

Meerjarenbeleidsplan 2017-2020

Het Nationale Theater *in oprichting*

1.1. ALGEMENE INFORMATIE

1.1.A. Algemene gegevens van de aanvrager

Het Nationale Theater is een stichting in oprichting, die voortkomt uit de fusie van de Koninklijke Schouwburg, het Nationale Toneel en Theater aan het Spui. Deze fusie zal juridisch op 1 januari 2017 haar beslag krijgen. De onderstaande gegevens zijn dan ook voorlopig en worden op een aantal punten nader ingevuld. De definitieve gegevens kunnen op onderdelen dan ook afwijken.

Naam instelling	Het Nationale Theater
Statutaire naam instelling	Nader te bepalen
Statutaire doelstelling	Produceren, programmeren en presenteren van toneel en theater in de gemeente Den Haag en in Nederland
Aard van de instelling	theaterinstelling
Bezoekadres	Schouwburgstraat 8
Postcode en plaats	2511 VA Den Haag
Postadres	Schouwburgstraat 8
Postcode en plaats	2511 VA Den Haag
Telefoonnummer	070 3181461
Email	walter.ligthart@nationaletoneel.nl
Website	

1.1.B. Contactpersoon voor de subsidieaanvraag

Naam contactpersoon	Walter Ligthart
Functie contactpersoon	Voorzitter directie
Telefoonnummer contactpersoon	070 3181461
Email contactpersoon	walter.ligthart@nationaletoneel.nl

1.1.C. Financiële gegevens aanvrager

IBAN bankrekeningnummer	ntb
Ten name van	ntb
fiscaal nummer	ntb

1.1.D. Rechtsvorm

Rechtsvorm (stichting, vereniging)	Stichting
Jaar van oprichting	2016
Inschrijving Kamer van Koophandel te	ntb
KvK nummer	ntb

1.1.E. Samenstelling directie / dagelijkse leiding

Naam	Functie	In functie sinds	Termijn benoeming
Theu Boermans	Directeur productie	2017	sep. 2018
Eric de Vroedt	Directeur productie	sep. 2018	2020
Cees Debets	Directeur programmering	2017	2020
Walter Ligthart	Zakelijk directeur / voorzitter	2017	2020

1.1.F. Samenstelling Bestuur of Raad van Toezicht

Bestuur

- Raad van Toezicht (tijdelijke RvT)
NB: de tRvT is benoemd tot 1 januari '17. De tRvT bespreekt in de komende maanden het profiel, de samenstelling en portefeuilleverdeling van de definitieve RvT of het bestuur, die per 1 januari '17 geïnstalleerd zal worden.
- Bestuur

Naam

Pierre Heijnen
Benita Plesch
Sjaak Bruinsma
Hilly Buyne
Sadik Harchaoui
Marjet van Zuijlen

Functie

Voorzitter

1.1.G. Gevraagd subsidiebedrag voor de periode 2017 - 2020

Totale omvang jaarlijkse exploitatie €15.834.000 (2017)

Gevraagde jaarlijkse structurele bijdrage van de gemeente voor 2017 - 2020

€8.884.278 (prijspeil 2015)
€9.056.800 (prijspeil 2016)

In de financiële begroting is in het opgenomen subsidiebedrag van 2017 de verwachte indexering van 2016 meegenomen.

Gesubsidieerd i.h.k.v. het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2013 - 2016 van de gemeente Den Haag? (aankruisen)

- ja, met een bedrag van €8.496.278 (peiljaar 2015, inclusief trend)
 nee

Ondertekening

Hierbij verklaren ondergetekenden, daartoe statutair bevoegd, dit formulier naar waarheid en zonder voorbehoud te hebben ingevuld.

Naam
Functie

Pierre Heijnen, Benita Plesch, Marjet van Zuijlen
Voorzitters van de Raden van Toezicht van de Koninklijke Schouwburg en het Nationale Toneel en het bestuur van Theater aan het Spui.
Tevens voorzitter en leden van de tijdelijke Raad van Toezicht.

Datum
Plaats
Handtekening

1 december 2015
Den Haag

Pierre Heijnen

Benita Plesch

Marjet van Zuijlen

1.2 Terugblik op en zelfevaluatie van de periode 2013-heden

TERUGBLIK: DE TONEELALLIANTIE

De afgelopen vier jaar werkten het Nationale Toneel, de Koninklijke Schouwburg en Theater aan het Spui nauw samen als de Toneelalliantie. In de eerste plaats omdat we dit zelf wilden, maar ook omdat ontwikkelingen in de kunsten en in Den Haag dit raadzaam maakten. Wij vonden elkaar vanuit een gezamenlijk gevoelde noodzaak om verantwoordelijkheid te nemen voor toneel in Den Haag, de productie zowel als de programmering. En natuurlijk, in de verwachting dat wij samen meer publiek, jong en oud, konden vinden dat naar onze voorstellingen zou komen kijken. We spraken de ambitie uit om gezamenlijk een top-toneelvoorziening te zijn en te blijven, met internationale uitstraling en aantrekkingskracht, in de overtuiging dat we die ambitie met steun van de gemeentelijke- en rijksoverheid, konden realiseren. Een toneelvoorziening bovendien, waar - en dat was uniek in Nederland - de functie jeugdtheater onderdeel werd van het gezelschap het Nationale Toneel.

Wij stelden ons in de afgelopen vier jaar gezamenlijk een aantal ambitieuze doelen (zie De Toneelalliantie, bijlage bij de meerjarenbeleidsplannen 2013 – 2016 van Koninklijke Schouwburg, Nationale Toneel en Theater aan het Spui) die wij in de afgelopen periode grotendeels realiseerden. In de volgende alinea's beschrijven wij de behaalde resultaten per doelstelling.

'Meer bezoekers, meer voorstellingen en een hogere bezettingsgraad'

Deze doelstelling werd ruimschoots gerealiseerd. Zowel de Koninklijke Schouwburg als Theater aan het Spui wisten in de afgelopen jaren fors meer bezoekers te trekken met een toegenomen hoeveelheid aan activiteiten. In totaal ontvangen de Koninklijke Schouwburg en Theater aan het Spui meer dan 200.000 bezoekers bij hun gezamenlijke activiteiten in Den Haag in 2015. Bijna 125.000 bezoekers bezochten de reguliere programmering van 650 voorstellingen van de Toneelalliantie in Den Haag. In 2010 waren dat nog 105.000 bezoekers voor 600 voorstellingen. Het Nationale Toneel en NTjong bereiken buiten Den Haag nog eens 58.000 bezoekers. Dit betekent dat in 2015 in totaal zo'n 258.000 bezoekers activiteiten van de Toneelalliantie bezochten.

Wij presenteerden ons de afgelopen vier jaar gezamenlijk op de Haagse Uitmarkt. Wij startten een gezamenlijke serie voor toneelliefhebbers (*De Toneelproeverij*, waarbij voorstellingen in zowel de Koninklijke Schouwburg als Theater aan het Spui werden bezocht, waaronder voorstellingen van het NT). Voor onze trouwste bezoekers organiseerden wij een exclusieve bijeenkomst, Het Seizoen Voorbij, waarin een tipje van de sluier werd opgelicht over het volgende seizoen. Zo hebben wij niet alleen meer publiek bereikt, maar verstevigden wij ook de band met onze bestaande bezoekers.

'De functie jeugdtheater wordt ondergebracht bij het Nationale Toneel'

Met het opgaan van Stella Den Haag in het Nationale Toneel werd in 2012 een nieuw jeugdtheatergezelschap geboren: NTjong. Onder leiding van artistiek leider Noël Fischer werd een organisatie opgebouwd, een nieuwe naam gevestigd, een marketingbeleid ontwikkelt en – last but not least – een aantal succesvolle voorstellingen gemaakt en gespeeld. Niet alleen het publiek, maar ook vakgenoten en vakjury's wisten de voorstellingen, getuige de nominaties voor de jaarlijkse theaterprijzen, bijzonder te waarderen.

De Toneelalliantie was het hart van de Haagse activiteiten van NTjong. De voorstellingen speelden in de Koninklijke Schouwburg, het Paradijs, Theater aan het Spui en Zaal 3, zowel voor vrij publiek als voor scholieren. Wij brachten ons kwaliteitsaanbod voor de jeugd gezamenlijk naar buiten, maakten projecten en verzorgden een gezamenlijk scholenaanbod, ook in de klas. Dakota, het Diamant Theater, het Laaktheater en De Vaillant waren partners in de wijk. Mede door die samenwerkingen werd een breed en divers publiek uit alle lagen van bevolking bediend.

'In totaal bereiken we jaarlijks in gezamenlijkheid tenminste 25.000 kinderen en jongeren'

Ook deze doelstelling haalden wij ruimschoots, ondanks de verre gaande financiële herstructurering door de Gemeente Den Haag, die de kosten voor presentatie en programmering van schoolvoorstellingen vrijwel in zijn geheel bij de instellingen legde en de bijdrage aan bemiddeling

tussen school en instellingen drastisch terugbracht. Wij ontvingen in 2015 18.000 bezoekers bij onze vrije jeugdtheatervoorstellingen in de Koninklijke Schouwburg en Theater aan het Spui, en nog eens 7.500 bezoekers bij onze schoolvoorstellingen daar. Hiernaast speelde NTjong op andere podia in stad en op scholen, organiseerden wij een grote hoeveelheid theaterworkshops voor kinderen (in de vrije tijd en in schoolverband) en ontvingen wij veel middelbare scholieren bij ons reguliere aanbod.

‘Wij bevorderen het Haagse makersklimaat’

De Toneelalliantie nam op een duurzame manier verantwoordelijkheid voor de toekomst van het toneel in Nederland en investeerde daarbij specifiek in het Haagse makersklimaat. Wij ondersteunden de Firma Mes bij hun professionalisering, zowel artistiek, technisch als op het gebied van cultureel ondernemerschap en publieksopbouw. De jonge toneelschrijver Sytze Schalk kon zich, gesteund door het Fonds Podiumkunsten, onder de vleugels van de Toneelalliantie ontwikkelen als transmediaal theatermaker. Met het Haagse muziektheatergezelschap Opera2Day maakten wij de succesvolle voorstellingen *Troupe d’Orphée* en *Mariken in de tuin der lusten*. Er kwam een nieuwe zaal speciaal voor het prilste talent, Zaal 3, waarmee de Toneelalliantie sinds november 2014 over een complete keten voor talentontwikkeling beschikt. De jonge theatermaker Naomi van der Linden maakte daar de eigen voorstelling *Moederland*, met hulp van het Nationale Toneel en Theater aan het Spui. Wij werkten daarnaast samen met het schrijverscollectief de Kosmonaut, de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten en initieerden projecten met de verschillende theaterscholen in Nederland, zodat Den Haag ook onder een nieuwe generatie kunstenaars bekend raakt als toneelstad.

‘Wij verzorgen aanbod op internationaal topniveau’

Onze ambitie om de internationale programmering verder uit te breiden en in gezamenlijkheid tot een internationaal festival te komen, is niet ingelost, omdat de hiervoor bij de gemeente Den Haag aangevraagde extra financiële middelen niet werden toegekend. De Koninklijke Schouwburg en Theater aan het Spui zetten hun succesvolle lijn van bijzondere internationale programmering van artistiek topniveau op relatief bescheiden schaal door. In de afgelopen vier jaar betekende dit voornamelijk het programmeren van Vlaams aanbod. Besselers als NTGent, een vaste coproductiepartner van het Nationale Toneel, het Toneelhuis en Muziektheater LOD waren vaste waarden. Met The Royal Shakespeare Company boden wij hoogstaand Engelstalig repertoiretoneel. De grote klassieken die het Nationale Toneel in de Koninklijke Schouwburg ten tonele bracht, werden voorzien van Engelstalige boventiteling, speciaal voor de expat-community. In samenhang met het Lucent Danstheater namen wij deel aan het programma *Get Lost* van het Fonds Podiumkunsten, waardoor er ieder jaar vier niet-Westerse theatervoorstellingen in Den Haag te zien waren.

‘Een platform voor dialoog’

Wij namen ons voor om met regelmaat de gebouwen open te stellen voor een programma-cyclus over vraagstukken in de driehoek cultuur, politiek en maatschappij. Dit resulteerde in de programmareeks Babel. Onder die vlag organiseerden wij in de afgelopen periode avonden over de landelijke verkiezingen, de gemeentelijke cultuurpolitiek, talentontwikkeling, culturele diversiteit in de podiumkunstensector en meer. Babel verzorgde ook contextprogramma’s bij de voorstellingen van het Nationale Toneel en deed, in samenwerking met Erasmus Universiteit Rotterdam, onderzoek naar de verheffende kracht van cultuur.

‘Een gezamenlijk projectbureau dat alle educatieve activiteiten verzorgt’

Deze ambitie is om een aantal redenen niet geheel gerealiseerd. De extra middelen voor de oprichting van het projectbureau, die wij bij de Gemeente Den Haag aanvroegen, werden ons niet toegekend. Daarbij viel de gemeentelijke toelage voor schoolvoorstellingen grotendeels weg. Ook de opbouw van het nieuwe jeugdtheatergezelschap NTjong en de opbouw van een educatiebeleid in de Koninklijke Schouwburg vroegen meer aandacht dan gedacht. Door ons jeugdtheateraanbod en ons educatieve aanbod wel in gezamenlijkheid te positioneren en hierover regelmatig

inhoudelijk te overleggen, konden wij in de afgelopen jaren onze plek in de stad verstevigen. En alhoewel het projectbureau zelf niet tot stand is gekomen, is een aantal van de beoogde projecten wel gerealiseerd. Wij denken hierbij aan het vormgeven van de leerlijnen in het kader van Cultuureducatie op zijn Haags, een gezamenlijk aanbod van schoolvoorstellingen via de Cultuur-Schakel, de organisatie van gezamenlijke presentaties voor docenten en cultuur coördinatoren of de nauwe samenwerking met jeugdcultuurfestival De Betovering.

‘Een gezamenlijke kassa/reserveringssysteem, wat klantvriendelijk en service-gericht is.’

We bereikten in de afgelopen jaren, tegen de conjunctuur in, meer bezoekers. Dit werd deels gerealiseerd door de marketingafdelingen intensiever te laten samenwerken. Naast gezamenlijke publieksbenadering door gecoördineerde campagnes, gebeurde dat met name op het gebied van kennisdeling, database-analyse en gezamenlijk doelgroeponderzoek. Wij implementeerden in de zomer van 2014 allen hetzelfde kassasysteem, als opmaat naar het werken vanuit één klantendatabase. Op diverse momenten werd al geëxperimenteerd met gezamenlijke kaartverkoop, zoals tijdens het Haagse Uitfestival en op de jaarlijkse Christmas Fair.

‘Doelmatiger bedrijfsvoering door intensieve samenwerking op ondersteunende functies’

Wij streefden er in de periode 2013-2016 naar om intensief samen te werken rond een aantal ondersteunende functies: P&O, financiën, kassa, techniek en beheer, horeca en verhuur. Op deze domeinen was Diligentia/Pepijn tot begin 2015 een vierde partner. Hiertoe is in de afgelopen jaren een aantal onderzoeken gestart en zijn er resultaten geboekt, al zijn die kleiner van omvang dan wij ons hadden voorgesteld.

Eén medewerker P&O is zowel werkzaam voor het Nationale Toneel als Theater aan het Spui en is in regelmatig collegiaal overleg met de P&O-medewerker van de Koninklijke Schouwburg. De medewerkers financiën onderzochten de voordelen van één gezamenlijk financieel pakket. De conclusie dat, om tot één boekhouding te komen, er ook sprake moest zijn van één administratieve organisatie en interne controle, en eigenlijk van één organisatie, deed ons besluiten deze samenvoeging uit te stellen tot het moment waarop de instellingen één organisatie vormen. Er werd gezamenlijk technisch materiaal ingekocht en onderling uitgeleend waar mogelijk. Er vond onderlinge detachering van personeel plaats bij de afdelingen techniek en publieksservices. Wij verzorgden gezamenlijk interne scholing van het technische personeel en kochten cursussen BHV in. Daarnaast werkten wij samen op het gebied van gebouwbeheer en zijn wij allen lid van de Haagse Duurzaamheidskring. De Koninklijke Schouwburg en het Nationale Toneel startten met een gezamenlijke afdeling ‘development’, gericht op het werven van fondsen en relatiebeheer met particuliere en zakelijke begunstigers. Na een periode van investeren wordt het rendement daarvan steeds zichtbaarder.

