk en vrouwelijk gedrag in beelden kunnen laten zien.”

FOTO PR

Theater

'Wo-Man' door Golden Palace is te zien in o.m. Bijlmerparktheater, Amsterdam (14 en 15/9); Ins Blau, Leiden (20 t/m 22/9); Toneelschuur, Haarlem (26 t/m 29/9); Het Nationale Theater, Den Haag (17 en 18/10); De Verbeelding, Purmerend (20/10); Cool, Heerhugowaard (23/10); Oude Raadhuis, Hoofddorp (8/11); Het Park, Hoom (14/11); Bellevue, Amsterdam (23 t/m 25/11); Kunstlinie, Almere (7/12); Theaterkerk, Wadway (8/12). www.goldenpalace.nl

gaw.”

Ritzah: „Mannengedrag wordt vaak geassocieerd met kracht, met tomeloze energie, ook wel met destructiviteit. We hebben ook van die kekke supermannenpakken aan in het begin, daar voel je je meteen al heel mannelijk door. Het is lekker om te doen.”

Nieuw soort mens

Ingrid, bedachtzaam: „Kracht is in wezen niet meer zo nodig in de 21e eeuw. Misschien is het tijd voor de man om zich te bevrijden uit allerlei stereotypingen en zijn vrouwen eigenlijk al veel verder. Het mooie van bewegingstheater is dat we mannelijk en vrouwelijk gedrag in beelden kunnen laten zien. En als we die beelden met elkaar vermengen, ontstaat er misschien een nieuw soort mens, eentje die alle eigenschappen in zich verenigt. Dat zou een mooie boodschap zijn.”

Margriet Prinssen