



## WAT ZIJN WIJ? MENSEN? OF DIEREN? OF WILDEN?

Beste docent,

Wij kijken ernaar uit uw leerlingen binnenkort te ontvangen bij de voorstelling *Lord of the Flies* van NTjong. Wellicht komt u zelf als begeleider met de leerlingen mee.

### Over de voorstelling *Lord of the Flies*

Na een vliegtuigongeluk op een onbewoond eiland wacht een groep schooljongens als enige overlevenden op redding. Afgesloten van de buitenwereld en zonder volwassenen zijn ze teruggeworpen op zichzelf. De jongens verliezen langzaam hun grip op de werkelijkheid en in de onderlinge oorlog die volgt sneuvelt alle onschuld. In zijn wereldberoemde roman uit 1954 pelt William Golding alle normen en waarden af en valt de beschaving weg. Wat gebeurt er als mensen hun primaire driften laten gelden en angst regeert? *Lord of the Flies* is de eerste voorstelling in een muzikale en energieke *Coming of Age* reeks voor jongeren. Verhalen over kantelpunten, grote gebeurtenissen die je horizon verbreden en die je dwingen om stelling te nemen.

### Over het educatieprogramma

Het educatieprogramma bij *Lord of the Flies* richt zich op de vaksecties Engels, Mens en Maatschappij/Maatschappijleer, CKV, Drama en de mentorles voor de onderbouw. Het programma bestaat uit twee lessen:

**Les 1** – Een les van vijftig minuten waarin leerlingen aan de hand van een aantal testen onderzoeken hoe hun groep in elkaar zit. Eindvraag: 'Zou deze groep overleven?'

**Les 2** – Een les van vijftig minuten waarin er in verschillende vakgroepen inhoudelijk wordt gewerkt aan de hand van een van de lesbrieven.

In veel gevallen volgt er een workshop op school, waarin een theaterdocent van NTjong de leerlingen begeleidt in zelf spelen, filosoferen en maken naar aanleiding van de thema's

uit de voorstelling. In de ideale situatie worden de twee lessen gegeven voorafgaand aan deze workshop.

Dit is de lesbrieven Drama, voor de onderbouw waarin u een aantal suggesties vindt om met uw leerlingen mee aan de slag te gaan. U onderzoekt de inhoud van het verhaal en thema's van het stuk met de leerlingen om daarmee het toekomstige theaterbezoek verrijken. De manier waarop u deze lesbrieven behandelt verschilt per docent en is afhankelijk van uw tijd en het niveau van uw leerlingen. Voelt u zich vrij hier naar eigen inzicht mee om te gaan.

*Heeft u naar aanleiding van het lezen van deze lesbrieven nog vragen? Neem dan contact op met Muriël Besemer: [murielbesemer@hnt.nl](mailto:murielbesemer@hnt.nl)*

### WARMING UP

10 MINUTEN

Deze warming up stimuleert de expressiviteit van het lichaam en gezicht. Tevens helpt het de leerlingen visualiseren. Laat de groep kriskras door de ruimte lopen. Noem vervolgens verschillende situaties die een consequentie moeten hebben op de expressiviteit van het gezicht en het lichaam. Gedurende het uitvoeren blijven de leerlingen lopen. Het is belangrijk om tijdens de oefening de leerlingen te stimuleren om het echt voor zich te zien.

#### Situaties

- Je loopt over heel erg heet zand.
- Je loopt door ondiep water bij het strand.
- Je loopt door het oerwoud over een stekelige grond.
- Je hebt een prooi in het vizier en probeert die onopgemerkt te vangen.
- Als u in uw handen klapt, horen de leerlingen opeens een eng geluid achter zich maar ze durven zich niet om te draaien om te kijken.

### TABLEAU OPDRACHT

HOGE ENERGIE

10 MINUTEN

Verdeel de klas in twee of drie (afhankelijk van de grootte van de klas) groepen. U noemt een situatie en de groep die op de vloer staat moet meteen een tableau maken. Hiervoor krijgen zij 10 seconden. In deze tijd houdt het publiek zijn ogen dicht. Bij ieder tableau kiest u één van de spelers uit. Deze stapt uit het tableau (de rest blijft in freeze) en legt aan het publiek uit wat er precies aan de hand is. Dit duurt hooguit 30 seconden. Daarna gaat de speler weer terug in het tableau. Ga dan door naar het volgende tableau.

*Spelaanwijzing: Hierin kunt u variëren. De ene keer kan het tableau gepresenteerd worden als ware het een item op het NOS-journaal. Een andere keer als ware het een spannend boek.*

**NB:** In de onderbouw zijn de leerlingen wellicht niet bekend met het woord *tableau*, maar waarschijnlijk wel met de *mannequin challenge*:

<https://www.youtube.com/watch?v=JeYOUWcLprg>

#### Situaties (locatie: onbewoond eiland)

- Jullie komen elkaar voor het eerst tegen op een onbewoond eiland.
- Een eilandvergadering waarbij één iemand tot leider verkozen moet worden.
- Jullie hebben dagen al nauwelijks gegeten en jagen op een varken.
- Jullie zien een schip voorbijkomen en proberen met heel veel moeite de aandacht te krijgen.

- Er zijn twee rivaliserende groepen die ruzie met elkaar hebben.
  - Er is een ongeluk gebeurd waarbij iemand dood is gegaan.
  - Er wordt iemand uit de groep aangevallen.
  - Jullie komen erachter dat jullie gered worden terwijl jullie net van plan zijn om één van de leiders te vermoorden.
- Als alle groepen twee of drie tableaux hebben gemaakt, kunt u doorgaan naar de volgende stap.

### TABLEAU OPBOUW OPDRACHT

KRACHT VAN DE RUIMTE

10 MINUTEN

Deze opdracht wordt gedaan in groepen van 4-7 leerlingen en is vervolgt met de vorige tableau-opdracht. Bij deze opdracht bouwen we het tableau gestaag op. Eén leerling begint en om de beurt voegt iemand iets toe aan het beeld. Hier kunt u de tijd voor nemen.

Zo maakt u de spelers bewust van plaatsing in de ruimte en wat dit betekent ten opzichte van elkaar. U kunt de leerlingen daarin coachen. Let op hoogte- en plaatsingsverschillen. Als het tableau gemaakt is, komt het kort tot leven. Denk aan een improvisatie van een minuut.

Leg hierbij focus op het behouden van een ruimtelijke verdeling. Dit kunnen de leerlingen meenemen in de volgende opdracht. Dit doet u met alle groepen.

Gebruik dezelfde situaties uit de opdracht hierboven en probeer met de leerlingen te zoeken naar interessantere, meer theatrale beelden dan in de eerste tableau-opdracht.

### EINDOPDRACHT

EEN VERHAAL MAKEN

20 MINUTEN

Geef elke groep een van de situatie uit de tableaulijst. De groepen krijgen nu de tijd om zelf de scène af te maken. Daarvoor maken zij in eerste instantie een begin- en een eindtableau. Deze moeten verschillend zijn.

Als dit klaar is, bedenken en repeteren de leerlingen het verloop tussen de tableaux. In de allereerste opdracht (warming up) is er gespeeld met lopen door zand, door water en door vuur. De leerlingen kunnen dit meenemen in hun scènes. De gemaakte scènes worden daarna aan elkaar getoond.

U kunt reflecteren op het gebruik van ruimte. Ontstonden er naast de afgesproken tableaux nog meer spannende momenten door de verhoudingen ten opzichte van de ruimte en elkaar? En waren er verschillende rollen zichtbaar? Hoe werden die zichtbaar?