Zo hebben wij in de afgelopen drie jaar veelvuldig samengewerkt, maar moeten wij ook onderkennen dat een echte samenvoeging van functies of afdelingen tot nu toe niet heeft plaatsgevonden. Een samenwerking als in de Toneelalliantie bleek daarvoor te vrijblijvend. Met de grote druk op de organisaties, ging de aandacht van directies en medewerkers vaak uit naar de activiteiten van alledag.

Wij stelden ons de volgende doelen voor 2020:

- *Wij presenteren ten minste 600 voorstellingen in Den Haag*
- *Wij ontvangen ten minste 213.000 bezoekers op onze locaties in Den Haag*
- *Wij betrekken ten minste 35.000 kinderen en jongeren bij onze activiteiten in Den Haag*
- *Wij bereiken ten minste 131.000 bezoekers bij 380 voorstellingen van eigen producties in heel Nederland (jeugd en volwassenen) en zijn daarmee het grootste reizende gezelschap van het land.*

TERUGBLIK: VAN TONEELALLIANTIE NAAR HET NATIONALE THEATER

In Het Nationale Theater bundelen wij, na de afgelopen periode van samenwerking als de Toneelalliantie, definitief onze krachten. De afgelopen periode heeft bewezen, dat er resultaten geboekt kunnen worden door samenwerking. Door het werken vanuit één visie, en onder leiding van één directie, kunnen wij tot een grotere slagkracht komen.

Vanuit dat idee, hebben wij begin 2015 onder leiding van Stephen Hodes van LAGroup een onderzoek naar de voordelen van een fusie ingezet. In augustus 2015 is, op basis van de resultaten van dat onderzoek, een voorgenomen fusiebesluit opgesteld door de Raden van Toezicht en het bestuur. Daarop ontvingen wij onlangs een positief advies van onze Ondernemingsraden. Dit sterkt ons in de overtuiging dat wij samen een krachtig en toekomstbestendig theaterbedrijf vormen, dat toneel en het gesproken woord midden in de maatschappij plaatst.

Met de komst van Het Nationale Theater wordt een unieke en historische stap gezet: in Nederland, in de stad Den Haag en in het Nederlandse theaterbestel. De drie succesvolle Haagse instellingen bundelen definitief onze artistieke kwaliteiten, kennis en ervaring, om beter in te kunnen spelen op het veranderende culturele landschap en de veranderende behoefte van het publiek.

De meerwaarde van deze fusie

- Productie, programmering en presentatie van theater zijn voortaan de gezamenlijke verantwoordelijkheid van makers en programmeurs. Wij worden zowel een ‘produceren de schouwburg’ als een gezelschap met ‘eigen theaters’.
- Alles wat op de Haagse podia van Het Nationale Theater gebeurt, versterkt elkaar en wordt in onderlinge samenhang gepresenteerd. In open, aantrekkelijke en levendige huizen kan het publiek nog beter worden ontvangen en bediend.
- Het Nationale Theater is het grootste reizende gezelschap van Nederland. Het is optimaal in staat om de schouwburgen in heel het land de beste voorstellingen en programma’s te bieden, en er samen een groot publiek voor te vinden.
- Van populair tot experimenteel, van jong tot oud, van toneel tot cabaret, dans en muziek: het is te zien bij Het Nationale Theater. De nadruk ligt daarbij op toneel en het gesproken woord.
- Het Nationale Theater omvat de hele keten, van kwetsbare talentontwikkeling tot professionele megaproductie. Waarbij groot klein beschermt – en klein groot uitdaagt.
- Wij zijn een slagvaardige, lenige, toekomstbestendige organisatie die zowel grootschalige, spectaculaire producties als hyper-actuele voorstellingen mogelijk maakt.
- Het rendement van onze publiekssuccessen wordt vergroot door een flexibel reprisebeleid.
- Wij maken ons op voor het theater van de toekomst en ontwikkelen nieuwe theater- en presentatievormen die aansluiten bij de behoeftes van het hedendaagse en toekomstige publiek: nieuwe settings, crossovers van genres, aanbod van buiten de podiumkunsten zoals theatercolleges of een filosofiefestival.
- Door zowel voorstellingen over recente maatschappelijke ontwikkelingen als voor stellingen gebaseerd op klassiek toneelrepertoire te produceren, heeft Het Nationale Theater een breed artistiek profiel.
- Wij nemen onze volle verantwoordelijkheid voor het toneelklimaat in Den Haag en werken vanuit een grote maatschappelijke betrokkenheid en stedelijke binding.

De toekomstplannen in deze aanvraag zijn hiervan een eerste uitwerking, waarin wij de activiteiten van Het Nationale Theater zo concreet als nu mogelijk presenteren. De synergie die bij het opstellen van de plannen ontstond, geeft ons het vertrouwen dat wij samen de krachtige en toekomstbestendige podiumkunstorganisatie vormen die ons voor ogen staat.

Ontworteling & Vervreemding

Hét thema van de 21e eeuw, zeker voor een stad als Den Haag. Hoog tijd om dit thema breder te beschouwen dan de 'Syrië-ganger' of de vrouw-met-hoofddoek. In de 21e eeuw zijn wij immers allemaal ontworteld: maatschappelijke, economische en religieuze instituties en verbindingen zijn aan erosie onderhevig. Waar de een ongekende vrijheid vindt, raakt de ander hopeloos verdwaald. Wie zijn wij nog? Waar komen we vandaan? Hoe schieten we nog wortel?

Rentmeesterschap

Een in artistiek opzicht uitdagend en buitengewoon urgent thema. Kernvraag daarbij: welke wereld laten wij achter aan komende generaties? Hoe erg gooien klimaatverandering en economische transitie het leven op z'n kop? Wat betekent het om mens te zijn in de eeuw van bio-, gen- en nanotechnologie? Is technologie onze redding of onze ondergang? Heeft de aarde nog wel boodschap aan ons?

Intimiteit 3.0

De theaterliteratuur wemelt van de liefdes- en familiegeschiedenissen. Het loopt echter ernstig achter in de verbeelding van de veranderingen op het vlak van liefde en intimiteit. Tijd voor meer toneel over gebroken of extended families en 'framilies', over virtuele liefdes, '2e legs', multiculti-koppels en de geneugten van seriële monogamie. Hoe maken we wezenlijk contact in dit gestreste tijdperk? Hoe heilig is de liefde nog? Hoe wezenlijk familie?

De Andere Geschiedenis

Er is een opleving van de belangstelling voor onze geschiedenis. Maar zijn we behalve in onze iconen en canon ook geïnteresseerd in de zwarte bladzijden? In het perspectief van de Ander? Willen we ook onze lafaards, de verraders en de tirannen zien? Waar ontspoorde we op Java, in Paramaribo en in Irak? Waar blijft het Grote Verhaal van de Migratie? Waar al die Kleine Verhalen van de Collaboratie? Het Nationale Theater gaat grote en meeslepende verhalen vertellen - maar toont graag het hele plaatje.

1.3. Plannen en activiteiten voor de periode 2017-2020

MISSIE

Het Nationale Theater is een nationale instelling en is er in de eerste plaats voor het publiek. Het is vastbesloten het beste toneel te maken, de beste voorstellingen te programmeren en te presenteren en dat te delen met zoveel mogelijk mensen. Thuis in Den Haag en reizend door het hele land is het de plek waar toneelverhalen worden verteld die nu in dit land urgent zijn en vormt het een nieuw platform voor het nationale gesprek. Het Nationale Theater is een gemeenschapshuis: een open en bruisend huis waar verschillende groepen toeschouwers zich thuis voelen, waarmee ze zich identificeren, waar ze trots op zijn. Een thuis waar gevierd, beleefd, herdacht en samen gedacht wordt. Met theater voor jong en oud, voorstellingen door bewezen regisseurs en aanstormende talenten, te zien in Den Haag en in het land, is Het Nationale Theater een toonaangevend theaterinstituut, dat iedere inwoner van dit land uitnodigt tot ontmoeting, kunstbeleving en debat. Opererend vanuit onze politieke hoofdstad, de stad van Vrede en Recht, is het een cultureel brandpunt dat theater een prominente plek geeft in het hart van de samenleving. Met klassiekers uit de wereldbibliotheek, actueel geschreven drama en innovatieve programma's voert en faciliteert en inspireert Het Nationale Theater het publiek in haar zoektocht naar houvast, visie en vermaak.

KERNACTIVITEITEN

Vanaf 2017 werken binnen Het Nationale Theater 7 regisseurs, 18 vaste acteurs en 125 medewerkers jaarlijks aan 16 eigen producties, de programmering van ruim 500 gastproducties en een keur aan contextuele en educatieve programma's. We bespelen en programmeren de podia van de Koninklijke Schouwburg, Theater aan het Spui en het NT Gebouw en zijn regelmatig buiten de eigen zalen zichtbaar: op scholen, in de wijken en in het hele land. Onze hoofdactiviteiten vallen uiteen in drie categorieën:

- Eigen producties: voorstellingen voor jong en oud die wij maken en spelen in Den Haag en in het hele land.
- Programmering: voorstellingen van andere gezelschappen, disciplines en internationale huizen, die wij programmeren in onze eigen theaters.
- Speciale programma's: innovatieve activiteiten die wij (mede) ontwikkelen en presenteren in onze eigen theaters of op locatie in de stad.

Thema's van vandaag

In de komende periode plaatsen wij onze producties en programmering nadrukkelijker in de roerige wereld van nu. Bij de voorstellingen, in onze programmering en bij de ontwikkeling van speciale programma's zetten wij vier thematische lijnen centraal die in onze ogen de meest cruciale maatschappelijke ontwikkelingen van dit decennium reflecteren:

- Ontworteling & Vervreemding
- Rentmeesterschap
- Intimiteit 3.0
- De Andere Geschiedenis

Aan de hand van deze thema's wordt repertoire gekozen, worden nieuwe stukken geschreven, programma's samengesteld, een deel van de gastvoorstellingen geprogrammeerd, kortom de seizoenen – op ondogmatische, inspirerende en vernieuwende wijze – opgebouwd. De lijnen lopen over vier jaar door, gaan kopje onder en duiken onverwachts steeds weer op.

Kracht door samenhang

Met de fusie zijn al onze activiteiten niet langer in handen van drie gescheiden instellingen, maar vanaf het eerste moment de gezamenlijke verantwoordelijkheid van zowel makers als programmeurs. Aan de Strategische Tafel wordt, reeds ver voor de start van het productie- en programmeringsproces, een doorlopend gesprek gevoerd door de directie met theatermakers, programmeurs, dramaturgen, marketeers en educatiemedewerkers over de artistieke en zakelijke invulling van deze producties, programmering en programma's. Daarmee staan bij de samenstelling van ons seizoen de ontmoeting tussen kunstenaar en publiek én een doorlopend gesprek aan de hand van prangende thema's van meet af aan centraal.

Wij spelen klassiek repertoire

Theu Boermans creëert groots gemonteerde ensceneringen van klassieke teksten, o.a. Jeanne d'Arc van Schiller, De Steppenwolf van Hesse en Oresteia van Aeschylus. Eric de Vroedt enceneert de hele Leedvermaak-trilogie van Judith Herzberg, met een nieuw 4e deel. Daria Bukvic regisseert Othello. Jeroen De Man creëert een radicale Hamlet-performance.

Wij spelen voor familie en jeugd

Noël Fischer regisseert familievoorstellingen, een festivalproductie over Blondie en een jongerenversie van Molières' De Vrek. Casper Vandeputte regisseert de Duitse theaterhit Verrücktes Blut van Nurkan Erpulat en een nieuwe tekst van Jan Sobrie. Fikry El Azzouzi en Heleen Verburg schrijven nieuwe jeugdtheater teksten, die in de klas worden gespeeld.

Wij ondernemen

De succesvolle theatermarathon Genesis wordt, in samenwerking met een vrije producent, op locatie hernomen en speelt zolang er publiek is. Het Nationale Theater gaat in Den Haag volop experimenteren met bespeling in de zomermaanden. Summer in the City!

Wij spelen nieuw repertoire

Judith Herzberg, Maria Goos, Lot Vekemans, Nathan Vecht en Joeri Vos schrijven ieder een nieuw 'Toneelstuk des Vaderlands' voor de grote zaal. Eric de Vroedt regisseert deze vijf grote Nederlandse verhalen. Ook start De Vroedt een nieuwe theatermarathon: The Nation, over de staat van onze natie. Over Haagse en Hollandse en wereldwijde toestanden in de 21e eeuw.

Wij trekken Den Haag in

We starten 'Scènes des Vaderlands': actuele scènes die als popup-theater op onverwachte momenten en plekken opduiken. Sadettin Kirmiziyüz doet in coproductie theatraal onderzoek naar grote actuele thema's rond diversiteit. Bukvic maakt een voorstelling over het Joegoslaviëtribunaal. De Man maakt een provocatief Catshuis-stuk. In samenwerking met Stroom Den Haag maakt Milo Rau met zijn Institute for Political Murder (Keulen) een voorstelling over internationale rechtspraak. Met Urban Stories trekken wij de wijken in, op zoek naar 1001 verhalen van oude en nieuwe Hagenaars die op De Nacht van de Haagse Verhalen worden gepresenteerd.

EIGEN PRODUCTIES

Het Nationale Theater produceert klassiek en modern internationaal repertoire, nieuw Nederlands repertoire, familie- en jeugdtheater en documentaire stadsprojecten. Binnen de thematische lijnen produceren we zowel geëngageerde voorstellingen over recente maatschappelijke ontwikkelingen als voorstellingen gebaseerd op klassiek toneelrepertoire. Wij nemen zowel de tijd om op ambachtelijke wijze klassiek toneelwerk te ontsluiten voor een modern publiek, als dat we met vers geschreven werk doordacht reflecteren op brandende kwesties van nu. Artistieke noodzaak, actuele urgentie, ambachtelijke kwaliteit en verantwoordelijkheid voor de ontwikkeling van het toneelrepertoire zijn daarbij leidende waarden. Het Nationale Theater is een huis van acteurs en regisseurs, maar nadrukkelijk ook van toneelschrijvers: de komende jaren werken prominente auteurs (o.a. Maria Goos, Judith Herzberg, Nathan Vecht, Lot Vekemans, Jibbe Willems en Peer Wittenbols) intensief aan actueel repertoire voor volwassenen en voor jeugd, van korte direct-te-spelen scènes (*Scènes des Vaderlands*) tot avondvullende stukken voor de grote zaal (*Toneelstuk des Vaderlands*).

Focus op de grote zaal

Het Nationale Theater neemt uitdrukkelijk de verantwoordelijkheid voor een continu kwaliteitsaanbod voor de grote zaal, zowel in Den Haag als landelijk. Regisseurs Theu Boermans, Eric de Vroedt en Noël Fischer verscherpen daarop hun focus, wat resulteert in zes grote zaalproducties, inclusief reprises, die jaarlijks worden aangeboden:

- De Groots Gemonteerde Klassieker
- De Familievoorstelling voor Jong & Oud
- Het Toneelstuk des Vaderlands
- De Toegankelijke Reisvoorstelling
- De Risicoproductie
- De Succesvolle Reprise

Met de fusie is het mogelijk een reprisebeleid te ontwikkelen, waarbij succesvolle voorstellingen langer op het repertoire blijven en verspreider over het jaar worden gespeeld. Zo wordt één van de zes producties eerst geprogrammeerd als zomerproductie die exclusief in Den Haag te zien is; pas een seizoen later volgt een uitgebreide tournee door het hele land.

Wij blijven daarnaast een belangrijke bespeler van de vlakke vloer, met jaarlijks vier titels die in het kader van talentontwikkeling en jongerenaanbod worden geproduceerd.

