



WAT ZIJN WIJ? MENSEN? OF DIEREN? OF WILDEN?

Beste docent,

Wij kijken ernaar uit uw leerlingen binnenkort te ontvangen bij de voorstelling *Lord of the Flies* van NTjong. Wellicht komt u zelf als begeleider met de leerlingen mee.

Over de voorstelling *Lord of the Flies*

Na een vliegtuigongeluk op een onbewoond eiland wacht een groep schooljongens als enige overlevenden op redding. Afgesloten van de buitenwereld en zonder volwassenen zijn ze teruggeworpen op zichzelf. De jongens verliezen langzaam hun grip op de werkelijkheid en in de onderlinge oorlog die volgt sneuvelt alle onschuld. In zijn wereldberoemde roman uit 1954 pelt William Golding alle normen en waarden af en valt de beschaving weg. Wat gebeurt er als mensen hun primaire driften laten gelden en angst regeert? *Lord of the Flies* is de eerste voorstelling in een muzikale en energieke *Coming of Age* reeks voor jongeren. Verhalen over kantelpunten, grote gebeurtenissen die je horizon verbreden en die je dwingen om stelling te nemen.

Over het educatieprogramma

Het educatieprogramma bij *Lord of the Flies* richt zich op de vaksecties Engels, Mens en Maatschappij/Maatschappijleer, CKV, Drama en de mentorles voor de onderbouw. Het programma bestaat uit twee lessen:

Les 1 – Een les van vijftig minuten waarin leerlingen aan de hand van een aantal testen onderzoeken hoe hun groep in elkaar zit. Eindvraag: 'Zou deze groep overleven?'.

Les 2 – Een les van vijftig minuten waarin er in verschillende vakgroepen inhoudelijk wordt gewerkt aan de hand van een van de lesbrieven.

In veel gevallen volgt er een workshop op school, waarin een theaterdocent van NTjong de leerlingen begeleidt in zelf spelen, filosoferen en maken naar aanleiding van de thema's

uit de voorstelling. In de ideale situatie worden de twee lessen gegeven voorafgaand aan deze workshop.

Dit is de lesbrief CKV, voor de bovenbouw, waarin u een aantal suggesties vindt om met uw leerlingen mee aan de slag te gaan. U onderzoekt de inhoud van het verhaal en thema's van het stuk met de leerlingen om daarmee het toekomstige theaterbezoek verrijken. De manier waarop u deze lesbrief behandelt verschilt per docent en is afhankelijk van uw tijd en het niveau van uw leerlingen. Voelt u zich vrij hier naar eigen inzicht mee om te gaan.

Heeft u naar aanleiding van het lezen van deze lesbrief nog vragen? Neem dan contact op met Muriël Besemer: murielbesemer@hnt.nl

INLEIDING

5 MINUTEN

Over Lord of the Flies

William Golding is de schrijver van het boek Lord of the Flies. Het is een van de meest bekende boeken in de wereld en is lange tijd ook vrij controversieel geweest. In bepaalde landen was het een tijd zelfs verbannen omdat het te provocatief gevonden werd.

Het boek stelt een belangrijke vraag: vervalt de beschaving als chaos zich aandient? William Golding haalde zijn inspiratie voor Lord of the Flies uit een boek uit zijn jeugd: The Coral Island. Een boek dat ook gaat over kinderen die stranden op een eiland. Daar ontmoeten ze het kwaad in de vorm van slechte mensen. Zover veel parallelen met Lord of the Flies. Echter vinden de kinderen in Golding's boek op het eiland het kwaad in zichzelf.

Dit tijdloze boek heeft veel andere kunstenaars geïnspireerd tot het maken van kunst. Sommigen besloten een directe ode te maken, anderen hebben met name de symboliek en thematiek van het verhaal laten doorsijpelen in hun kunst. In veel gevallen waarschijnlijk zonder dat zij zichzelf er bewust van waren. Het gebeurde in de literatuur, film, muziek en de beeldende kunst. Nu nog, zoveel jaar na dato, resoneert dit verhaal na bij velen.

Voor deze les CKV maakt u met uw leerlingen binnen een lesuur een korte presentatie. Deze presentatie is de eigen versie van de leerlingen van een Lord of the Flies-achtig verhaal. Het is leuk om de presentatie te benaderen als de trailer van een film/voorstelling. De presentatie wordt samengesteld door het combineren van verschillende disciplines binnen de kunsten.

GOOGLELEN

10 MINUTEN

Geef de leerlingen de opdracht om, op hun telefoon, vijf minuten te zoeken en informatie te verzamelen over de schrijver of het boek. Laat ze vooral doorklikken en op linken kijken. Misschien kunnen er taken in de klas verdeeld worden, bijvoorbeeld zoeken op beeld, zoeken op muziek, zoeken op schrijver enz. Deel de resultaten van het onderzoek met elkaar.

