

Het
Nationale
Theater

2024

Jaarverslag

Koninklijke Schouwburg
Theater aan het Spui
Zaal 3

hnt.nl

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	1
Bestuursverslag 2024	2
Financieel verslag	5
Verslag van de Raad van Toezicht.....	8
Personalia leden Raad van Toezicht.....	9
Verslag van de Ondernemingsraad	12
Wij zijn Het Nationale Theater.....	13
Prestatienormen in cijfers	17
Bedrijfsvoering.....	20
Governance.....	21
Personeel en organisatie	22
Bestuursverklaring subsidieverantwoording gemeente Den Haag	25
Enkelvoudige jaarrekening 2024.....	26
Enkelvoudige balans.....	27
Enkelvoudige staat van baten en lasten.....	29
Enkelvoudig kasstroomoverzicht	31
Toelichting op de jaarrekening	32
Toelichting op de enkelvoudige balans	35
Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen	44
Toelichting op de enkelvoudige staat van baten en lasten.....	45
WNT-verantwoording 2024 Het Nationale Theater.....	52
Geconsolideerde jaarrekening 2024	62
Geconsolideerde balans (na verwerking voorstel resultaatbestemming)	63
Geconsolideerde staat van baten en lasten	65
Geconsolideerd kasstroomoverzicht.....	66
Toelichting op de geconsolideerde balans en staat van baten en lasten	67
Overige gegevens	68
Bijlage 1: Staat van baten en lasten per subsidiestroom	69
Bijlage 2: Categoriele exploitatierekening HNT Productie (Model 11b OCW)	71
Bijlage 3: Categoriele exploitatierekening HNTjong Productie (Model 11b OCW).....	73
Bijlage 4: Prestatiegegevens gemeente Den Haag en Ministerie OCW	75
Bijlage 5: Overzicht overige subsidies	82
Bijlage 6: Overzicht Theater Inclusief.....	85
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	86

Bestuursverslag 2024

“Want wat heeft het voor zin als uiteindelijk niemand luistert of zich iets aantrekt van wat andere mensen vinden tenzij die hetzelfde vinden en geloven als zij.”

Ali Smith, *Lente*

“Of betekent het – en dat denk ik – dat we het idee moeten aanvaarden dat de werkelijkheid uitsluitend uit interactie bestaat?”

Carlo Rovelli, *Zeven Korte Beschouwingen Over Natuurkunde*

Op 31 december 2024 bestond Het Nationale Theater acht jaar. De fusie van de Koninklijke Schouwburg, Theater aan het Spui, het Nationale Toneel en NTJong maakte ons in 2017 in één klap tot één van de grootste gesubsidieerde theaterinstellingen van ons land. Als enige theaterorganisatie in Nederland programmeren en produceren wij voor publiek van alle leeftijden. We gingen de fusie toentertijd aan omdat we het hoofd wilden bieden aan de neerwaartse spiraal waarin de podiumkunsten zich leken te bevinden. Door tegenstellingen in de sector te doorbreken hoopten we in een integrale aanpak een breder, groter publiek te kunnen bedienen met onze voorstellingen. Inmiddels zien wij dagelijks de meerwaarde van de fusie. Onze activiteiten in eigen stad en de rest van het land versterken elkaar. Programmering, productie, educatie en interactie komen samen in uitdagende en uitnodigende totaalprogramma's, waarbij we een breed samengesteld publiek in onze huizen en op tournee mogen verwelkomen. Wij zijn er wat ons betreft nog niet, maar de successen geven ons het vertrouwen dat we de juiste koers hebben gekozen. De zalen zitten steeds voller, onze producties ontvangen veel lof, met de activiteiten rond educatie en interactie intensiveren we het gesprek met de samenleving. Kortom: we zien dat de integrale aanpak van Het Nationale Theater werkt.