Te zien in het hele land

Het Nationale Theater is het grootste reizende theatergezelschap van Nederland en neemt de verantwoordelijkheid voor kwalitatief aanbod in heel Nederland. Het biedt iedere schouwburg in heel Nederland tenminste één kwaliteitstitel per jaar: een toegankelijke voorstelling, goed reisbaar, met een aantrekkelijke titel, bekende acteurs en ondersteund door een stevig en innovatief marketingbeleid. Voor de overige voorstellingen zet Het Nationale Theater haar strategische reisbeleid voort: alle voorstellingen spelen in Den Haag en gaan daarna op tournee naar de grote steden. Hiervoor wordt samengewerkt met twaalf kerntheaters in de ontwikkeling van meerdaagse totaalprogramma's. Voorstellingen, sideshows, educatieve programma's en guerrilla-acties vormen een totaalpakket, dat context, reuring en grotere publieksverbinding garandeert.

Ook voor jong publiek

Het Nationale Theater is de enige BIS-instelling die zowel voor volwassenen als voor jeugd en jongeren produceert. Ook jeugdtheater verhoudt zich tot de wereld van nu. Kinderen en jongeren ontwikkelen hun identiteit in een versnipperde wereld die wordt getekend door verregaande digitalisering, diverse culturele achtergronden en uiteenlopende gezinsverbanden. De meesten komen niet vanzelfsprekend met podiumkunsten in aanraking. De eerste keer is bepalend voor hun interesse in theater. Er moeten steeds nieuwe wegen gevonden worden om jong publiek uit te dagen onbekende, theatrale werelden te betreden, opdat zij zelf ervaren dat theater live, actueel en opwindend is.

GENRE	Toneel			Jeugdtheater	
LOCATIE	KS	TAHS	ZAAL3	KS	TAHS
	EIGEN PRODUCTIES			EIGEN PRODUCTIES	
	BIS			BIS	
	FPK				FPK
	VRIJ (BV. BOS, HUMMELINCK, SENF)			VRIJ (BV. SENF, VANAF2)	
	firMA MES			RABARBER	
POSITIE & AF-STEMMING	Als de voorstelling er om vraagt, kunnen wij presenteren in grote vlakkevloer OCC (600 stoelen) of Zuiderstrand.			Cultuurankers (podia in de wijken voor jeugdtheater)	

GENRE	Gesproken woord			Muziek(theater)			
LOCATIE	KS	TAHS	ZAAL3	KS	TAHS	ZAAL3	
	TONEELSPECIALS			FPK (ORKATER, VEENFABRIEK, ETC.)			
	THEATERCOLLEGE'S			CLUB KS (THEATER-CONCERTEN)			
	LITERAIRE PROGRAMMA'S (BORDERKITCHEN)			OPERA2DAY			
	VERDIEPENDE PROGRAMMA'S: TEKSTLEZINGEN, GESPREKKEN, DRAMATURGISCHE ANALYSES, ETC.			DAG IN DE BRANDING		flUISTER	
				VRIJ PLURIFORM (GEORGE VISSER, PUREE E.A.)			
				KWALITEITS-MUSICAL			
POSITIE & AF-STEMMING				OCC en Paard (Theaterconcerten) OCC & AFAS Circustheater (Musical)			

GENRE	Dans	Cabaret	Crossovers & Festivals		
LOCATIE	TAHS	KS	KS	TAHS	ZAAL3
	CADANCE HOLLAND DANCE	KWALITEIT BV. DIEDERIK VAN VLEUTEN PLURIFORM BV. JANDINO ASPORAAT DEN HAAG BV. HARRY JEKKERS HET WOORD BV. PAULIEN CORNELISSE CONVENTIONEEL / LAAGDREMPELIG BV. JOCHEM MEYER	BETOVERING		REWIRE
	NDTII		MUSEUMNACHT BRAINWASH	MOVIES THAT MATTER, WRITERS UNLIMITED, TODAYSART, CROSSING BORDER/SESSIONS	
	FPK				
POSITIE & AF-STEMMING	KORZO OCC	DILIGENTIA PEPIJN OCC			

Wij doen dit onder de noemer NTjong elk jaar langs drie hoofdlijnen:

- een familievoorstelling voor jong en oud (grote zaal).
- een coming-of-age voorstelling voor jongeren (vlakke vloer of locatie)
- kleinere voorstellingen en educatieprojecten (vlakke vloer, festivals, scholen)

Onder leiding van Noël Fischer brengt NTjong klassieke verhalen en verhalen uit (jeugd)literatuur op een toegankelijke en eigenzinnige wijze op toneel. Verhalen die nieuw geschreven of radicaal bewerkt worden door jong en ervaren schrijftalent. Met actuele beeldende, muzikale en fysieke theaterstijlen verleiden wij het publiek van de toekomst.

Zeven prominente regisseurs en achttien topacteurs

In de komende vier jaar zijn Theu Boermans, Eric de Vroedt en Noël Fischer onze huisregisseurs. Casper Vandeputte is vaste gastregisseur voor jongerenproducties. Daria Bukvic en Jeroen De Man zijn als regietalenten aan ons verbonden. Sadettin Kirmiziyüz maakt in coproductie voorstellingen voor de vlakke vloer. Zij werken samen met ons vaste ensemble dat wij per 2017 uitbreiden naar achttien acteurs in vaste dienst.

PROGRAMMERING

Het Nationale Theater programmeert voor de diverse stad die Den Haag is. Altijd is artistieke kwaliteit de basis en het bereiken van een zo groot mogelijk publiek de doelstelling. De kern van onze programmering bestaat uit toneel, jeugdtheater en het gesproken woord. Naast onze eigen producties presenteren wij de beste toneelgezelschappen van Nederland, van Toneelgroep Amsterdam tot Oostpool. We vertonen het kwaliteitsaanbod van vrije producenten zoals *De Verleiders*. Wij geven ruim baan aan unieke, eigenzinnige bespelers als Wunderbaum, Artemis en Zina. Voor dit toneelaanbod creëren we een sterke omgeving door de programmering van en crossovers met andere genres. Ook zijn kwalitatief muziektheater, cabaret en dans onmisbaar. Cabaret is de podiumkunst van het woord bij uitstek en mag in de politieke hoofdstad niet ontbreken. Daarom is in de Koninklijke Schouwburg de top van het Nederlands cabaret te zien, van Youp van 't Hek tot Diederik van Vleuten. Op het vlak van muziektheater presenteren we een select aanbod: ons Haags huisgezelschap Opera2Day, Orkater, Veenfabriek, kleine kwaliteitsmusicals en optredens van singer-songwriters. In Theater aan het Spui zijn ook de middelgrote producties te zien van de top van de Nederlandse dans, van NDTII tot Club Guy&Roni.

Uitgangspunten van onze programmering

- Het best beschikbare aanbod is te zien op de best mogelijke plek.
- We programmeren BIS-instellingen, FPK-gesubsidieerde groepen en kwalitatief aanbod van commerciële producenten.
- We programmeren zowel conventioneel als vernieuwend, zowel complex als toegankelijk aanbod.
- De programmering, de eigen producties en speciale programma's worden waar mogelijk inhoudelijk verbonden door de genoemde thematische lijnen.
- De programmering doet recht aan de diverse samenleving. Het richt zich op jong en oud, arm en rijk, hoger- en lager opgeleid, allochtoon en autochtoon.
- Extra ruimte krijgen makers en gezelschappen die een verbinding hebben met Den Haag of typisch Haagse verhalen vertellen.
- Binnen de programmering wordt ruimte gegeven aan talentontwikkeling.

Omdat Het Nationale Theater productie en presentatie in één hand heeft, is het in staat flexibeler te programmeren. We vertonen succesvolle voorstellingen langer of nemen ze in reprise, minder succesvolle voorstellingen vervangen wij sneller. Het productierendement wordt zo verhoogd en meer bezoekers krijgen de kans een succesvolle voorstelling te zien.

Meer internationale programmering

Het Nationale Theater richt zich nadrukkelijk op Den Haag en het land, maar houdt de luiken op de wereld open. In een stad met grote internationale ambities en 35.000 hoogopgeleide expats hoort een programmering van internationale podiumkunsten. Er is daarvoor een gestaag groeiende belangstelling, zowel van expats als van Nederlands publiek. Meer dan ooit vinden wij

Feest vier je bij Het Nationale Theater!

De schouwburg is de plek waar Hagenaars Sinterklaas, Kerst, Koningsdag vieren, op 4 mei en 15 augustus WO II herdenken en de Troonrede zien. Met De Nacht van Het Nationale Theater wordt elk seizoen geopend, met de Nacht van de Haagse verhalen wordt het gesloten. Op Oudejaarsavond worden alle Scenes des Vaderlands in een sprankelend jaaroverzicht getoond.

Het Nationale Theater is een huis voor festivals.

We zijn hét huis voor belangrijke Haagse festivals: De Betovering, Holland Dance, CaDance, TodaysArt, Brainwash Festival e.a. Eigen festivals als Nee, Jij Hebt Talent en Je Bent Zelf Een Festival worden uitgebreid. We ontwikkelen een nieuw en uniek festival met internationale uitstraling, waarin het thema 'Vrede en Recht' centraal staat.

Rondom voorstellingen bestaat een breed scala aan programma's zowel voor het onderwijs als voor publiek in de vrije tijd: educatiematerialen, workshops en ateliers, maar ook aan inleidingen, masterclasses en kijkcursussen. Naast de bestaande succesformules als de Toneelkijkersserie ontwikkelen we nieuwe programmaonderdelen zoals debatten, toneelateliers op locatie, jongerenproducties en 'de wijk op excursie'.

We zetten in op een permanente vorm van educatie door het ontwikkelen van een **mobiel laboratorium** dat zich door de stad Den Haag beweegt. Dit lab wordt een onderzoekscentrum voor nieuwsgierige kinderen en jongeren rond onderwerpen als identiteit, onze stad, grote verhalen en utopie. Vragen stellen, niet weten, onderzoeken én vormgeven vormen de basis van het werk in het lab.

Bij Het Nationale Theater praat je mee.

Er vinden regelmatig re-enactments plaats van spraakmakende parlementaire debatten en rechtszaken, in theatrale settings, met interviews & debat. Er zijn talkshows met regisseurs en acteurs, masterclasses, lezingen. Er is een keur aan programma's: Get Lost, TedX, Writers Unlimited, Afrovibes, Pecha Kucha, Movies That Matter, BorderKitchen/BorderSessions, Theatercolleges e.a.

Het Nationale Theater betreft het publieke domein

We doen theatraal onderzoek naar de werking van de staat door o.a. theatrale verkenningen in ministeries en ambassades, re-enactments van geruchtmakende rechtszaken samen met de Hoge Raad en met programma's rond thema's als leiderschap, vrijheid en vertrouwen in samenwerking met Campus Den Haag en NSOB.

We ontwikkelen '**educatierepertoire**': programma's die onafhankelijk van voorstellingen worden ingezet. Hiermee geven we een kwaliteitsimpuls aan het Haagse onderwijs in het kader van 'Cultuuronderwijs op zijn Haags' (PO), 'Kunstcampus' en de 'V.O.kunstklas trajecten'.

Met een inspirerend en op maat gemaakt scholenaanbod, vaak in samenwerking met bijvoorbeeld Gemeentemuseum en Filmhuis Den Haag, benaderen we zeer actief de scholen, **ontzorgen we de onderwijzers** en ICC'ers in de scholen en helpen we bij het uitvoeren van het verplichte 'cultuur beleidsplan' waarin theaterbezoek een belangrijke plaats krijgt.

het van belang onszelf en ons publiek te confronteren en te inspireren met bijzondere artistieke ontwikkelingen uit het buitenland. Dat doen wij (reeds) op de volgende wijze:

- Wij programmeren kwalitatief Vlaams aanbod (Toneelhuis, NTGent, LOD e.a.).
- Wij programmeren kwalitatief niet-Westers aanbod, bijvoorbeeld door actieve deelname aan het programma Get Lost van het Fonds Podiumkunsten en het vervolg hierop.
- Voor expats gaan wij groot gemonteerde klassiekers voorzien van boventiteling.

Bijzondere internationale programmering is echter alleen zinvol als internationale producties in een hogere frequentie dan nu worden aangeboden. Alleen dan ontstaat er perspectief op een structurele publieksopbouw en kan een professioneel netwerk van belangrijke Europese toneelhuizen worden onderhouden. Daarom vragen wij voor dit onderdeel extra middelen, zodat wij de volgende internationaliseringsslag kunnen maken:

- Intensiveren van de programmering van Europees toneelaanbod in samenwerking met grootstedelijke partners (tien titels, twintig voorstellingen per jaar).
- Ontwikkelen een nieuw, internationaal theaterfestival dat zich verhoudt tot het thema Vrede en Recht, ofwel oorlog en onrecht.

NIEUWE PROGRAMMA'S

Het Nationale Theater ontwikkelt en presenteert de komende jaren een keur aan terugkerende programma's die het begrip theater drastisch oprekken. Autonome programma's met een theatrale invalshoek, die op zichzelf een volwaardige belevenis zijn. Wat ooit randprogrammering werd genoemd, ontwikkelt zich tot autonome programma's (theatercolleges, filosofiefestivals, talkshow) die voortaan een volwaardig deel zijn van het hoofdprogramma. Zelf of extern geproduceerd, de ene keer journalistiek, de andere keer feestelijk van aard, maar altijd verrassend, inspirerend en innovatief. Een nieuwe belevenis van wat theater kan zijn. Uitgangspunten daarbij zijn:

- We vertellen de nieuwe verhalen van een stedelijke gemeenschap-in-transitie. Wij vieren haar rituelen en geven opnieuw vorm aan haar collectieve momenten.
- We spelen een specifieke rol in het maatschappelijke debat en leggen verbinding met de stad, het parlement, de ministeries en de internationale gerechtshoven.
- We zijn in staat om direct op de actualiteit te reageren en het chaotische debat van de straat een volwaardig forum te bieden middenin het machtscentrum van dit land.
- We inspireren ons publiek en leggen dwarsverbanden tussen kunst, filosofie en wetenschap.

PUBLIEKSWERKING

Kunst- en cultuureducatie is voor Het Nationale Theater een kerntaak. De afdeling publiekswerking doet daarbij precies wat haar naam belooft: het initiëren van activiteiten die de kijkervaring en beleving van onze bezoekers verrijken. Wij smeden een band met de stad door ons óók te richten op mensen die niet vanzelfsprekend met kunst in aanraking komen en houden rekening met verschillende instapniveaus: van de eerste kennismaking met theater tot volwassenenprogramma's en debatten voor de meer geoefende kijker. Het zelf ervaren (spelen), nadenken (filosoferen) en vormgeven (maken) staan in al onze publieksprogramma's centraal. Doordat wij zelf produceren én programmeren zijn wij instaat in een doorlopende lijn programma's aan te bieden en kunnen wij meer dan ooit op maat, vraaggericht en vanuit de specialismen van de individuele medewerkers opereren. De afdeling publiekswerking legt zich toe op het ontwikkelen van nieuwe werkvormen en methodieken, en wordt met de fusie in staat gesteld een grootschalige slag te maken op het gebied van digitalisering zodat onze educatieve programma's altijd en overal in het onderwijs inzetbaar zijn.

