



Othello wordt in de uitvoering van Het Nationale Theater gespeeld door Werner Kolf. FOTO SANNE PEPPER

NIEUWE 'OTHELLO' WIL RACISME TONEN

OTHELLO

★★★★☆

WAT: toneel

WIE: HNT

SPEL: Werner Kolf e.a.

REGIE: Daria Bukvić

WANNEER: t/m 31 maart

INFO: hnt.nl

Stralend van geluk staan Othello en zijn kersverse echtgenote Desdemona tegenover elkaar. In het geheim getrouwd en zo overtuigd van hun liefde dat een breuk onvoorstelbaar lijkt. Hun sprookjesachtige liefdesdans aan het begin van de voorstelling had nog wel langer mogen duren. Maar Shakespeare bedacht een ander lot voor dit echtpaar en ook in de regie van Daria Bukvić wint het kwaad het van het goede.

In eerste instantie denk je nog met engelen te maken te hebben. Iedereen is gekleed in smetteloos wit en titelheld Othello, groot en sterk ogend, laat zich meerdere malen van zijn kwetsbare kant zien. Het toneelbeeld is verbluffend. Een niet al te grote spiegelvloer in de vorm van een driehoek beperkt enigszins de

speelruimte maar zuigt je wel meteen het verhaal in. Pilaren begrenzen de omtrek van het vlak en fungeren als wanden, vlaggen of zeilen van een schip.

In deze schoonheid weet Rick Paul van Mulligen, als de grote manipulator Jago, een zeer overtuigende, doortrapte persoonlijkheid neer te zetten. De impact zit zowel in de scherpe, eigentijdse vertaling van Esther Duysker, als in de details van Van Mulligens spel. Subtiële handgebaren, minzame lachjes, een arrogant loopje; deze man is echt té vals. Sallie Harmsen toont zich als de oprechte Desdemona een zeer krachtige vrouw. Voor Othello had regisseur Daria Bukvić al jaren Werner Kolf in haar hoofd. Met deze zwarte acteur wilde ze in de voorstelling het thema van racisme versterken. Dat aspect komt er niet echt uit, de toegevoegde teksten die hieraan refereren ten spijt. Deze 'Othello' is fris, spannend, diepgaand en poëtisch in tekst, spel en vormgeving. Een lust voor het oog en listig tot onder de huid.

Maaike Staffhorst