Toch moesten wij in de maand februari drie verschillende plannen voor de periode 2025-2028 indienen bij onze twee grootste subsidiënten: de Gemeente Den Haag en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Een voor de Gemeente en twee afzonderlijke plannen voor HNTproducties en HNTjong bij het Ministerie. Een integrale beoordeling van onze plannen en prestaties blijft een wens. Het was illustratief dat onze oplegbrief bij deze aanvragen, waarin we de commissies aanmoedigden om niet alleen kennis te nemen van het deelplan, maar ook onze andere twee plannen door te nemen, leidde tot administratieve problemen bij de beoordeling. Ondanks deze rimpelingen was de reactie op onze plannen bijzonder positief: we scoorden enorm goed in de tenderprocedure van de gemeente Den Haag en ontvingen lovende woorden van de Raad voor Cultuur. “Terugkijkend op de subsidieperiode 2021 - 2024 functioneerde HNT op een stabiel, hoog artistiek niveau. De Raad waardeert het dat die kwaliteit zich breed uitstrekte, van beginnende makers voor de kleine zaal tot grote producties in de schouwburg, en in de samenwerking met HNTjong. De instellingen vormden samen een geslaagd fusiegezelschap dat zich heeft ontwikkeld tot een stevig stadstheater gericht op maatschappelijke thema's. Voor de subsidieperiode 2025 - 2028 heeft HNT een beziel plan geschreven, waaruit een heldere visie spreekt.” We omschreven Het Nationale Theater daarin als “een kruispunt voor betekenisvolle ontmoetingen, in levenden lijve. Een veilig thuis waar we ons met gretige nieuwsgierigheid openstellen voor het onbekende. En waar we de moed opbrengen om de wereld weer met open vizier aan te gaan.”

Het is de missie van Het Nationale Theater om een betekenisvolle ontmoeting en dialoog op gang te brengen, die ook buiten de theaterzaal doorklinkt. Om die ontmoeting ten volle te kunnen faciliteren, richtten we na de foyers van de Koninklijke Schouwburg nu ook de foyer van Theater aan het Spui opnieuw in. Er werd een extra bar geplaatst om meer publiek sneller te kunnen bedienen. Een voor- of nazit is aantrekkelijker geworden, vanwege de restyling van onze publieksruimten. We faciliteren de onderlinge ontmoeting steeds beter, ook in de meest praktische zin des woords: we constateren met tevredenheid dat het publiek eerder komt en langer blijft.

Rond de unieke theatrale avonden *Herfst* en *Winter*, geregisseerd door Eric de Vroedt, organiseerden wij bewust onverwachte ontmoetingen tussen bezoekers, die met een onbekende een maaltijd nuttigden. Zij gaven aan dit als een zeer waardevolle aanvulling op hun theaterbezoek te ervaren. Nog een illustratie, uit ons kleinste theater; Kerst in Zaal 3. Bezoekers en omwonenden zaten aan lange tafels en deelden een kerstmaaltijd. Een buurtkoor zong *Stille Nacht*. De jonge performer Lars Brinkman speelde zijn Paradevoorstelling *My Darling Demon*, waarin hij zijn eigen innerlijke demonen als queer persoon onderzoekt. Wat op het eerste gezicht tegenpolen leken, blijkt prima naast elkaar te kunnen bestaan. In een veilig thuis durf je uitdagingen aan te gaan.