TALENTONTWIKKELING

Wij hebben een brede visie op talentontwikkeling: niet alleen krijgen regisseurs en acteurs de kans zich te ontwikkelen, ook technici, theaterdocenten, marketeers en andere betrokkenen kunnen professioneel bij ons groeien. Van de repetitielokalen in het NT Gebouw, via de proeftuin Zaal 3, naar de festivals of onze vlakke vloeren, tot aan de lijst van de Koninklijke Schouwburg: we hebben een volledige talentontwikkelingsketen in huis. Competenties waaraan gewerkt worden zijn

1. Studenten	<i>kennismaking, presentatie</i>	<i>Acteer- en regiostudenten volgen workshops bij onze regisseurs en lopen stage in onze producties. Werk van studenten van de regie- en kunstopleidingen wordt gepresenteerd in Zaal 3.</i>
2. Een vermoeden van talent <i>(afgestudeerd, tot 4 jaar na begin beroepspraktijk)</i>	<i>werkruimte, coaching op afstand, presentatie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Zaal 3 is ons open laboratorium, waar prille makers van uiteenlopend pluimage hun stem vinden. We werken onder het motto 'bring your own money'. Wij coachen en ondersteunen artistiek, productioneel en zakelijk, bijvoorbeeld bij het vinden van financiering.</i> • <i>Met enkele makers gaan wij meerjarentrajecten aan, ondersteund vanuit de nieuwe makers regeling (FPK) of in partnerschap met bijvoorbeeld De Parade.</i> • <i>In Zaal 3 onderzoeken we nieuwe verdienmodellen en scouten we Haags talent. Waar mogelijk zetten we de makers uit Zaal 3 na een aantal producties op eigen benen of introduceren we ze bij andere productieplekken in het veld.</i> • <i>In Zaal 3 presenteren we ook werk van makers buiten Den Haag in de eerste fase van hun ontwikkeling.</i>
3. Bewezen talent <i>(vanaf 4 jaar na begin beroepspraktijk)</i>	<i>intensieve coaching, werkruimte, presentatie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Twee talentvolle makers (Daria Bukvic en Jeroen De Man) treden toe tot Het Nationale Theater voor het ontwikkelen van hun vakmanschap als regisseur richting de grote zaal. Ze werken met acteurs van het ensemble, krijgen artistieke coaching en worden betrokken bij de zakelijke en productionele aspecten van het werken in een groot gezelschap.</i> • <i>We ondersteunen de Stichting Daria Bukvic zakelijk en publicitair.</i> • <i>Het traject met Jeroen De Man is een unieke samenwerking met Toneelgroep Oostpool: twee BIS-instellingen garanderen een intensief traject van twee (co)producties per jaar.</i> • <i>In Theater aan het Spui programmeren wij het werk van jonge makers, al dan niet verbonden aan productiehuizen. Hierover maken wij meerjarige afspraken, zodat zij in Den Haag een publiek kunnen opbouwen.</i>
4. Ervaren makers	<i>artistieke en zakelijke ondersteuning, coproductie, presentatie</i>	<i>We ondersteunen Firma MES en Trouble Man (Sadettin Kirmiziyüz). Deze makers vragen eigen geld aan voor 2017-2020 en zijn artistiek volledig onafhankelijk. Er is wel artistieke uitwisseling, bijvoorbeeld in de vorm van regelmatige gesprekken en coproducties.</i>

zowel artistiek (oorspronkelijkheid, zeggingskracht), zakelijk (leiderschap, ondernemerschap) als maatschappelijk (verbinding met publiek en maatschappij). Voor theatermakers is Het Nationale Theater een uitgelezen plek om hun talent verder te ontwikkelen; naast inhoudelijke coaching bieden wij repetitie- en presentatiemogelijkheden op elke schaal. Voor pril toneelschrijftalent zijn er trajecten-op-maat in samenwerking met opleiding Writing for Performance (Utrecht) en jeugdtheatergezelschappen de Toneelmakerij en Laika (Antwerpen). Ook werken wij aan 'getalenteerd publiek': met programma's als de Toneel- en Danskijkersserie en *De eerste lezing*. Als erkend leerbedrijf werkt Het Nationale Theater op alle afdelingen met stagiairs, zowel op het podium als achter de schermen. Daarmee is het een onmisbare schakel in het Nederlandse theaterveld.

DIVERSITEIT

Voor een nationaal podium dat zich midden in één van de vier grote steden bevindt, is het vanzelfsprekend dat productie en programmering recht doen aan de bevolkingssamenstelling van dit land. Het Nationale Theater neemt daarom verantwoordelijkheid voor goede theatervoorstellingen voor alle Nederlanders. Wij richten ons op jong en oud, arm en rijk, hoger- en lager opgeleid. En wij maken in de programmering en productie (waaronder Urban Stories) nadrukkelijk ruimte vrij voor verhalen van nieuwe Nederlanders. In samenwerking met onder andere De Meervaart, Stadsschouwburg Utrecht en Stadsschouwburg Amsterdam zorgen wij voor een hoogwaardig cultureel-divers aanbod. Wij initieerden eerder een rondetafelgesprek over culturele diversiteit in het theater en geven in de komende vier jaar actief vorm aan de zeven daar geformuleerde aanbevelingen.¹

PUBLIEKSBEREIK

Het Nationale Theater heeft de ambitie publiek voor theater aanzienlijk te verbreden, te vernieuwen en te verdiepen. Het vergroot daarvoor in de eerste plaats haar eigen zichtbaarheid en naamsbekendheid. Het merk Het Nationale Theater biedt onze theaters – vanuit een gezamenlijk aanbod, maar met hun vertrouwde locatiennaam en uitstraling – een grotere herkenbaarheid en toegankelijkheid. Onder de vlag van Het Nationale Theater is een prominent deel van het toneelaanbod in Den Haag te vinden. Een gedifferentieerd aanbod, dat niet langer concurreert en daarmee een breder publiek bedient. Door de verbreding van het artistieke profiel betrekken wij bestaand publiek bij nieuwe activiteiten, en vinden wij nieuw publiek voor alle activiteiten. Het Nationale Theater is een pionier in de theatersector en innoveert ook op het gebied van theatermarketing. Publieksonderzoek en customer relationship management zijn daarvoor zeer belangrijk. De gegevens van alle bezoekers worden gebundeld in één centrale database. Dit levert een schat aan kennis op over het gedrag en de motieven van onze bezoekers. Hiernaast voeren wij een continu onderzoek naar bezoekgedrag bij onze voorstellingen, in samenwerking met de kerntheaters: waar komt ons publiek vandaan, wanneer en waarom kopen zij kaarten? Voor welke marketingacties zijn zij gevoelig, welke bezoekers kunnen wij verleiden vaker te komen? De bundeling van krachten stelt ons in te staat te specialiseren en op verschillende lagen met het publiek te communiceren, het contact te verdiepen en een breed en loyaal publiek aan ons binden. Geïntegreerde marketing levert een efficiëntere inzet van onze middelen op. Zowel de klassieke promotiematerialen als digitale middelen worden per doelgroep ontwikkeld en op het juiste moment via specifiek kanaal aangeboden om een zo hoog mogelijk rendement te behalen. Wij segmenteren daarbij op de bijzondere behoeftes van specifieke doelgroepen, op leefstijlen en op het gedrag en mediagebruik van onze bezoekers (van 'passant' tot 'heavy user'). Online marketing is cruciaal om jonge bezoekers te bereiken: het is daarom een speerpunt van het marketingbeleid dat wij voor de komende periode ontwikkelen. Door het uitbouwen van ons netwerk van mediapartners, welzijnsorganisaties, onderwijsorganisaties, culturele instellingen, belangenverenigingen, studentenorganisaties en bedrijven werken wij aan een groter bereik van nieuw publiek in Den Haag. Specifieke doelgroepen die met traditionele middelen moeilijk te verleiden zijn, worden geprikkeld door bijzondere projecten die wij met deze partners opzetten, zoals maaltijden met de Buur(t)vrouwen, een Srefidensiefest voor Surinaamse Nederlanders of een netwerkperformance voor young professionals.

¹ <http://codeculturelediversiteit.com/zeven-aanbevelingen-voor-het-multiculturele-theater-van-de-21e-eeuw/>

- *Groei aandeel nieuw publiek met 10% per jaar.*
- *Kernpubliek verbreden (stijging van 5% heavy users).*
- *Passanten: herhaalbezoek vergroten van 1 keer per jaar naar 2 keer per jaar.*
- *Vergroten van loyaliteit van bezoekers (verhogen promotors-score en verhogen aantal ambassadeurs).*
- *Publiek van buiten Den Haag dat naar onze Haagse locaties komt vergroten met 15%*
- *Innovatie en monitoring van onze marketingcampagnes.*
- *Vergroten en aanscherpen naamsbekendheid en herkenbaarheid van Het Nationale Theater op stedelijk en landelijk niveau.*

Wij vergroten ook onze bereikbaarheid: een centrale theaterkassa met ruime openingstijden biedt publiek ruimschoots de mogelijkheid om informatie te verkrijgen en (online) kaarten te kopen, ook voor onze voorstellingen in het land. Tevens investeren we volop in de aantrekkingskracht en openheid van onze eigen theaters. Een voorstelling wordt onderdeel van een avond uit, waarin ontmoeten, beleven en delen centraal staan. Met uitstekende service, nieuwe horecaconcepten, persoonlijk gastheerschap en infrastructurele aanpassingen worden uitnodigende, gastvrije en levendige omgevingen gecreëerd.

ORGANISEREN & ONDERNEMEN

De fusie en de vorming van Het Nationale Theater is een ambitieuze stap: met circa 150 fte worden we een van de grootste theaterorganisaties van Nederland. Die schaalvergroting maakt het mogelijk om te investeren in mensen en competenties, in aantrekkelijke podia, in kennis van het publiek en innovaties op gebied van marketing. We bereiken een groter publiek en zijn een aantrekkelijker partij voor culturele, maatschappelijke en zakelijke verhuringen.

In de komende jaren verandert de culturele sector aanzienlijk. Om in de sector een belangrijke rol te kunnen blijven vervullen is een krachtige organisatie nodig. Die nieuwe organisatie start in 2017, de ervaring leert dat er tijd en aandacht nodig is voor de organisatie om zich te zetten en een nieuwe cultuur te ontwikkelen. De kennis en ervaring van de drie fusiepartners vormen daarbij een solide basis. Om onze ambities voor de stad te kunnen waarmaken voeren we nieuwe activiteiten uit, die we niet alleen met onze huidige middelen kunnen realiseren. Uiteraard financieren we die deels uit de eigen begroting en uit de efficiencywinst op de beheers- en personele lasten waarvan we verwachten dat die oploopt tot € 225.000,- in 2020. Voor de internationale programmering, de exploitatie van Zaal 3 en voor de ontwikkeling van de speciale programma's vragen wij extra middelen aan, een jaarlijkse subsidie van € 360.000,-

Governance Code Cultuur & Code Culturele Diversiteit

Het Nationale Theater hanteert de Governance Code Cultuur en de achterliggende negen principes. Het besturings- en verantwoordingsmodel wordt vastgelegd in statuten van de stichting en het bestuursreglement, uitgaande van de governance-principes uit de code. We passen de Code Culturele Diversiteit toe en hanteren het 'lerend vermogen' dat daarin wordt benoemd als richtlijn voor de ontwikkeling van het ensemble, de artistieke en productionele kern en de ondersteunende organisatie. Een grotere diversiteit is daarbij een belangrijke ambitie.

Sponsoring & relatieontwikkeling

We hebben de afgelopen jaren gezamenlijk (NT en KS) en afzonderlijk (TahS) veel geïnvesteerd in het opbouwen van duurzame relaties met subsidiegevers, private partijen en particulieren. Dat is gedaan vanuit financiële overwegingen maar ook vanuit het besef dat deze partijen mede onze ruggengraat vormen en ons draagvlak mede bepalen. Deze basis breiden we verder uit. We ontwikkelen een nieuwe fondsenwervende strategie waarbij niet zozeer 'fundraising' als wel 'friendraising' centraal staat. Als Het Nationale Theater zijn we een nationaal en toonaangevend instituut met een breed scala aan activiteiten, dat nieuwe kansen biedt voor de samenwerking met bedrijfsleven, particuliere begunstigers en fondsen. We gaan samenwerken in partnerships om projecten te realiseren die beide partijen voordelen opleveren.

Ondernemerschap

Cultureel ondernemerschap mag als toverwoord zijn verdwenen, wij vervangen het graag door 'ondernemend samenwerken'. Samenwerken om vernieuwingen te realiseren en nieuwe combinaties te vormen. De afgelopen jaren is gestart met het coproduceren met partijen binnen en buiten de gesubsidieerde sector, op een wijze die bijdraagt aan publiekverbreding (zoals de samenwerking rond *Anne*). Wij gaan daarmee door, bijvoorbeeld met grote producties op locatie. Zo onderzoeken wij voor de reprise van de succesvolle theatermarathon *Genesis* een samenwerking met de producenten van *Soldaat van Oranje*. Ook voor de zomerprogrammering werken we samen met commerciële partijen om kwaliteitstoneel voor een groot publiek te bieden. We verwachten vanuit de theatersector zelf meer initiatieven voor nieuwe vormen van coproductie. Om dit soort initiatieven te realiseren wordt een kleine, hoogwaardige (project)afdeling Business-Development ingericht.

1.4. Bedrijfsvoering

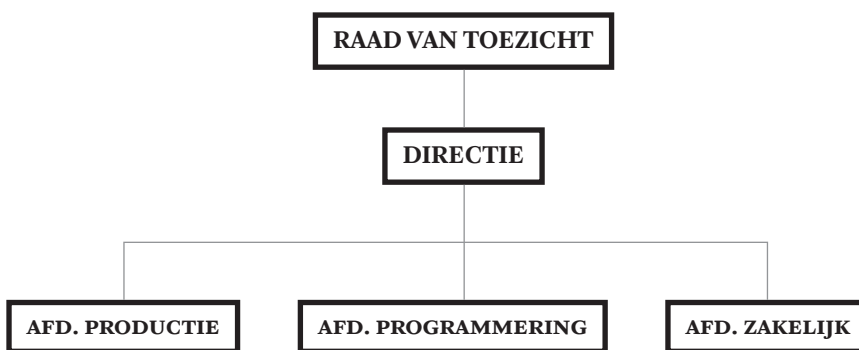
ORGANOGRAM

Het organogram van Het Nationale Theater is hieronder weergegeven. Het betreft hier een eerste schets. De Koninklijke Schouwburg, het Nationale Toneel en Theater aan het Spui fuseren materieel per 1 juli 2016. De nieuwe organisatiestructuur wordt thans uitgewerkt en in februari 2016 besproken o.a. met de medezeggenschapsorganen. We geven in het organogram het aantal fte per organisatieonderdeel aan, het betreft nog een indicatie.

Uitgangspunt bij deze fusie is dat gedwongen ontslagen worden vermeden en we uitgaan van de sommatie van de fte's. De precieze toedeling van het aantal fte's is een onderdeel van het stappenplan voor de fusie dat in de komende maanden verder wordt uitgevoerd.

In principe zullen de werkzaamheden van Het Nationale Theater ook binnen deze formatie moeten worden uitgevoerd. Wij menen dat dit mogelijk moet zijn doordat we kennis en personeel gaan bundelen binnen de nieuwe structuur en we daardoor ook effectiever kunnen werken. Nieuwe (structurele) taken zullen uit additionele middelen moeten worden gefinancierd (zie paragraaf 2.1).

Figuur 1. Organogram op hoofdlijnen



Toelichting organisatieonderdeel:

Productie

- Directeur productie: 1
- Aantal fte's organisatie-onderdeel Productie : 52
Onderdelen : Ensemble, Ateliers, Productie

Programmering

- Directeur programmering :1
- Aantal fte's organisatie-onderdeel Programmering : 25
Onderdelen : Marketing & Communicatie, Educatie, Programmering (incl. bespreekbureau), locatiemanagers

Zakelijk

- Directeur Zakelijk : 1 (tevens voorzitter directie)
- Aantal fte's organisatie-onderdeel zakelijk : 74
Onderdelen : Bedrijfsvoering (incl. Managementondersteuning), Fondsenwerving, Publieksservice en Horeca, Locatie (facilitaire zaken en gebouwbeheer), Techniek

Totaal aantal fte's : 154

Het Nationale Theater kent drie directeuren: zakelijke directeur is drs. Walter Ligthart, directeur productie is Theu Boermans, directeur programmering is Cees Debets. Samen vormen ze het directieteam, voorzitter van de directie is Walter Ligthart, de werkwijze wordt geregeld in een directiestatuut.

Er wordt een Raad van Toezicht of bestuur ingesteld (per 1 januari 2017) die zal bestaan uit (tenminste) 5 leden en een onafhankelijke voorzitter. Voor de samenstelling worden functieprofielen opgesteld, volgens de Governance Code Cultuur. Ook in de komende beleidsperiode zullen wij de Governance Code Cultuur hanteren.

De directie vergadert wekelijks en zal tenminste vijfmaal per jaar verantwoording afleggen aan de Raad van Toezicht of het bestuur. Daarnaast zullen er jaarlijks functionerings- en beoordelingsgesprekken plaatsvinden met de directeuren.

