

MOL?

Ruben Hein

Ytsen (12): 'Ruben is vaak heel stiekem en doet kleine dingen verkeerd. Tijdens de auto-opdracht in de finale kreeg hij de motorkap niet open. Daar heeft hij heel veel tijd aan besteed. Onnodig, want hij had ook even met Jan kunnen bellen. Die wist het gewoon. Tijd verspillen doet Ruben heel vaak. Daardoor lukken sommige opdrachten uiteindelijk niet, want die moeten de kandidaten in een bepaalde tijd afronden. Het valt me ook op dat hij vaak geen goede ideeën heeft. Dan probeert-ie de boel gewoon in de soep te laten lopen. Al vanaf de tweede aflevering weet ik dat Ruben de mol is. De leukste opdracht vond ik die in de trein. Ze moesten pakketjes ordenen en afleveren. Dat was zo'n chaos! Heerlijk om naar te kijken.'

Olcay Gulsen

Dagmar (15): 'Olcay heeft volgens mij een goede strategie, ze is zelfverzekerd en goed georganiseerd. Zo zou ik ook zijn als ik de mol was. Waarom ik haar verdenk? Ze doet veel verdachte dingen en legt het er heel dik bovenop. Ik denk dat ze dat juist doet zodat de rest denkt dat ze zich als kandidaat - en dus niet als mol - verdacht wil maken. Tijdens de laatste test moesten de drie finalisten een route naar de computer lopen. Ze konden kiezen voor een route waar ze de mol zouden tegenkomen. Niemand leek dat te doen, maar we zagen wel het spiegelbeeld van Olcay in het water. Dat betekent dus dat zij de mol wél gezien zou kunnen hebben. Ik vind Olcay al vanaf het begin verdacht. Maar ik weet het niet helemaal zeker. Jan of Ruben zouden het toch ook kunnen zijn.'



INFO De ontknoping van *Wie is de Mol?* is zaterdag om 20.30 uur live te zien bij AVROTROS op NPO 1.

WWW Op Sevendays.nl/widm18 bekijken de Georgische jongeren Giorgi, Vata en Elena terug op het seizoen dat zich in hun land afspeelde.

© MICHEL SCHNATER



© NICK VAN ORMOND

'Deelnemers hebben in acht aflevering een lerarensalaris bij elkaar gekleid'

Dat stelt oud-RTL én oud-SBS-baas Fons van Westerloo in *De Telegraaf*. Volgens hem krijgen kandidaten van het nieuwe SBS6-programma *Stelletje Pottenbakkers* dik betaald. 'Iedereen komt voor het geld', stelt Van Westerloo. Het programma scoorde beter dan verwacht. Afgelopen zondag keken bijna 700.000 mensen naar de pottenbakshow.

GAAT HET ORANJE-COLLEGE HET REDDEN?

THEATER

INTERVIEW

Spelen er op scholen in een stad andere problemen dan in een dorp? Volgens theatermaker Sadettin Kirmiziyüz wel. Samen met Het Nationale Theater maakt hij de voorstelling *Metropolis #1* over een zwakke school in Den Haag. Marieke Giebels (26) speelt drie rollen waaronder die van leerling L'Eisa. Door Janine de Wit



Marieke Giebels met gele regenjas tijdens de repetitie

Het gaat niet goed op het Oranjecollege in Den Haag. Er zijn veel drugs- en criminaliteitsproblemen, radicalisering speelt een rol, meisjes belanden in de prostitutie en leerlingen van verschillende culturen kunnen niet met elkaar samenleven. De school staat dan ook op het punt om te worden gesloten. Maar gelukkig is daar directeur Erica Kromhout om de school te redden. Haar doel? Van het Oranjecollege een excellente school maken met alleen maar topleerlingen. 'Je ziet de school op het toneel terwijl Erica er ongeveer een jaar zit. Je volgt haar poging om de boel te veranderen en er een veilige omgeving van te maken', vertelt Giebels.

Excellente school

En dat is juist waar het misgaat. 'We willen laten zien hoe het gaat met mensen die met hun voeten in de bagger staan. Er worden veel beslissingen op grote schaal genomen, maar daar hebben zij niks aan. Dat is op het Oranjecollege ook zo. De directeur is alleen maar bezig met het halen van het certificaat voor een excellente school. Ze heeft niet door dat het ondertussen met veel leerlingen niet goed gaat, omdat hun familie bijvoorbeeld geen geld heeft en ze daardoor in de criminaliteit belanden.'

Meerdere gezichten

De voorstelling wordt gespeeld door zeven acteurs. Naast de directeur volg je ook conciërge Otto, die de leerlingen wel probeert te helpen. Giebels heeft maar liefst drie rollen.

'Ik speel een leerling, een leerplichtambtenaar en een docent. Dat is een kinderdroom die uitkomt. Ik mag de hele tijd een ander kostuum aan en ik kan meerdere kanten van het verhaal laten zien. Ik dacht bijvoorbeeld dat het werk van een leerplichtambtenaar best saai was, maar dat is eigenlijk helemaal niet zo.' Om te weten wat dat werk inhoudt heeft Giebels zelf onderzoek gedaan naar haar personages. De acteurs mochten daarna ook meedenken over de teksten en de verhaallijnen.

Andere schooltijd

Giebels herkent zelf niet veel van de problemen die spelen op het Oranjecollege. 'Ik zat op een school in een dorp met allemaal leerlingen met dezelfde achtergrond. Daar kan het natuurlijk ook gruwelijk misgaan, maar het gaat wel in een ander tempo. Bij ons was het soms al lastig, moet je nagaan hoe dat op scholen in grote steden is waar zoveel op je afkomt.' Volgens Giebels wordt er te makkelijk omgegaan met de problemen die op sommige scholen spelen. 'Vroeger was de middelbare school een voorbereiding op de maatschappij. Tegenwoordig gebeurt er zoveel dat je er dan al middenin zit.'

INFO De voorstelling *Metropolis #1* gaat tot 21 april door het land. De komende drie jaar worden er nog drie voorstellingen gemaakt over het leven in de stad. Kijk voor de speellijst op www.hnt.nl/metropolis.