In Zaal 3 werd afgelopen zomer de tribune vervangen; dankzij steun van de Gemeente Den Haag, Fonds1818 en een crowdfunding actie die maar liefst 30.000 euro opleverde, zit het publiek prettiger, is de ruimte flexibeler in te richten, is de tribune veiliger voor bezoekers met een beperking en zijn er speciale plaatsen voor bezoekers in een rolstoel gecreëerd. In Theater aan het Spui is de toegankelijkheid van het gebouw voor mindervaliden vergroot door de entree aan te passen. Ook hier droeg de gemeente Den Haag aan bij. Het programma *Toegankelijke Stad* droeg bij aan deze fysieke aanpassing en ondersteunde daarnaast het activiteitenprogramma *HNTonbeperkt*, waarin wij voorstellingen in Den Haag en op tournee toegankelijk maken voor blinden en slechthorenden, doven en slechthorenden en bezoekers met verminderde prikkeltolerantie. In december hoorden wij dat dit ook voor de komende drie jaar het geval zal zijn. Met financiële steun van Cultuurloket DigitAll zetten wij de ontwikkeling van *SubTheatre* voort, een technisch hulpmiddel waarmee theatervoorstellingen *real time* van taal naar tekst worden omgezet op een digitale bril. Wij verwachten in 2025 een gebruiksklare oplossing te realiseren, waardoor de toegankelijkheid van onze voorstellingen voor doven, slechthorenden en anderstaligen een enorme vlucht zal nemen.

We ontvangen een steeds breder publiek bij voorstellingen die ertoe doen met een integrale, vernieuwende aanpak: we deden het bijvoorbeeld bij een speciale XL-versie van *Romeo & Julia*, de jongerenvoorstelling van HNTjong, die afgelopen zomer exclusief in de Koninklijke Schouwburg te zien was. Met steun van de Gemeente Den Haag, Fonds1818, Elja Foundation en Fonds Podiumkusten creëerden we een stadspodium voor de schouwburg, waar diverse Haagse dansscholen zichzelf konden presenteren. Sommige Haagse dansers speelden zelfs mee in de voorstelling! Zo boden wij een podium aan amateurbeoefenaars in onze stad en bouwden aan publiek voor de voorstelling. Dat wierp zijn vruchten af. Er kwamen meer dan 5.500 bezoekers bij de voorstellingen in Den Haag, waardoor de voorstelling in totaal bijna 20.000 bezoekers bereikte. Ook onze reizende producties *Wachten op Godot* en *Antigone* konden naast prachtige recensies op een groot publiek rekenen. Ons beleid om jaarlijks met een toneelklassieker langs de landelijke schouwburgen te trekken werpt zijn vruchten af. De voorstelling *Brown Sugar Baby*, een nieuwe tekst van Eric de Vroedt over het leven in Nederlands Indië, werd omlijst door het bijzondere journalistiek-theatrale programma *De Late Tante Bep Show*. Door gasten als Marion Bloem, Lara Nuberg, Thom Hoffman en Ricci Scheldwacht te betrekken, won de voorstelling aan betekenis en bekendheid voor de Indische gemeenschap, die zich op 15 augustus opnieuw in de Koninklijke Schouwburg verzamelde om het einde van de Tweede Wereldoorlog in de voormalige kolonie en de slachtoffers van de Japanse bezetting te herdenken. Het is, zoals Ketikoti, 4 mei, Amazigh Nieuwjaar en Diwali, een van de vieringen en herdenkingen die Het Nationale Theater jaarlijks organiseert of faciliteert. Programma's gedragen door verschillende bevolkingsgroepen, waarin podiumkunst, gemeenschapszin en reflectie elkaar ontmoeten in onze gebouwen. De activiteiten dragen eraan bij dat steeds meer mensen zich bij ons thuis voelen. Het project TheaterInclusief, dat Het Nationale Theater als penvoerder organiseerde met steun van het VSBFonds, Stichting Doen en het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap, en waarin een groot aantal theaters en gezelschappen werd ondersteunt bij het vormgeven van een beleid voor diversiteit en inclusie, droeg hier zeker aan bij. Het ondersteuningsprogramma werd dit jaar afgesloten, het beleid zelf wordt uiteraard voortgezet.

Uiteraard waren er ook zorgen dit kalenderjaar. Bij de schoolvoorstellingen van *Supernormaal* van HNTjong, over anders zijn dan anderen, werd soms pijnlijk duidelijk dat de polarisatie in de maatschappij zich ook manifesteert in de klaslokalen. We trachtten het gesprek aan te gaan met leerlingen en docenten, stonden met extra zorg om onze acteurs en bespraken de problematiek met toenmalig staatssecretaris Gräper-van Koolwijk. We zijn er blijvend over in gesprek gebleven met de lokale en landelijke overheden.