PERSONEEL THEATER AAN HET SPUI	FTE in 2014 realisatie	Aantal personen (in 2014)	FTE in 2017
Aantal uren van een volledige werkweek	36	--	
Totaal aantal FTE	21	37	21
waarvan met vast contract	15	17	17
waarvan met tijdelijk contract	5,5	20	4
waarvan inhuur	0,5	1	1
Aantal stagiaires	8	8	8
Aantal vrijwilligers	0,07	1	2
PERSONEEL KS	FTE in 2014 realisatie	Aantal personen	FTE in 2017
Aantal uren van een volledige werkweek	36	--	
Totaal aantal FTE	29	37	26
waarvan met vast contract	17	19	24
waarvan met tijdelijk contract	11	17	2
waarvan inhuur	1	1	0
Aantal stagiaires	3	3	5
Aantal vrijwilligers	2	2	8
PERSONEEL NT	FTE in 2014 realisatie	Aantal personen (in 2014)	FTE in 2017 / incl NTjong
Aantal uren van een volledige werkweek	38	--	
Totaal aantal FTE	92		107
waarvan met vast contract	49	49	50
waarvan met tijdelijk contract	32	32	32
waarvan inhuur	11	36	25
Aantal stagiaires	13	39	20
Aantal vrijwilligers	1	1	2

RISICO'S EN INVESTERINGEN

Risico-inventarisatie locatie Theater aan het Spui

- Wij achten de huursom te hoog in relatie tot de subsidie. Thans wordt 24% van de gemeentelijke subsidie betaald aan gemeente voor de huur. Hierover zullen we in overleg treden met de gemeente. In 2018 zou er een mogelijkheid kunnen ontstaan om de huursom aan te passen als de gemeente het pand terugkoopt van ABP.
- Sinds de opening van Theater aan het Spui is er niet voorzien in de vervanging van de trekkenwand en klimaatinstallatie. De gemeente Den Haag heeft onlangs bureau SaTS de opdracht gegeven om het Programma van Eisen en het functioneel bestek op te stellen voor de hijsinstallaties en bruggen van Theater aan het Spui. Dit om de mogelijkheid open te houden dat in de zomer 2016 werkzaamheden worden verricht aan deze hijsinstallaties en bruggen.
- De jaarlijkse dotatie groot onderhoud is voldoende om lopende zaken te onderhouden, niet voorzien in grote uitgaven. Zo hebben wij zelf 3 jaar geleden de nieuwe tribune gefinancierd, gemeente heeft daar slechts €30.000 aan bijgedragen (10% van de aanschaf).
- De bouw van het OCC heeft een aantal risico's voor Theater aan het Spui en Filmhuis Den Haag.
- De komende jaren is er een bouwput die wellicht negatieve effecten heeft op onze bezoekersstroom. Geen parkeergarage, moeilijk vindbaar, slechte verkeerscirculatie. Effecten op bezoekers en verhuringen zijn moeilijk in te schatten. Filmhuis Den Haag en Theater aan het Spui trekken in gezamenlijkheid op om toegankelijkheid te garanderen, om het Spuiplein levendig te houden en te anticiperen op het Cultuurplein, dat in 2019 hier ontstaat. Wij denken hierbij nadrukkelijk ook aan toegankelijkheid, visuele identiteit van de gebouwen en verbetering entreegebied.
- Afnameschoolvoorstellingen behoort tot de mogelijkheden nu er drastisch gesleuteld wordt aan afnamebeleid schoolvoorstellingen.
- Terzake van de politieke, juridische en personele (financiële) risico's en andere calamiteiten staat op de balans 2014 een weerstandsvermogen ter hoogte van € 555.630, -

Risico-inventarisatie locatie Koninklijke Schouwburg

- Bij annulering door ziekte van een acteur e.d. wordt zoveel mogelijk gezocht naar een alternatieve datum. Over de financiële consequenties bij annulering door gebrek aan belangstelling worden afspraken met de gezelschappen gemaakt.
- Verplichtingen Internationale programmering worden in een vroeg stadium aangegaan. Er wordt een voorziening gevormd voor het begrote verlies op internationale programmering
- Beschadiging aan de inventaris, waaronder de uitgebreide kunstcollectie en opstal. De Koninklijke Schouwburg is adequaat verzekerd.
- Afnameschoolvoorstellingen behoort tot de mogelijkheden nu er drastisch gesleuteld wordt aan afnamebeleid schoolvoorstellingen.
- De trekkenwandinstallatie van de Koninklijke Schouwburg moet in de zomer 2017 worden vervangen. Vanaf 2018 biedt de leverancier op de verouderde trekkenwand geen support meer en worden er geen technische inspecties meer uitgevoerd. Daarmee is de veiligheid van de installatie niet langer gewaarborgd. Voor de vervanging van de trekkenwand is door de gemeente nog geen budget toegekend. Naast vervanging van de trekkenwand is verhoging van de hijslast naar 500 kg per trek van grootste belang om te kunnen voldoen aan de steeds zwaardere gewenste hijslast van gezelschappen. De Koninklijke Schouwburg heeft dit risico al aangekaart bij de gemeente, maar de gemeente heeft hier nog geen reactie op gegeven.
- Terzake van de politieke, juridische en personele (financiële) risico's en andere calamiteiten staat op de balans 2014 een weerstandsvermogen ter hoogte van € 512.000, -

Risico-inventarisatie productie/ Locatie Nationale Toneel

- Economisch en politiek: sterk stijgende prijzen en/of negatieve aanpassing subsidiebedragen. Een maatregel treffen voor het economisch risico is vrijwel onmogelijk.
- Bij annulering door ziekte van een acteur e.d. wordt zoveel mogelijk gezocht naar een alternatieve datum. Over de financiële consequenties bij annulering door gebrek aan belangstelling worden afspraken met de theaters gemaakt.
- Terzake van de politieke, juridische en personele (financiële) risico's en andere calamiteiten staat op de balans 2014 een "Weerstandvermogen" ter hoogte van € 707.549, -

Risico-inventarisatie Het Nationale Theater

- Het fusieproces zal tot eenmalige implementatie-kosten leiden (van begeleidingskosten tot huisstijl). Die kosten worden thans geraamd op € 415.000, -. In de dekking van deze kosten zal worden voorzien: extern (verzoek aan de Gemeente Den Haag voor een bijdrage) en/of intern (uit eigen middelen).
- Op basis van een eerste vergelijking van financiële posities van de drie instellingen is besloten om geen due diligence onderzoek te laten uitvoeren. Echter, om op detailniveau inzicht te krijgen in de financiële posities en risico's zal er met behulp van een extern financieel deskundige zorgvuldig worden gekeken naar de meerjarige investerings- en onderhoudsprogramma's, de kwaliteit van de balansposten en mogelijk nog andere onvoorziene risico's (wachtgeldverplichtingen e.d.). De resultaten van dit Intern onderzoek financiële aspecten zullen worden verwerkt in de openingsbalans en risico-paragraaf van de fusieorganisatie.
- Ten behoeve van de fusieorganisatie zal in overleg met de vakbonden in het eerste kwartaal van 2016 een sociaal plan worden opgesteld waarbij ook de mogelijke financiële gevolgen in kaart worden gebracht.
- Onderdeel van het fusieproces is ook een vergelijking van de cao's van de verschillende instellingen. Op basis daarvan zal worden bezien of het overgaan naar een cao voor de hand ligt, dan wel worden besloten om de fusieorganisatie te starten met de twee vigerende cao's.

Investerings

- In de periode 2017-2020 zullen vervangingsinvesteringen plaatsvinden voor theatertech-niek (trekkenwanden, licht-, geluids- en videoapparatuur) die zijn opgenomen in de MJOP's van de verschillende instellingen. Hiervoor zijn voorzieningen getroffen in de begroting en datzelfde geldt voor vervangingsinvesteringen voor kantoren, kleedkamers en horeca.
- In de periode 2017-2020 zullen de trekkenwandinstallaties zowel bij de Koninklijke Schouwburg als Theater aan het Spui moet worden vervangen. Dit zijn grote investeringen waarvoor door de gemeente nog geen budgetten zijn toegekend.
- In de opmaat naar de fusie zal worden bezien of er aanmerkelijke uitbreidingsinvesteringen nodig zijn, bijvoorbeeld waar het aanpassing van de publieksruimtes betreft, en op welke wijze hierin kan worden voorzien (zie bovenstaand Intern onderzoek financiële aspecten). Tevens zal een nieuw MJOP worden opgesteld voor Het Nationale Theater.

2.1. Meerjarenbegroting 2017-2020

Toelichting op de Meerjarenbegroting 2017-2020

De begroting 2017 van Het Nationale Theater is opgesteld op basis van de in deze aanvraag opgenomen activiteiten. Daarnaast staan ter vergelijking de getotaliseerde begrotingen van Koninklijke Schouwburg, Theater aan het Spui en het Nationale Toneel (realisatie 2015 en prognose 2015), waarbij de onderlinge facturaties e.d. zijn geëlimineerd. Omdat de Koninklijke Schouwburg en Theater aan het Spui steeds subsidie hebben gekregen voor hun *programmeringsfunctie* en het Nationale Toneel/NTjong voor haar *productiefunctie* (het maken van toneel) en het hier voortsnog om geormerkte subsidies voor deze functies gaat, hebben we de begroting 2017 vervolgens gesplitst in programmering en productie. Per post wordt deze begroting toegelicht.

Tevens hebben we inzicht gegeven in de verwachte (jaarlijkse) ontwikkeling van de begroting in de periode 2017-2020 op basis van de voorgenomen activiteiten. Uiteraard gaat het hier nog om een raming.

Samengevat vragen wij **jaarlijks** van de gemeente Den Haag :

Meerjarige subsidie voor Het Nationale Theater: € 8.668.800,-

Extra subsidie voor Zaal 3 (Theater aan het Spui): € 100.000,-

Toelichting: Zaal 3 is van groot belang als podium voor jong talent en werd gefinancierd uit incidentele externe middelen. Voor een low-budget exploitatie van dit podium is een jaarlijkse structurele subsidie nodig.

Extra subsidie contextprogrammering: € 60.000,-

Toelichting: contextprogrammering is van groot belang voor de theaterervaring en het binnenhalen van nieuw publiek. Het Nationale Theater investeert daar zelf al in (€ 90.000,- per jaar) maar er zijn ook extra middelen nodig.

Extra subsidie Internationale Programmering: € 200.000,-

Toelichting: Bij de internationale stad Den Haag en de ambities van het Nationale Toneel, past een ambitieuze internationale programmering en die is kostbaar. Wij investeren daar jaarlijks € 95.000,- in. Maar extra subsidie is nodig om de internationale programmering op niveau te brengen.

Extra subsidie Onderhoud locatie Koninklijke Schouwburg: € 28.000,-

Toelichting: de Koninklijke Schouwburg is een kwetsbaar podium. Op dit moment bedraagt de jaarlijkse voorziening € 292.000,-. Benodigd is €320.000,- (zie bijlagen voor een verdere toelichting)

De totale structurele jaarlijkse subsidie die wij vragen van de gemeente Den Haag (prijsspeil 2016) bedraagt €9.056.800,-

Begroting 2017 met vergelijkende cijfers 2014 en 2015.

BATEN		Begroting	Realisatie	Prognose
		2017	2014	2015
A	SUBTOTAAL OPBRENGSTEN	3.836.600	4.446.837	4.445.700
	DIRECTE OPBRENGSTEN	3.158.400	3.624.660	3.486.305
A.1	Publieksinkomsten (specificatie)			
	Kaartverkoop, uitkopen, partage etc. in			
	Den Haag	1.884.925	2.652.954	13.934
	De rest van Nederland	838.475	399.397	431.600
	Het buitenland	0	13.934	24.300
	Overige publieksinkomsten	396.500	13.934	447.105
A.2	Sponsorinkomsten			
	Algemeen	18.500	18.500	18.500
	In natura	0	0	15.000
A.3	Overige directe opbrengsten (specificatie)			
	Inkomsten coproducties	20.000	20.710	115.000
	Overige opbrengsten	0	0	13.500
	INDIRECTE OPBRENGSTEN	678.200	822.177	959.395
A.4	Diverse inkomsten (specificatie)			
	Uitbesteed personeel	184.000	168.000	213.000
	Opbrengsten verhuur	114.200	163.256	153.895
	Opbrengsten diensten derden (Decor en kostuums)	147.500	270.921	145.000
	Overige indirecte opbrengsten	50.000	119.000	143.000
A.5	Bijdragen uit private middelen (specificatie)			
	Particulieren (incl. vriendenstichtingen)	120.000	63.000	95.000
	Bedrijven	0	38.000	30.000
	Private fondsen	62.500	0	179.500
B	SUBTOTAAL SUBSIDIES	11.997.800	11.436.168	11.515.607
B.1.1	Meerjarige subsidie ministerie OCW	3.255.000	3.204.513	3.208.909
B.3.1	Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	8.668.800	8.452.726	8.501.751
	Extra. subs. Gem. Den Haag (Zaal 3)	100.000	0	0
	Extra. subs. Gem. DH (Contextprogram.)	60.000	0	0
	Extra. subs. Gem. DH (Int. programmering)	200.000	0	0
	Extra. subs. Gem. Den Haag (Onderhoud KS MJOP)	28.000	0	0
	Totaal subsidie gem Den Haag	9.056.800	8.452.726	8.501.751
	Af: Onderhoud gebouw naar voorziening (KS)	-320.000	-286.000	-287.000
B.4.	Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	6.000	64.929	91.947
	SOM DER BATEN (A+B)	15.834.400	15.883.005	15.961.307

LASTEN		Begroting	Realisatie	Prognose
		2017	2014	2015
C	SUBTOTAAL BEHEERLASTEN	4.706.700	5.214.880	4.571.093
C.1	Beheerlasten personeel (specificatie)			
	Directie	268.400	500.085	345.994
	Personeelszaken	134.750	128.339	131.317
	Financiën en ICT	450.800	487.307	423.389
	Secretariaat	132.400	153.811	145.002
	Projectbureau	155.900	124.334	148.609
	Facilitaire dienst/interne zaken	209.700	184.334	190.392
	Overige personeelskosten	168.250	170.120	144.820
	Dotatie voorziening lasten ex-werknemers	0	330.000	0
	Lasten beëindigingsvergoedingen	0	143.000	0
C.2	Beheerlasten materiaal (specificatie)			
	Huisvestingslasten	1.887.000	1.738.650	1.804.970
	Organisatiekosten (kantoorkosten)	920.500	912.430	926.600
	Algemene publiciteitskosten	379.000	342.470	310.000
D	SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	11.134.700	11.273.479	11.055.582
D.1	Activiteitenlasten personeel (specificatie)			
	Artistieke leiding	190.000	337.289	191.100
	Artistieke medewerkers	1.008.400	1.312.471	1.131.995
	Acteurs	1.569.000	1.535.591	1.382.530
	Uitvoerend personeel	2.729.200	2.780.142	2.935.310
	Productie	223.000	517.386	312.403
	Marketing	534.800	326.081	516.525
	Educatie	284.650	299.366	282.362
	Voorhuispersoneel (voorstellingen / verhuur)	412.950	340.400	370.800
	Verkoop	194.750	195.700	197.700
	Overige personeelskosten	77.700	119.357	78.290
D.2	Activiteitenlasten materieel (specificatie)			
	Vorbereidingskosten productie	532.000	508.120	548.107
	Uitvoeringskosten productie	877.500	1.066.698	857.460
	Uitvoeringskosten programmering	1.526.500	1.358.507	1.570.500
	Uitvoeringskosten intensivering programmering	200.000	0	0
	Directe publiciteit en educatie	574.250	532.831	575.500
	Contextprogrammering / programma's	200.000	43.540	105.000
SOM DER LASTEN (C+D)		15.841.400	16.488.359	15.626.675
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		-7.000	-605.354	334.632
SALDO RENTEBATEN EN LASTEN		7.000	20.919	10.000
MUTATIE BESTEMMINGSRRESERVES		0	308.000	0
EXPLOITATIESALDO		0	-276.435	344.632

Begroting 2017 gesplitst naar programmering en productie.

