

Prikkelwijzer

Voorstelling: IK BEN KAMER 15

Wat is een prikkelwijzer?

In dit document kun je lezen wat de prikkelrijke momenten in de voorstelling zijn. Zo kun je je voorbereiden op je theaterbezoek, als je daar behoefte aan hebt. Dit document gaat over zintuigelijke prikkels, zoals harde geluiden en lichteffecten.

N.B. Onderstaande tekst bevat inhoudelijke informatie over de voorstelling. We geven uiteraard geen grote spoilers weg, maar wil je je graag volledig laten verrassen, dan kun je het beter niet lezen.

IK BEN KAMER 15 is een theatervoorstelling die live plaatsvindt, maar je hoort ook vooraf opgenomen interviews via audio. Er zijn snelle dialogen, meerdere gelijktijdige focuspunten en bewegingsscènes. Ook wordt er gebruikgemaakt van live muziek. Aan de voorstelling doen vier spelers Merel, Rowy, Marloes Dingshoff en Marloes Jobse en één muzikant, Abel, mee. Vaak zijn meerdere spelers tegelijkertijd op het toneel. De voorstelling bevat weinig heftige licht- en geluidsprikkels. Hieronder lees je wat de prikkelrijkere momenten in de voorstelling zijn en na hoeveel minuten die ongeveer plaatsvinden. De precieze tijden kunnen per voorstelling verschillen.

Prikkels in IK BEN KAMER 15:

- ♦ De voorstelling IK BEN KAMER 15 duurt ongeveer 1 uur en 20 minuten. Er is geen pauze in de voorstelling. Tijdens de voorstelling mag je altijd de zaal verlaten. Na de voorstelling is er een nagesprek van 20 minuten.

- ♦ In het decor staan vier lichtpalen. Deze lichtpalen gaan aan en uit, dimmen of worden feller, en veranderen van kleur. Dit gebeurt tijdens de voorstelling meerdere keren op een rustig tempo.
- ♦ Vóór en na de voorstelling kan je in de foyer een bijbehorende expositie bezoeken. Hier vind je vier portretten met vier koptelefoons. Je kunt via de koptelefoons een korte podcast van ongeveer vijf minuten luisteren over de persoon in het portret. Deze kun je ook thuis beluisteren op een ander moment [via deze link](#).
- ♦ De voorstelling gaat over het leven in een psychiatrische kliniek. De voorstelling gaat dus ook over gevoelige thema's, zoals depressie en suïcide. Dit betekent dat het zou kunnen dat je tijdens of na de voorstelling verschillende emoties tegelijkertijd voelt. Deze thema's komen niet op één specifiek moment langs, maar op meerdere momenten.

Prikkeltijdslijn:

- | | |
|-------|---|
| 00.00 | De voorstelling opent in het donker met 4 felle lichtpalen die aanblijven. In het donker hoor je een stem van speler Merel. Dit duurt ongeveer 3 minuten. |
| 00.01 | Er komt een ruisend geluid op de achtergrond bij. Deze blijft 15 minuten lang aan op de achtergrond, soms is die harder en soms zachter te horen. |
| 00.10 | Je hoort verschillende mensen door elkaar heen praten in audio, maar blijft de informatie wel verstaan. |
| 00.13 | De spelers op toneel gaan stoelen verplaatsen. Je hoort tijdens het verplaatsen van de stoelen geluiden van de muzikant en gesproken audiofragmenten. |

- 00.21 Tijdens een dans hoor je muziek en audiofragmenten. In deze audio wordt er een opmerking over suïcide gemaakt en gaat het kort over gewelddadig gedrag. Dit duurt ongeveer 3 minuten.
- 00.27 Alle spelers beginnen samen een liedje te zingen, terwijl Abel hen begeleidt op de gitaar.
- 00.28 Speler Rowy maakt een opmerking over haar zelfmoordpoging. Ze zingt hier kort twee zinnen over.
- 00.31 Speler Merel maakt een opmerking over gevreesde suïcide van een vriend en begint daarna te zingen wat ze op zijn begrafenis zou zingen. Dit duurt ongeveer 2 minuten.
- 00.33 Je hoort in een audiofragment iemand praten over suïcidaliteit hoe dit voor haar als naaste is. Dit duurt ongeveer 1 minuut.
- 00.34 Het licht gaat uit op het toneel. Alleen een lichtstreep op de vloer is zichtbaar. Tijdens dit lichtspel hoor je een stem die spreekt en verschillende geluiden en muziek door elkaar heen. Dit duurt ongeveer 5 minuten.
- 00.37 De lampen gaan aan. Je hoort een lage bastoon tegelijk met gitaargeluiden en een hartslag geluid ondertussen wordt er op de muziek bewogen.
- 00.42 Er komt een monoloog waarin over suïcide wordt gesproken zonder het expliciet te noemen. Deze monoloog duurt ongeveer 5 minuten.
- 00.47 Je hoort gesproken audiofragmenten en daaronder geluiden van water.

- 00.49 Spelers Rowy en Marloes Jobse houden een dialoog waarin ze elkaar snel afwisselen tijdens het praten.
- 00.52 Je hoort muziek, ziet beweging en gelijktijdig hoor je over de muziek heen audiofragmenten.
- 00.56 Alle spelers gaan stoelen verplaatsen, terwijl je audiofragmenten hoort. Onder de audio hoor je ook muziek.
- 01.01 De spelers gaan verschillende ziektebeelden uitbeelden en roepen daarbij soms hard en snel na elkaar verschillende diagnoses.
- 01.05 Speler Marloes en Merel bewegen en worden begeleid op de gitaar. Over de muziek heen hoor je audiofragmenten.
- 01.08 Abel begint opzweepende muziek te spelen. Speler Merel gaat dansen. Gelijktijdig klinken er audiofragmenten en worden er stoelen verplaatst.
- 01.12 Gesproken tekst, dans, audio en achtergrondmuziek zijn gelijktijdig aanwezig.
- 01.17 In de audio hoor je verschillende stemmen elkaar snel opvolgen en expliciet praten over suïcide. Dit duurt ongeveer twee minuten.
- 01.19 Na deze audio hoor je muziek en is er gelijktijdig dans en een audiofragment.