Hier vindt u is een geluidsfragment waarin William Golding kort vertelt over het boek. Dit kunt u aan de klas laten horen. <https://www.youtube.com/watch?v=vYnfSV27vLY!>

VAN BOEK NAAR TONEEL

20 MINUTEN

NTjong maakte een eigen bewerking van het verhaal van Lord of the Flies. De leerlingen gaan datzelfde doen. Het onderzoek dat de leerlingen doen en het korte creatieve proces dat ze doormaken, heeft overeenkomsten, op kleinere schaal, met het proces van NTjong tijdens het maken van de voorstelling.

Lord of the Flies is een zogenaamde klassieker, omdat het verhaal tijdloos is en altijd naar een tijd kan worden vertaald en geïnterpreteerd. Dit gebeurde in de film uit de jaren '60, de film uit de jaren '90, het toneelstuk van NTjong en hopelijk straks ook in de versie van de leerlingen.

DE OPDRACHT:

De leerlingen werken in drie verschillende disciplines;

- schrijven (*tekst*)
- componeren (*muziek*)
- tekenen (*beeldende kunst*)

In de eindopdracht voegen de groepen disciplines samen en presenteren het eindresultaat als een trailer voor de voorstelling.

Zo gaat u te werk:

- Verdeel de klas in 3 groep groepen.
- Deze groepen hebben weer 3 verschillende subgroepen: Een schrijfgroep, een tekengroep en een muziekgroep. Uiteraard kunnen leerlingen zelf kiezen wat ze willen doen op basis van hun talenten. Als ze liever een uitdaging aangaan en iets onbekends kiezen mag dat natuurlijk ook.
- Geef elk groepje onderstaande sub-opdracht.

Schrijfopdracht

Voor de verfilming uit 1990 is het boek, dat zich afspeelt na de Tweede Wereldoorlog met de dreiging van een Koude Oorlog, omgezet naar ideeën en gebeurtenissen die meer bij die tijd pasten. Wat zouden jullie nu aan het verhaal veranderen om het in deze tijd te laten passen? (*Kijk voor inspiratie naar hedendaagse voorbeelden, zoals een serie als Lost of de reality-tv serie Expeditie Robinson*).

Schrijf, met je groepje, een verhaal over jullie klas die in onze huidige tijd strandt op een onbewoond eiland. Ongeveer een half A4tje lang. Dit mag op een verhalende manier of als een toneeltekst (dialogue). Probeer in je verhaal antwoord te geven op de volgende vragen:

- Wat heeft ertoe geleid dat jullie het land uit moesten vluchten?
- Welke rol heb jij zelf in het verhaal?
- Wat voor rollen hebben je klasgenoten in dit verhaal?

Het verhaal moet beginnen met de zin: 'Het eiland was als... (maak de zin af)'

Het verhaal moet eindigen met de zin: 'Ik weet niet waarom het is gebeurd en of ik het ooit zou kunnen vergeten, maar... (maak de zin af)'

Tekenopdracht

Verbeeld, met je groepje, jullie klas in een situatie op een onbewoond eiland. Je kan tekenen, schilderen, een collage maken of iets anders wat jullie inspirerend vinden. Zoek op het internet naar kunst die jullie kan inspireren. Google op Lord of the Flies (*afbeeldingen*) of kijk naar kunstenaars die jullie interessant vinden en probeer in die stijl te werken. Suggesties ter inspiratie: Marlene Dumas, Pablo Picasso, Edvard Munch, Francis Bacon.

Van het uiteindelijke beeld wordt een foto gemaakt zodat het op het smartboard geprojecteerd kan worden als decor bij de presentatie.

Muziekopdracht

Zoek, met jullie groepje, naar verschillende muziek die past bij de thema's van Lord of the Flies.

- overleven
- het verval van beschaving
- het verlies van onschuld

Voorbeelden van bands die geïnspireerd waren door Lord of the Flies:

U2 – Shadows and tall trees (*geïnspireerd door het lezen van het boek*)

Iron Maiden – Lord of the Flies (*vrij direct eerbetoont*)

The Rolling Stones – Sympathy for the Devil (*vrij direct door geïnspireerd*)

The Offspring – You're gonna go far kid (*vrij direct door geïnspireerd*)

Denk na over muziek uit je muziekbibliotheek die passend is of zoek op youtube. Denk aan tekst of juist aan de sfeer van een stuk muziek. Of denk na over welke geluidseffecten kunnen horen bij het verhaal van een groep jongeren die gestrand zijn op een onbewoond eiland.

Kies welk nummer het beste past bij de andere disciplines. Of maak een compilatie van nummers, sferen en geluiden. Zelf iets componeren kan ook.

PRESENTATIEOPDRACHT:

15 MINUTEN

Laat de subgroepen weer bij elkaar komen (er zijn dus drie groepen met drie disciplines) en laat ze hun drie uitingen samenvoegen tot een presentatie.

De tekening wordt geprojecteerd op het digibord en de muziek wordt eronder uitgevoerd of afgespeeld. De tekst wordt voorgedragen. Iedereen moet een aandeel in de presentatie hebben.