BATEN		Begroting 2017	Begroting 2017 (PRG)	Begroting 2017 (PRD)
A	SUBTOTAAL OPBRENGSTEN	3.836.600	2.275.200	1.561.400
	DIRECTE OPBRENGSTEN	3.158.400	1.844.500	1.313.900
A.1	Publieksinkomsten (specificatie)			
	Kaartverkoop, uitkopen, partage etc. in			
	Den Haag	1.884.925	1.478.000	406.925
	De rest van Nederland	838.475	0	838.475
	Het buitenland	0	0	0
	Overige publieksinkomsten	396.500	366.500	30.000
A.2	Sponsorinkomsten			
	Algemeen	18.500	0	18.500
	In natura	0	0	0
A.3	Overige directe opbrengsten (specificatie)			
	Inkomsten coproducties	20.000	0	20.000
	Overige opbrengsten	0	0	0
	INDIRECTE OPBRENGSTEN	678.200	430.700	247.500
A.4	Diverse inkomsten (specificatie)			
	Uitbesteed personeel	184.000	184.000	0
	Opbrengsten verhuur	114.200	114.200	0
	Opbrengsten diensten derden (Decor en kostuums)	147.500	0	147.500
	Overige indirecte opbrengsten	50.000	20.000	30.000
A.5	Bijdragen uit private middelen (specificatie)			
	Particulieren (incl. vriendenstichtingen)	120.000	50.000	70.000
	Bedrijven	0	0	0
	Private fondsen	62.500	62.500	0
B	SUBTOTAAL SUBSIDIES	11.997.800	4.962.800	7.035.000
B.1.1	Meerjarige subsidie ministerie OCW	3.255.000	0	3.255.000
B.3.1	Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	8.668.800	4.888.800	3.780.000
	Extra. subs. Gem. Den Haag (Zaal 3)	100.000	100.000	0
	Extra. subs. Gem. DH (Contextprogram.)	60.000	60.000	0
	Extra. subs. Gem. DH (Int. programmering)	200.000	200.000	0
	Extra. subs. Gem. Den Haag (Onderhoud KS MJOP)	28.000	28.000	0
	Totaal subsidie gem Den Haag	9.056.800	5.276.800	3.780.000
	Af: Onderhoud gebouw naar voorziening (KS)	-320.000	-320.000	0
B.4.	Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	6.000	6.000	0
	SOM DER BATEN (A+B)	15.834.400	15.883.005	8.596.400

LASTEN		Begroting 2017	Begroting 2017 (PROG)	Begroting 2017 (PROD)
C	SUBTOTAAL BEHEERLASTEN	4.706.700	5.214.880	4.571.093
C.1	Beheerlasten personeel (specificatie)			
	Directie	268.400	117.100	151.300
	Personeelszaken	134.750	70.000	64.750
	Financiën en ICT	450.800	263.800	187.000
	Secretariaat	132.400	72.400	60.000
	Projectbureau	155.900	88.000	67.900
	Facilitaire dienst/interne zaken	209.700	120.200	89.500
	Overige personeelskosten	168.250	151.000	17.250
	Dotatie voorziening lasten ex-werknemers	0	0	0
	Lasten beëindigingsvergoedingen	0	0	0
C.2	Beheerlasten materiaal (specificatie)			
	Huisvestingslasten	1.887.000	1.336.000	551.000
	Organisatiekosten (kantoorkosten)	920.500	496.000	424.500
	Algemene publiciteitskosten	379.000	239.000	140.000
D	SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	11.134.700	4.291.500	6.843.200
D.1	Activiteitenlasten personeel (specificatie)			
	Artistieke leiding	190.000	0	190.000
	Artistieke medewerkers	1.008.400	65.000	943.400
	Acteurs	1.569.000	0	1.569.000
	Uitvoerend personeel	2.729.200	1.096.500	1.632.700
	Productie	223.000	0	223.000
	Marketing	534.800	263.300	271.500
	Educatie	284.650	141.800	142.850
	Voorhuispersoneel (voorstellingen / verhuur)	412.950	412.950	0
	Verkoop	194.750	194.750	0
	Overige personeelskosten	77.700	8.200	69.500
D.2	Activiteitenlasten materieel (specificatie)			
	Vorbereidingskosten productie	532.000	0	532.000
	Uitvoeringskosten productie	877.500	0	877.500
	Uitvoeringskosten programmering	1.526.500	1.526.500	0
	Uitvoeringskosten intensivering programmering	200.000	200.000	0
	Directe publiciteit en educatie	574.250	212.500	361.750
	Contextprogrammering / programma's	200.000	170.000	30.000
SOM DER LASTEN (C+D)		15.841.400	7.245.000	8.596.400
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		-7.000	-7.000	0
SALDO RENTEBATEN EN LASTEN		7.000	7.000	0
MUTATIE BESTEMMINGSRRESERVES		0	0	0
EXPLOITATIESALDO		0	0	0

Begroting 2017-2020

BATEN		Begroting 2017	Begroting 2018	Begroting 2019	Begroting 2020
A	SUBTOTAAL OPBRENGSTEN	3.836.600	3.871.600	3.906.600	3.941.600
	DIRECTE OPBRENGSTEN	3.158.400	3.193.400	3.228.400	3.263.400
A.1	Publieksinkomsten (specificatie)				
	Kaartverkoop, uitkopen, partage etc. in				
	Den Haag	1.884.925	1.919.925	1.954.925	1.989.925
	De rest van Nederland	838.475	838.475	838.475	838.475
	Het buitenland	0	0	0	0
	Overige publieksinkomsten	396.500	396.500	396.500	396.500
A.2	Sponsorinkomsten				
	Algemeen	18.500	18.500	18.500	18.500
	In natura	0	0	0	0
A.3	Overige directe opbrengsten (specificatie)				
	Inkomsten coproducties	20.000	20.000	20.000	20.000
	Overige opbrengsten	0	0	0	0
	INDIRECTE OPBRENGSTEN	678.200	678.200	678.200	678.200
A.4	Diverse inkomsten (specificatie)				
	Uitbesteed personeel	184.000	184.000	184.000	184.000
	Opbrengsten verhuur	114.200	114.200	114.200	114.200
	Opbrengsten diensten derden (Decor en kostuums)	147.500	147.500	147.500	147.500
	Overige indirecte opbrengsten	50.000	50.000	50.000	50.000
A.5	Bijdragen uit private middelen (specificatie)				
	Particulieren (incl. vriendenstichtingen)	120.000	120.000	120.000	120.000
	Bedrijven	0	0	0	0
	Private fondsen	62.500	62.500	62.500	62.500
B	SUBTOTAAL SUBSIDIES	11.997.800	11.997.800	11.997.800	11.997.800
B.1.1	Meerjarige subsidie ministerie OCW	3.255.000	3.255.000	3.255.000	3.255.000
B.3.1	Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	8.668.800	8.668.800	8.668.800	8.668.800
	Extra. subs. Gem. Den Haag (Zaal 3)	100.000	100.000	100.000	100.000
	Extra. subs. Gem. DH (Contextprogram.)	60.000	60.000	60.000	60.000
	Extra. subs. Gem. DH (Int. programmering)	200.000	200.000	200.000	200.000
	Extra. subs. Gem. Den Haag (Onderhoud KS MJOP)	28.000	28.000	28.000	28.000
	Totaal subsidie gem Den Haag	9.056.800	9.056.800	9.056.800	9.056.800
	Af: Onderhoud gebouw naar voorziening (KS)	-320.000	-320.000	-320.000	-320.000
B.4.	Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	6.000	6.000	6.000	6.000
SOM DER BATEN (A+B)		15.834.400	15.869.400	15.904.400	15.939.400

LASTEN		Begroting 2017	Begroting 2018	Begroting 2019	Begroting 2020
C	SUBTOTAAL BEHEERLASTEN	4.706.700	4.631.700	4.556.700	4.481.700
C.1	Beheerlasten personeel (specificatie)				
	Directie	268.400	268.400	268.400	268.400
	Personeelszaken	134.750	130.098	125.445	120.793
	Financiën en ICT	450.800	435.263	419.672	404.108
	Secretariaat	132.400	127.829	123.258	118.686
	Projectbureau	155.900	150.517	145.135	139.752
	Facilitaire dienst/interne zaken	209.700	202.460	195.220	187.980
	Overige personeelskosten	168.250	162.441	156.632	150.823
	Dotatie voorziening lasten ex-werknemers	0	0	0	0
	Lasten beëindigingsvergoedingen	0	0	0	0
C.2	Beheerlasten materiaal (specificatie)				
	Huisvestingslasten	1.887.000	1.887.000	1.887.000	1.887.000
	Organisatiekosten (kantoorkosten)	920.500	888.719	856.938	825.158
	Algemene publiciteitskosten	379.000	379.000	379.000	379.000
D	SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	11.134.700	11.244.700	11.354.700	11.464.700
D.1	Activiteitenlasten personeel (specificatie)				
	Artistieke leiding	190.000	190.000	190.000	190.000
	Artistieke medewerkers	1.008.400	1.008.400	1.008.400	1.008.400
	Acteurs	1.569.000	1.569.000	1.569.000	1.569.000
	Uitvoerend personeel	2.729.200	2.729.200	2.729.200	2.729.200
	Productie	223.000	223.000	223.000	223.000
	Marketing	534.800	534.800	534.800	534.800
	Educatie	284.650	284.650	284.650	284.650
	Voorhuispersoneel (voorstellingen / verhuur)	412.950	412.950	412.950	412.950
	Verkoop	194.750	194.750	194.750	194.750
	Overige personeelskosten	77.700	77.700	77.700	77.700
D.2	Activiteitenlasten materieel (specificatie)				
	Vorbereidingskosten productie	532.000	532.000	532.000	532.000
	Uitvoeringskosten productie	877.500	877.500	877.500	877.500
	Uitvoeringskosten programmering	1.526.500	1.526.500	1.526.500	1.526.500
	Uitvoeringskosten intensivering programmering	200.000	266.000	332.000	398.000
	Directe publiciteit en educatie	574.250	596.250	618.250	640.250
	Contextprogrammering / programma's	200.000	222.000	244.000	266.000
SOM DER LASTEN (C+D)		15.841.400	15.876.400	15.911.400	15.946.400
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		-7.000	-7.000	-7.000	-7.000
SALDO RENTEBATEN EN LASTEN		7.000	7.000	7.000	7.000
MUTATIE BESTEMMINGSRRESERVES		0	0	0	0
EXPLOITATIESALDO		0	0	0	0

Toelichting op de begroting

Voor een uitgebreide toelichting verwijzen wij u naar de “Toelichting op de meerjarenbegroting” in de bijlagen

1. Bij de post **OPBRENGSTEN (A)** wordt onderscheid gemaakt tussen directe en indirecte opbrengsten.

DIRECTE OPBRENGSTEN	
Publieksinkomsten (A.1)	Overige publieksinkomsten Hier zijn de inkomsten begroot welke worden ontvangen voor onder meer het houden van inleidingen, voor zaalverhuur en pacht van de foyer van Theater aan het Spui.
Sponsorinkomsten (A.2)	Sponsorinkomsten uitgesplitst naar algemene en projectgebonden sponsoring.
Overige inkomsten (A.3)	De overige inkomsten betreft de opbrengsten uit coproducties.

INDIRECTE OPBRENGSTEN	
Diverse inkomsten (A.4)	De diverse inkomsten betreft de uitleen van personeel aan de Horeca B.V. van de KS, de opbrengsten uit verhuur van delen van de gebouwen en opbrengsten van diensten voor derden door het decor- en kostuumatelier van het NT.
Bijdragen uit private middelen (A.5)	Betreft de bijdragen van de vrienden en genootschappen. Daarnaast doen we jaarlijks aanvragen bij fondsen voor bijzondere projecten.

2. Onder de **SUBSIDIES (B)** vermeldt u de ontvangen en de verwachte subsidies en bijdragen uit publieke middelen.

Meerjarige subsidie ministerie OCW (B1.1)	Meerjarige subsidie van het ministerie van OCW i.h.k.v. de culturele basisinfrastructuur.
Meerjarige subsidie Cultuurfondsen (B1.2)	Meerjarige subsidie van een van de Cultuurfondsen gelieerd aan de overheid, zoals het Fonds Podiumkunsten, Fonds Cultuurparticipatie, Nederlands Letterenfonds, Mondriaan Fonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Nederlands Filmfonds.
Meerjarige subsidie gemeente (B3.1)	<p>Meerjarige subsidie van de gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur voor een aantal activiteiten vragen we structureel (extra subsidie) aan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internationale programmering/internationaal festival (jaarlijks €200.000) • Een jaarlijkse bijdrage ter dekking van de exploitatie van Zaal 3 (€100.000) • Jaarlijks €60.000 extra subsidie voor de uitbreiding van de contextprogrammering/programma's <p>EXTRA SUBSIDIE ONDERHOUD De afdeling Vastgoed van de gemeente Den Haag is akkoord met het nieuwe meerjaren-onderhoudsplan (2015-2035) van de Koninklijke Schouwburg. Dit plan is in 2014 ingediend en de uitvoering hiervan is gestart in 2015. Het huidige subsidiedeel voor de uitvoering van het onderhoud is niet in overeenstemming met de benodigde dotatie volgens het plan. Ter dekking van het tekort vragen wij een additioneel structureel bedrag aan €28.000.</p> <p>Wij vragen dit bedrag om</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het Rijksmonument te behouden voor de komende jaren; • Financiële tegenvallers op korte termijn en in de toekomst te voorkomen; • De lange termijn culturele ambitie van de gemeente te verwezenlijken in deze unieke Schouwburg; • De lange termijn duurzaamheid doelstellingen van de gemeente te verwezenlijken zoals benoemd in het coalitie akkoord. <p>Voor een uitgebreide toelichting op het meerjaren-onderhoudsplan verwijzen wij u naar bijlagen. De daarin opgenomen notitie is reeds besproken met de gemeente.</p>
Overige subsidies / bijdragen uit publieke middelen (B.4)	Opsomming van overige (incidentele) bijdragen uit publieke middelen, zowel van overheden (EU, rijk, provincie, andere gemeenten) als van aan de overheid gelieerde fondsen (vermeld onder B1.2).

3. De **BEHEERLASTEN (C)** zijn onderverdeeld in personele en materiële lasten.

Personele beheerlasten (C.1)	De loonkosten zijn berekend op basis van meerdere cao's. Voor het personeel van de huidige Podia (KS en TAHS) betreft dit de cao Podiumkunsten en voor het huidige NT betreft dit de cao Theater en Dans. Voor de jaren 2018-2020 wordt ingezet op bezuinigingen op het gebied van de personele beheerlasten. Deze bezuiniging wordt ingezet ten behoeve van de programmering.
Materiële beheerlasten (C.2)	Dit betreft de materiële kosten die samenhangen met het beheer van de organisatie. Voor de jaren 2018-2020 wordt ingezet op bezuinigingen op het gebied van de organisatiekosten. Deze bezuiniging wordt ingezet ten behoeve van de programmering.

4. De **ACTIVITEITENLASTEN (D)** bestaan uit kosten die direct samenhangen met de activiteiten van uw instelling. Gelieve de personele en materiële lasten per functiegroepen (w.o. educatie) te specificeren.

Activiteitenlasten personeel (D.1)	De loonkosten zijn berekend op basis van meerdere cao's. Voor het personeel van de huidige Podia (KS en TAHS) betreft dit de cao Podiumkunsten en voor het huidige NT betreft dit de cao Theater en Dans.
Activiteitenlasten materieel (D.2)	<p>VOORBEREIDINGSKOSTEN Deze kosten hebben betrekking op de totstandkoming van een productie, t.w. kosten van de aanmaak van decor, kostuums, kap/grime, licht, geluid en video. Alsmede de reis- en verblijfkosten in de generale periode.</p> <p>UITVOERINGSKOSTEN (PRODUCTIE) Deze kosten hebben betrekking op de speelperiode van een productie, t.w. reparatiekosten decor en kostuums, huur licht, geluid en video. De reis- en verblijfkosten van acteurs, technici, kleedsters en grimeurs. Het vervoer van de decors, kostuums. Licht, geluid en video. De zaalhuren, partages, auteursrechten en verkoopkosten.</p> <p>UITVOERINGSKOSTEN (PROGRAMMERING) Voor wat betreft de programmering betreft de uitvoeringskosten met name de opdrachten van partage, uitkoopsommen en auteursrechten die de theaters aan de spelers verschuldigd zijn.</p> <p>DIRECTE PUBLICITEIT EN EDUCATIE Deze kosten hebben betrekking op de publiciteitskosten welke aanwijsbaar bestemd zijn voor de producties van het Nationale Theater en de ingehuurde producties welke in de beide theaters geprogrammeerd zijn. Daarnaast zijn hier de kosten opgenomen van de educatieve activiteiten welke aan bovengenoemde producties zijn gerelateerd.</p>

5. Het **EXPLOITATIERESULTAAT** komt tot stand na verdiscontering van het saldo van de rentebaten en –lasten en het saldo van buitengewone baten en lasten.

