**Wat is een prikkelsignalendocument?**

In dit document kun je lezen wat de prikkelrijke momenten in de voorstelling zijn. Zo kun je je voorbereiden op je theaterbezoek, als je daar behoefte aan hebt.

**N.B.** Onderstaande tekst bevat inhoudelijke informatie over de voorstelling. We geven uiteraard geen grote spoilers weg, maar wil je je graag volledig laten verrassen, dan kun je het beter niet lezen.

**Prikkels in Strangely Familiar**

De voorstelling duurt ruim 1 uur zonder pauze.

Strangely Familiar bevat momenten met sterke licht- of geluidsprikkels. Gedurende de hele voorstelling is er muziek te horen. Ook zijn er regelmatig geluidseffecten te horen (zoals het knisperen van papieren of een luide wekker die afgaat of een ontploffing in een prullenmand).

Hieronder lees je per scène wanneer deze momenten plaatsvinden

De meest prikkelrijke momenten zijn de overgangen tussen scènes. Het decor bestaat uit een aantal grote beweegbare wanden. Die verschuiven tussen de scènes. Er lopen dan ook vaak veel mensen over het podium. Er gebeurt dus veel tegelijk. Er zijn meer dan tien van dit soort overgangen in de voorstelling. In de momenten dat er veel tegelijk gebeurt stapelen de prikkels zich op: in hoog tempo met veel mensen op toneel, veel beweging in licht en decor en muziek.

Strangely Familiar is een voorstelling waarin beweging centraal staat. Er wordt nauwelijks in gesproken. Wel wordt er op een vier momenten live gezongen.

Andere noemenswaardige prikkels:

**Scène 1** – Aan het eind van de scène springt één van de acteurs uit het raam. Daarna is er een snelle overgang naar de slaapkamer van de hoofdrolspeler. De wekker gaat af en het licht wisselt snel van rechts naar links.

**Scène 2** – In een droomscène verschijnt een zingende actrice. Het licht wisselt en ook andere spelers verschijnen in de keuken. Daar begint de eerste groepsdans. De zangeres zingt door terwijl de andere spelers met de hoofdrolspeler dansen. Het decor wisselt terwijl de dans door gaat. De scène eindigt met hoofdrolspeler met zijn hoofd op zijn bureau. Hij schrikt wakker en het licht wisselt.

**Scène 3** – Aan het eind van deze scène valt de hoofdrolspeler op de grond met een stapel papieren. Dan wisselt het licht naar een donkere sfeer en verandert het decor een aantal keer. De hoofdrolspeler komt thuis en er volgt een snelle bewegingssequentie met zijn dubbelganger.

**Scène 4** –De scène eindigt als de hoofdrolspeler zijn love interest probeert te volgen in de lift. Als hij tegen de lift aantrapt gaat er een alarm af met knipperend rood licht. Dat alarm gaat over in de wekker in de slaapkamer.

**Scène 5** – Een van de spelers zit op een bureaustoel en krijgt en aantal stoelen op zich gestapeld. Terwijl zij met die stoelen worstelt gaat het decor draaien en rijden. Er klinkt voortdurend muziek.

**Scène 6** – In het kantoor rijdt de magische prullenbak tegen een muur en ontploft. Er komt rook uit de prullenbak. Er klinkt een alarm en rode lampen knipperen. Het vuur in de prullenbak wordt gedoofd. Daarna verandert het decor en begint een scène met een luide beat.

**Scène 7** – In de disco klinkt muziek met een beat en de lichten worden paars-blauw.

**Overgang** – Het decor verandert verschillende keren, terwijl de hoofdrolspeler op weg is naar huis.

**Scène 8 –** Speelt zich af in het huis van de hoofdrolspeler. Er klinkt onheilspellende muziek.

**Scène 9 –** De hoofdrolspeler en zijn dubbelganger dansen een gevecht. Ze duwen en trekken aan elkaar. Tijdens dit gevecht is er een snelle lichtovergang van donker naar licht. We zijn dan ineens weer terug op kantoor. Daar gaat het gevecht door.

**Slot -** Als de hoofdrolspeler de deur van het kantoor uitgaat, kijkt hij nog een keer achterom. Dan gaat alle licht ineens uit en komt iedereen terug voor applaus.

**Feedback**

Dit document is gemaakt door Jakop Ahlbom Company i.s.m. HNTonbeperkt, de afdeling van Het Nationale Theater die zich bezighoudt met toegankelijkheid. Het is de eerste keer dat we zo’n document maken. Hebben we volgens jou iets gemist? Heb je tips voor ons? We horen het graag. Je kunt mailen naar info@jakopahlbom.nl of evavanderweerd@hnt.nl