2.2. Balans 2013-2014

Balans 2013 en 2014 Nationale Toneel

ACTIVA	31-12-13	31-12-14	PASSIVA	31-12-13	31-12-14
I Immateriële vaste activa	0	0	Algemene reserve	774.511	707.594
II Materiële vaste activa	453.024	523.592	Bestemmingsfonds OCW	69.920	
III Financiële vaste activa	0	0	Bestemmingsfonds Gemeente Den Haag	75.746	
TOTALE VASTE ACTIVA	453.024	523.592	Bestemmingsreserve OCW -rest. Subs. 2009 - 2012	51.342	
			TOTALE EIGEN VERMOGEN	971.519	707.594
I Voorraden	105.546	150.690			
II Vorderingen	812.152	822.569	TOTALE VOORZIENINGEN	132.500	132.500
III Effecten	0	0			
IV Liquide middelen	1.250.066	797.432	TOTALE LANGLOPENDE SCHULDEN	408.984	377.940
TOTALE VLOTTENDE ACTIVA	2.167.764	1.770.691			
			TOTALE KORTLOPENDE SCHULDEN	1.107.785	1.076.249
TOTALE ACTIVA	2.620.788	2.294.283	TOTALE PASSIVA	2.620.788	2.294.283

Balans 2013 en 2014 Koninklijke Schouwburg

ACTIVA	2013	2014	PASSIVA	2013	2014
I Immateriële vaste activa	0	137.000	AR gesubsidieerde activiteiten	382.000	175.000
II Materiële vaste activa	139.000	223.000	AR niet gesubsidieerde act.	219.000	320.000
III Financiële vaste activa	195.000	270.000	Best. reserve internationale progr.	95.000	17.000
TOTALE VASTE ACTIVA	334.000	630.000	Best. reserve toekomstbest.	180.000	0
			Best. reserve bijzondere progr.	50.000	0
Vorderingen	133.000	206.000	TOTAAL EIGEN VERMOGEN	926.000	512.000
Overlopende activa	60.000	27.000			
			Voorzieningen	576.000	608.000
Liquide middelen	2.260.000	1.598.000	Langlopende schulden	0	0
TOTALE VLOTTENDE ACTIVA	2.453.000	1.831.000			
			Kortlopende schulden	605.000	589.000
			Overlopende passiva	680.000	752.000
TOTALE ACTIVA	2.787.000	2.461.000	TOTALE PASSIVA	2.787.000	2.461.000

Balans 2013 en 2014 Theater aan het Spui

ACTIVA	2013	2014	PASSIVA	2013	2014
I Immateriële vaste activa			Algemene reserve	27.667	27.667
II Materiële vaste activa	527.712	542.529	Bestemmingsreserve(s) - gespecificeerd	432.505	520.344
III Financiële vaste activa			Voorzieningen	22.859	7.619
TOTALE VASTE ACTIVA	527.712	542.529	TOTALE EIGEN VERMOGEN	483.031	555.630
I Voorraden			Aankoopfonds (musea)		
II Vorderingen	180.549	241.237	Egalisatie investeringssubsidies	88.224	82.235
III Effecten					
IV Liquide middelen	436.764	586.456	TOTALE LANGLOPENDE SCHULDEN	200.000	182.000
TOTALE VLOTTENDE ACTIVA	617.313	827.693			
			TOTALE KORTLOPENDE SCHULDEN	373.770	550.357
TOTALE ACTIVA	1.145.025	1.370.222	TOTALE PASSIVA	1.145.025	1.370.222

Balans 2013 en 2014 Theater aan het Spui

Specificatie Bestemmingsreserves

2013: Egalisatiereserve 349.258 en Egalisatiereserve afschrijvingen voor de investeringen in tribunes, zaalvloeren e.d. 83.247

2014: Egalisatiereserve 349.258, Egalisatiereserve afschrijvingen voor de investeringen in tribunes, zaalvloeren e.d. 77.595 en Bestemmingsreserve voor investeringen in licht en geluid 93.491.

3. Kwantitatieve gegevens over activiteiten en bezoekers/deelnemers

Totaaltellingen bezoekers Podia en Gezelschap

PODIA	Realisatie 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
Verschillende producties	271	312	300	300	300	300
Voorstellingen / optredens / concerten	639	596	604	604	604	604
Bezoekers podia	119.842	124.570	124.345	126.570	128.795	131.020
Bezoekers parade	9.363	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
Bezoekers festivals	22.741	22.641	20.200	20.200	20.200	20.200
Bezoekers culturele verhuur	13.878	10.300	8.500	8.500	8.500	8.500
Bezoekers commerciële verhuur	23.215	14.000	12.000	12.000	12.000	12.000
Bezoekers cultuurparticipatie	23.215	14.000	10.200	10.200	10.200	10.200
Bezoekers schoolvoorstellingen	10.713	7.504	7.500	7.500	7.500	7.500
Bezoekers cultuureducatie	16.943	8.846	18.750	18.750	18.750	18.750
Subtotaal educatie podia	36.740	21.148	36.450	36.450	36.450	36.450
TOTAAL BEZOEKERS PODIA	225.779	197.659	206.495	208.720	210.945	213.170

GEZELSCHAP	Realisatie 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
Producties	19	16	14	14	300	14
Voorstellingen	383	427	380	380	380	380
Bezoekers gezelschap	90.031	84.636	102.375	105.100	108.325	112.050
Bezoekers cultuurparticipatie	6.828	7.000	7.000	7.100	7.200	7.300
Bezoekers schoolvoorstellingen	5.699	3.311	5.250	5.250	5.250	5.250
Bezoekers cultuureducatie	5.310	5.421	7.150	7.150	7.150	7.150
Subtotaal educatie gezelschap	17.837	15.732	19.400	19.500	19.600	19.700
BEZOEKERS GEZELSCHAP	107.868	100.368	121.775	124.600	127.925	131.750

Podium & Accommodaties

PROGRAMMERING TOTAAL (incl. huisgezelschap, maar excl. festivals, programmering en activiteiten op basis van verhuur, cultuurparticipatie en cultuureducatie)	Eenheid	Realisatie 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
Verschillende producties	aantal	271	312	300	300	300	300
waarvan internationale programmering	aantal	29	23	34	34	34	34
Voorstellingen / optredens / concerten	aantal	639	596	604	604	604	604
waarvan internationale programmering	aantal	50	48	58	58	58	58
Bezoekers totaal	aantal	119.842	124.570	124.345	126.570	128.795	131.020
waarvan betalende bezoekers	aantal	106.233	112.880	112.920	114.940	116.961	118.982
waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	13.082	10.792	10.252	10.435	10.619	10.802
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas'	aantal	527	898	1.173	1.194	1.215	1.236

WAARVAN DOOR HUISGEZELSCHAPPEN (invullen indien van toepassing)	Eenheid	Realisatie 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
NATIONALE TONEEL EN NTJONG / HET NATIONALE THEATER (GROTE ZAAL)							
Voorstellingen / concerten	aantal	51	46	75	75	75	75
Bezoekers	aantal	18.826	18.607	26.250	28.125	30.000	31.875
Zaalcapaciteit	aantal	615	580	550	550	550	550
NATIONALE TONEEL EN NTJONG / HET NATIONALE THEATER (PARADIJS)							
Voorstellingen / concerten	aantal	0	14	0	0	0	0
Bezoekers	aantal	0	723	0	0	0	0
Zaalcapaciteit	aantal	0	65	0	0	0	0
NATIONALE TONEEL EN NTJONG / HET NATIONALE THEATER (THEATER AAN HET SPUI)*							
Voorstellingen / concerten	aantal	0	0	42	42	42	42
Bezoekers	aantal	0	0	5.590	6.300	6.650	7.000
Zaalcapaciteit	aantal	0	0	200	200	200	200

NT en Ntjong pas vanaf 2017 als Het Nationale Theater ook het huisgezelschap van deze locatie

ONDERVERDELING PROGRAMMERING NAAR ZAAL (indien van toepassing)	Eenheid	Realisatie 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
ZAAL 1 - THEATER AAN HET SPUI							
Voorstellingen / concerten	aantal	73	70	70	70	70	70
Bezoekers	aantal	12.634	10.000	9.000	9.350	9.700	10.050
Zaalcapaciteit	aantal	200	200	200	200	200	200
ZAAL 2 - THEATER AAN HET SPUI							
Voorstellingen / concerten	aantal	134	120	120	120	120	120
Bezoekers	aantal	15.056	11.000	10.000	10.000	10.000	10.000
Zaalcapaciteit	aantal	0	0	120	120	120	120
FOYER, STUDIO, OVERLEG FLEXIBEL INZETBARE LOCATIES (TAHS)							
Voorstellingen / concerten	aantal	13	35	35	35	35	35
Bezoekers	aantal	861	3.000	2.600	2.600	2.600	2.600
Zaalcapaciteit	aantal	Divers	Divers	Divers	Divers	Divers	Divers
LOCATIEVOORSTELLINGEN (EXCL. PARADE)							
Voorstellingen / concerten	aantal	44	25	25	25	25	25
Bezoekers	aantal	719	1.400	1.200	1.200	1.200	1.200
Zaalcapaciteit	aantal	Divers	Divers	Divers	Divers	Divers	Divers
ZAAL 3 (DE CONSTANT REBECQUEPLEIN)							
Voorstellingen / concerten	aantal	68	50	50	50	50	50
Bezoekers	aantal	3.616	3.000	2.600	2.600	2.600	2.600
Zaalcapaciteit	aantal	0	0	74	74	74	74
GROTE ZAAL KONINKLIJKE SCHOUWBURG							
Voorstellingen / concerten	aantal	202	203	202	202	202	202
Bezoekers	aantal	80.033	91.126	92.970	94.845	96.720	98.595
Zaalcapaciteit	aantal	615	625	625	625	625	625
HET PARADIJS KONINKLIJKE SCHOUWBURG							
Voorstellingen / concerten	aantal	84	93	92	92	92	92
Bezoekers	aantal	4.333	5.044	5.075	5.075	5.075	5.075
Zaalcapaciteit	aantal	65	65	60	60	60	60
OVERIGE LOCATIES							
Voorstellingen / concerten	aantal	21	0	10	10	10	10
Bezoekers	aantal	2.590	0	900	900	900	900
Zaalcapaciteit	aantal	Divers	Divers	Divers	Divers	Divers	Divers
NB: Voor alle zaalcapaciteiten geldt: deze zijn afhankelijk van de soort productie en de keuze van bespeeling.							

ONDERVERDELING PROGRAMMERING NAAR GENRE	Eenheid	Realisatie 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
KLASSIEKE MUZIEK							
Voorstellingen / concerten	aantal	0	0	3	3	3	3
waarvan internationale programmering	aantal	0	0	0	0	0	0
Bezoekers	aantal	0	0	300	300	300	300
MUZEKTHEATER							
Voorstellingen / concerten	aantal	58	43	43	43	43	43
waarvan internationale programmering	aantal	0	0	0	0	0	0
Bezoekers	aantal	12.580	9.784	8.722	8.722	8.722	8.722
NIEUWE MUZIEK							
Voorstellingen / concerten	aantal	5	3	3	3	3	3
waarvan internationale programmering	aantal	3	0	0	0	0	0
Bezoekers	aantal	626	500	500	500	500	500
POPMUZIEK							
Voorstellingen / concerten	aantal	0	8	4	4	4	4
waarvan internationale programmering	aantal	0	0	0	0	0	0
Bezoekers	aantal	0	3.129	1.399	1.399	1.399	1.399
THEATER							
Voorstellingen / concerten	aantal	320	291	302	302	302	302
waarvan internationale programmering	aantal	27	16	36	36	36	36
Bezoekers	aantal	63.501	68.445	72.369	74.524	76.679	78.834
JEUGDTHEATER							
Voorstellingen / concerten	aantal	162	155	155	155	155	155
waarvan internationale programmering	aantal	18	20	20	20	20	20
Bezoekers	aantal	18.215	18.022	18.013	18.083	18.153	18.223
CABARET							
Voorstellingen / concerten	aantal	31	36	34	34	34	34
waarvan internationale programmering	aantal	0	0	0	0	0	0
Bezoekers	aantal	16.988	19.790	18.642	18.642	18.642	18.642
DANS							
Voorstellingen / concerten	aantal	30	30	30	30	30	30
waarvan internationale programmering	aantal	0	2	2	2	2	2
Bezoekers	aantal	4.140	3.900	3.400	3.400	3.400	3.400

OVERIG							
Voorstellingen / concerten	aantal	33	30	30	30	30	30
waarvan internationale programmering	aantal	1	0	0	0	0	0
Bezoekers	aantal	3.792	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
PARADEVOORSTELLINGEN							
Voorstellingen	aantal	204	150	150	150	150	150
Bezoekers	aantal	9.363	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
*Afhankelijk van toekenning projectsubsidies							

FESTIVALS	Eenheid	Realisatie 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
Festivaldagen	aantal	39	39	45	45	45	45
Voorstellingen / optredens / concerten	aantal	54	98	23	23	23	23
waarvan internationale programmering		90.031	84.636	102.375	105.100	108.325	112.050
Podia / locaties	aantal	10	10	6	6	6	6
BEZOEKERS TOTAAL	aantal	22.741	22.641	20.200	20.200	20.200	20.200

PROGRAMMERING EN ACTIVITEITEN OP BASIS VAN VERHUUR	Eenheid	Realisatie 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
CULTURELE PROGRAMMERING OP BASIS VAN VERHUUR							
Voorstellingen	aantal	71	43	33	33	33	33
waarvan internationale programmering	aantal	7	3	3	3	3	3
Bezoekers	aantal	13.878	10.300	8.500	8.500	8.500	8.500
COMMERCIEËLE ACTIVITEITEN OP BASIS VAN VERHUUR							
Activiteiten	aantal	187	145	140	140	140	140
Bezoekers	aantal	23.215	14.000	12.000	12.000	12.000	12.000

CULTUURPARTICIPATIE	Eenheid	Realisatie 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
CURSUSSEN / LEZINGEN / WORKSHOPS ENZ. VOOR VOLWASSENEN							
Deelnemers	aantal	7.045	4.123	8.000	8.000	8.000	8.000
Aangeboden verschillende activiteiten	aantal	175	115	180	180	180	180
ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIES							
Deelnemers tot 12 jaar	aantal	1.853	520	2.000	2.000	2.000	2.000
Deelnemers 12 - 18 jaar	aantal	187	155	180	180	180	180
Aangeboden verschillende activiteiten	aantal	58	24	60	60	60	60

CULTUUREDUCATIE AANBOD IN SCHOOLVERBAND	Eenheid	Realisatie 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
AANBOD VOOR HAAGSE SCHOLEN							
Aantal schoolvoorstellingen	aantal	56	48	50	50	50	50
Aantal bezoekende leerlingen schoolvoorstellingen	aantal	10.713	7.504	7.500	7.500	7.500	7.500
Lessen / activiteiten primair onderwijs	aantal	53	41	50	50	50	50
Deelnemende scholen primair onderwijs	aantal	26	27	25	25	25	25
Deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	3.360	3.471	5.000	5.000	5.000	5.000
Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	363	181	365	365	365	365
Deelnemende scholen voortgezet onderwijs	aantal	35	29	30	30	30	30
Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs	aantal	12.413	4.840	12.500	12.500	12.500	12.500
AANBOD VOOR NIET-HAAGSE SCHOLEN							
Lessen / activiteiten primair onderwijs	aantal	4	3	5	5	5	5
Deelnemende scholen primair onderwijs	aantal	4	2	5	5	5	5
Deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	194	225	250	250	250	250
Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	28	9	30	30	30	30
Deelnemende scholen voortgezet onderwijs	aantal	27	6	30	30	30	30
Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs	aantal	975	310	1.000	1.000	1.000	1.000

Toelichting bij prestatiecijfers podium & accommodaties

We zijn gestart met het samenvoegen van de individuele bezoekersaantallen (Koninklijke Schouwburg en Theater aan het Spui). Daarbij constateerden wij dat er een aantal verschillen zijn in de wijze van invullen, dit is rechtgetrokken door het e.e.a te herrubriceren. We zijn voor de prognose 2017 uitgegaan van de getallen bij de begroting 2016 en de prognose 2015 van de Koninklijke Schouwburg en Theater aan het Spui.

Op een aantal punten hebben we aanpassingen gedaan in lijn met de ambities uit het beleidsplan:

- In de grote zaal van de Koninklijke Schouwburg speelt Het Nationale Theater in totaal 75 eigen voorstellingen; voor 2017 gaan we uit van een gemiddeld bezoekersaantal van 350 en dit jaarlijks op met 25 bezoekers per voorstelling naar 425 in 2020.
- We benoemen Het Nationale Theater pas vanaf 2017 als huisgezelschap voor de locatie Theater aan het Spui.
- Het Nationale Theater speelt 4 eigen producties maal 7 voorstellingen in de grote zaal van Theater aan het Spui, met een start bezoekersaantal van 150 en een groei van 10 bezoekers per jaar per voorstelling.

- Het Nationale Theater Jong speelt 7 voorstellingen in Zaal 1 van Theater aan het Spui met 150 bezoekers en een groei van 10 bezoekers per voorstelling per jaar.
- Het Nationale Theater Jong speelt 7 voorstellingen in Zaal 2 van Theater aan het Spui met 100 bezoekers per voorstelling.
- Binnen de programmering is het aantal voorstellingen Cabaret en Dans gelijk gehouden.
- Gezien de flexibele inzet van de zalen in de Koninklijke Schouwburg en met name in het Theater aan het Spui varieert de capaciteit sterk per voorstelling. De capaciteiten die zijn opgenomen bij de zalen, zijn gemiddelden.

3.2 Gezelschappen | Muziek, Muziektheater, Theater en Dans

Instelling: HET NATIONALE THEATER - VOLWASSENEN

PRODUCTIES / CONCERTEN / VOORSTELLINGEN (exl. Festivals, Cultuurparticipatie en Cultuureducatie)	Eenheid	Realisatie 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
PRODUCTIES							
nieuwe producties	aantal	9	5	6	6	6	6
producties in reprise	aantal	3	4	2	2	2	2
CONCERTEN / VOORSTELLINGEN IN DEN HAAG							
Concerten / voorstellingen	aantal	82	108	110	110	110	110
Bezoekers totaal in Den Haag	aantal	23.579	21.491	30.875	33.050	35.225	37.400
waarvan betalende bezoekers	aantal	19.736	18.091	25.900	28.075	30.250	32.425
waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	3.3734	3.300	4.850	4.850	4.850	4.850
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas'	aantal	109	100	125	125	125	125
CONCERTEN / VOORSTELLINGEN IN DE REST VAN NEDERLAND							
Concerten / voorstellingen	aantal	184	173	170	170	170	170
Bezoekers	aantal	55.722	43.509	49.500	50.000	51.000	52.500
CONCERTEN / VOORSTELLINGEN BUITEN NEDERLAND							
Concerten / voorstellingen	aantal	18	9	0	0	0	0
Bezoekers	aantal	4.628	1.450	0	0	0	0
TOTALEN							
TOTAAL AANTAL CONCERTEN / VOORSTELLINGEN	aantal	284	290	280	280	280	280
TOTAAL AANTAL BEZOEKERS	aantal	83.929	66.450	80.375	83.050	86.225	78.834

CULTUURPARTICIPATIE ACTIVITEITEN / LEZINGEN / WORKSHOPS ENZ. VOOR VOLWASSENEN	Eenheid	Realisatie 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
Deelnemers	aantal	6.828	7.000	7.000	7.100	7.200	7.300
Aangeboden verschillende activiteiten	aantal	114	120	120	120	120	120

3.2 Gezelschappen | Muziek, Muziektheater, Theater en Dans

Instelling: HET NATIONALE THEATER JONG

PRODUCTIES / CONCERTEN / VOORSTELLINGEN (exl. Festivals, Cultuurparticipatie en Cultuureducatie)	Eenheid	Realisatie 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
PRODUCTIES							
nieuwe producties	aantal	3	6	4	4	4	4
producties in reprise	aantal	4	1	2	2	2	2
CONCERTEN / VOORSTELLINGEN IN DEN HAAG							
Concerten / voorstellingen	aantal	39	52	30	30	30	30
Bezoekers totaal in Den Haag	aantal	1.878	5.188	6.500	6.550	6.600	6.650
waarvan betalende bezoekers	aantal	916	3.687	4.980	5.025	5.070	5.115
waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	953	1.488	1.500	1.500	1.500	1.500
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas'	aantal	9	13	20	25	30	35
CONCERTEN / VOORSTELLINGEN IN DE REST VAN NEDERLAND							
Concerten / voorstellingen	aantal	51	85	70	70	70	70
Bezoekers	aantal	3.800	12.998	15.500	15.500	15.500	15.500
CONCERTEN / VOORSTELLINGEN BUITEN NEDERLAND							
Concerten / voorstellingen	aantal	9	0	0	0	0	0
Bezoekers	aantal	424	0	0	0	0	0
TOTALEN							
TOTAAL AANTAL CONCERTEN / VOORSTELLINGEN	aantal	99	137	100	100	100	100
TOTAAL AANTAL BEZOEKERS	aantal	6.102	18.186	22.000	22.050	22.100	22.150

CULTUUREDUCATIE AANBOD IN SCHOOLVERBAND (primair en voortgezet onderwijs)	Eenheid	Realisatie 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
AANBOD VOOR HAAGSE SCHOLEN							
Aantal schoolvoorstellen	aantal	99	67	100	100	100	100
Aantal bezoekende leerlingen schoolvoorstellen	aantal	4.256	2.046	3.750	3.750	3.750	3.750
Lessen / activiteiten primair onderwijs	aantal	61	45	70	70	70	70
Deelnemende scholen primair onderwijs	aantal	40	26	42	44	46	48
Deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	4.060	3.825	4.550	4.550	4.550	4.550
Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	40	21	40	40	40	40
Deelnemende scholen voortgezet onderwijs	aantal	15	18	20	20	20	20
Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs	aantal	1.250	1.596	2.600	2.600	2.600	2.600
AANBOD VOOR NIET-HAAGSE SCHOLEN							
Aantal schoolvoorstellen	aantal	9	20	15	15	15	15
Aantal bezoekende leerlingen schoolvoorstellen	aantal	1.443	1.265	1.500	1.500	1.500	1.500

4. SAMENVATTING

Algemene gegevens van de aanvrager

Het Nationale Theater is een stichting in oprichting, die voortkomt uit de fusie van de Koninklijke Schouwburg, het Nationale Toneel en Theater aan het Spui. Deze fusie zal juridisch op 1 januari 2017 haar beslag krijgen. De onderstaande gegevens zijn dan ook voorlopig en worden op een aantal punten nader ingevuld. De definitieve gegevens kunnen op onderdelen dan ook afwijken.

Naam instelling (indien afwijkend van de statutaire naam):	Het Nationale Theater
Statutaire naam instelling:	Nader te bepalen
Statutaire doelstelling:	Producers, programmeren en presenteren van toneel en theater in de gemeente Den Haag en in Nederland
Aard van de instelling:	theaterinstelling
Bezoekadres:	Schouwburgstraat 8
Postcode en plaats:	2511 VA Den Haag
Postadres:	Schouwburgstraat 8
Postcode en plaats:	2511 VA Den Haag
Telefoonnummer:	070 3181461
Email:	walter.ligthart@nationaletoneel.nl
Website:	

De afgelopen vier jaar werkten het Nationale Toneel, de Koninklijke Schouwburg en Theater aan het Spui nauw samen als de Toneelalliantie.

- In totaal ontvangen de Koninklijke Schouwburg en Theater aan het Spui meer dan 200.000 bezoekers bij hun gezamenlijke activiteiten in Den Haag in 2015. Het Nationale Toneel en NTjong bereiken buiten Den Haag nog eens 58.000 bezoekers. Dit betekent dat in 2015 in totaal zo'n 258.000 bezoekers activiteiten van de Toneelalliantie bezochten.
- De Toneelalliantie was het hart van de Haagse activiteiten van NTjong, een nieuw jeugdtheatergezelschap onder de vleugels van het Nationale Toneel. Hun voorstellingen speelden in de Koninklijke Schouwburg, het Paradijs, Theater aan het Spui en Zaal 3. Dakota en de andere cultuurankers waren partners in de wijk. Mede door die samenwerkingen werd een breed en divers publiek bediend.
- Wij ontvingen in 2015 18.000 bezoekers bij onze vrije jeugdtheatervoorstellingen in de Koninklijke Schouwburg en Theater aan het Spui, en nog eens 7.500 bezoekers bij schoolvoorstellingen daar. Hiernaast speelde NTjong op andere podia in de stad en op scholen, organiseerden wij een grote hoeveelheid theaterworkshops voor kinderen en ontvingen wij veel middelbare scholieren bij ons reguliere aanbod.
- De Toneelalliantie nam op een duurzame manier verantwoordelijkheid voor talentontwikkeling en investeerde daarbij specifiek in het Haagse makersklimaat.
- Wij geven samen vorm aan de leerlijnen in het kader van Cultuureducatie op zijn Haags en verzorgen een gezamenlijk aanbod van schoolvoorstellingen via de CultuurSchakel.
- Wij streefden er in de periode 2013-2016 naar om intensief samen te werken rond een aantal ondersteunende functies: P&O, financiën, kassa, techniek en beheer, horeca en verhuur. Hiertoe is in de afgelopen jaren een aantal resultaten geboekt, al zijn die kleiner van omvang dan wij ons hadden voorgesteld.

In Het Nationale Theater bundelen wij definitief onze krachten. De afgelopen periode heeft be-
wezen, dat wij succes kunnen samenwerken. Door nu te gaan werken vanuit één visie, en onder
leiding van één directie, komen wij tot een grotere slagkracht.

- Productie, programmering en presentatie van theater zijn voortaan de gezamenlijke verantwoordelijkheid van makers en programmeurs en liggen in één hand.
- Alles wat op de Haagse podia van Het Nationale Theater gebeurt, versterkt elkaar en wordt in onderlinge samenhang gepresenteerd. In open, aantrekkelijke en levendige huizen kan het publiek nog beter worden ontvangen en bediend.
- Het Nationale Theater is het grootste reizende gezelschap van Nederland. Het is optimaal in staat om de schouwburgen in heel het land de beste voorstellingen en programma's te bieden, en er samen een groot publiek voor te vinden.
- Van populair tot experimenteel, van jong tot oud, van toneel tot cabaret, dans en muziek: het is te zien bij Het Nationale Theater. De nadruk ligt daarbij op toneel en het gesproken woord.
- Het Nationale Theater omvat de hele keten, van kwetsbare talentontwikkeling tot professionele megaproductie. Waarbij groot klein beschermt – en klein groot uitdaagt.
- Wij zijn een slagvaardige, lenige, toekomstbestendige organisatie die zowel grootschalige, spectaculaire producties als hyper-actuele voorstellingen mogelijk maakt.
- Het rendement van onze publiekssuccessen wordt vergroot door een flexibel reprisebeleid.
- Wij maken ons op voor het theater van de toekomst en ontwikkelen nieuwe theater- en presentatievormen die aansluiten bij de behoeftes van het hedendaagse en toekomstige publiek: nieuwe settings, crossovers van genres, aanbod van buiten de podiumkunsten zoals theatercolleges of een filosofiefestival.
- Door zowel voorstellingen over recente maatschappelijke ontwikkelingen als voorstellingen gebaseerd op klassiek toneelrepertoire te produceren, heeft Het Nationale Theater een breed artistiek profiel.
- Wij nemen onze volle verantwoordelijkheid voor het toneelklimaat in Den Haag en werken vanuit een grote maatschappelijke betrokkenheid en stedelijke binding.

Onze hoofdactiviteiten vallen uiteen in drie categorieën:

- Eigen producties: voorstellingen voor jong en oud die wij maken en spelen in Den Haag en in het hele land.
- Programmering: voorstellingen van andere gezelschappen, disciplines en internationale huizen, die wij programmeren in onze eigen theaters.
- Speciale programma's: innovatieve activiteiten die wij (mede) ontwikkelen en presenteren in onze eigen theaters of op locatie in de stad.

Onze doelen voor 2020:

- Wij presenteren ten minste 600 voorstellingen in Den Haag
- Wij ontvangen ten minste 213.000 bezoekers op onze locaties in Den Haag
- Wij betrekken ten minste 35.000 kinderen en jongeren bij onze activiteiten in Den Haag
- Wij bereiken ten minste 131.000 bezoekers bij 380 voorstellingen van eigen producties in heel Nederland (jeugd en volwassenen) en zijn daarmee het grootste reizende gezelschap van het land.

BATEN		Realisatie	Prognose	Begroting	Begroting	Begroting	Begroting
		2014	2015	2017	2018	2019	2020
A	SUBTOTAAL OPBRENGSTEN	4.446.837	4.445.700	3.836.600	3.871.600	3.906.600	3.941.600
	DIRECTE OPBRENGSTEN	3.624.660	3.486.305	3.158.400	3.193.400	3.228.400	3.263.400
A.1	Publieksinkomsten	3.585.450	3.324.305	3.119.900	3.154.900	3.189.900	3.224.900
A.2	Sponsorinkomsten	18.500	33.500	18.500	18.500	18.500	18.500
A.3	Overige directe opbrengsten	20.710	128.500	20.000	20.000	20.000	20.000
	INDIRECTE OPBRENGSTEN	822.177	959.395	678.200	678.200	678.200	678.200
A.4	Diverse inkomsten	721.177	654.895	495.700	495.700	495.700	495.700
A.5	Bijdragen uit private middelen	101.000	304.500	182.500	182.500	182.500	182.500
B	SUBTOTAAL SUBSIDIES	11.436.168	11.515.607	11.997.800	11.997.800	11.997.800	11.997.800
B.1.1	Meerjarige subsidie ministerie OCW	3.204.513	3.208.909	3.255.000	3.255.000	3.255.000	3.255.000
B.1.2	Meerjarige subsidie Cultuurfondsen	0	0	0	0	0	0
B.2	Meerjarige subsidie provincie	0	0	0	0	0	0
B.3.1	Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	8.452.726	8.501.751	9.056.800	9.056.800	9.056.800	9.056.800
	Subsidie naar onderhoudsvoorziening	-286.000	-287.000	-320.000	-320.000	-320.000	-320.000
B.3.2	Overige subsidies gemeente Den Haag	0	0	0	0	0	0
B.4.	Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	64.929	91.947	6.000	6.000	6.000	6.000
SOM DER BATEN (A+B)		15.883.005	15.961.307	15.834.400	15.869.400	15.904.400	15.939.400
LASTEN							
C	SUBTOTAAL BEHEERLASTEN	5.214.880	4.571.093	4.706.700	4.631.700	4.556.700	4.481.700
C.1	Beheerlasten personeel	2.221.330	1.529.523	1.520.200	1.476.981	1.433.762	1.390.542
C.2	Beheerlasten materieel	2.993.550	3.041.570	3.186.500	3.154.719	3.122.938	3.091.158
D	SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	11.273.479	11.055.582	11.134.700	11.244.700	11.354.700	11.464.700
D.1	Activiteitenlasten personeel	7.763.783	7.399.015	7.224.450	7.224.450	7.224.450	7.224.450
D.2	Activiteitenlasten materieel	3.509.696	3.656.567	3.910.250	4.020.250	4.130.250	4.240.250
SOM DER LASTEN (C+D)		16.488.359	15.626.675	15.841.400	15.876.400	15.911.400	15.946.400
SALDO GEWONE BEDRIJFSVOERING		-605.354	334.632	-7.000	-7.000	-7.000	-7.000
SALDO RENTEBATEN EN -LASTEN		20.919	10.000	7.000	7.000	7.000	7.000
MUTATIE BEST. RESERVES		308.000	0	0	0	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT		-276.435	344.632	0	0	0	0