We keken met zorg naar de aanhoudende onthullingen in de media over sociale veiligheid in onze sector. We formeerden in 2023 een werkgroep om verbeteringen te realiseren en organiseerden dit jaar twee plenaire interne bijeenkomsten waarin we met medewerkers uit alle afdelingen over dit ingewikkelde onderwerp spraken. Het is een soms ongemakkelijk gesprek, dat wij niet uit de weg willen en kunnen gaan.

De bestaanszekerheid van graag geziene gasten als Orkater, BOG, de Warme Winkel en Nineties Productions is op losse schroeven komen te staan. Zij werden negatief beoordeeld voor de meerjarige subsidie van Fonds Podiumkunsten. We zien het met lede ogen aan, mede omdat we de afgelopen jaren een groot publiek voor hun werk hebben opgebouwd. Die inspanningen lijken nu te niet te worden gedaan. Desondanks zullen wij met evenveel energie werken aan de publieksopbouw van de nieuwe gezelschappen die van de regeling gebruik maken.

Door de covidcrisis prevaleerde in financiële zin de bedrijfscontinuïteit boven het doen van investeringen. Uitgestelde investeringen en artistieke en technische innovatie zullen alsnog uit opgebouwde reserves moeten worden uitgevoerd. Dat is noodzakelijk, omdat de toekomstbestendigheid van HNT gewaarborgd moet worden in de komende beleidsperiode. Maar het draagt ook enig risico in zich. De politieke toekomst is, zowel lokaal als landelijk, enigszins ongewis, met plots opdoemende bezuinigingen in veel publieke sectoren en de onzekerheid die de aanstaande gemeenteraadsverkiezing in Den Haag met zich meebrengt.

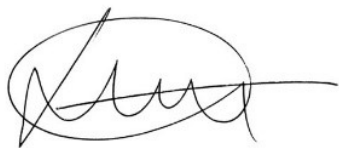
Ons plan om het Theatercafé (voormalig restaurant SpiZe) naast Theater aan het Spui in gebruik te gaan nemen als ruimte voor cultuureducatie en publieksinteractie blijkt voornog onuitvoerbaar, door discussie met de Gemeente over noodzakelijke aanpassingen in en aan de ruimte. Het leidt tot zorgen om de positie en uitstraling van Theater aan het Spui, juist nu de ontwikkeling van Spuiplein in volle gang is. Stilstand is achteruitgang.

Een grote zorg in 2024 lag op persoonlijk vlak; helaas moest zakelijk directeur-bestuurder Lidy klein Gunnewiek haar werk in juni neerleggen om gezondheidsredenen. Dankzij adequaat handelen van directie, Ondernemingsraad en de Raad van Toezicht kon haar werk al in september worden overgenomen door Iris van den Akker. Zij zal dit op interim basis blijven doen tot 31 juli '25. Gelukkig is ons Management Team al enige tijd op volle sterkte en is er geïnvesteerd in de werkwijze en positionering. Gedragen door de hele organisatie konden we deze uitdagende maanden aan gaan.

Tot slot bedanken wij onze Raad van Toezicht graag voor hun steun, gevraagd en ongevraagd advies en het voortvarende handelen waar nodig. We bedanken onze subsidiënten, sponsors en donoren voor hun financiële steun. Maar vooral danken wij onze medewerkers voor hun inzet. Samen werkten wij in 2024 aan het radicaal vriendelijke en vriendelijk radicale theaterinstituut dat zoveel betekenisvolle ontmoetingen mogelijk maakt, voor zoveel verschillende bezoekers.

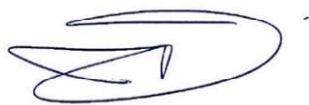
Den Haag, 24 maart 2025,

Lidy klein Gunnewiek



Directeur Zakelijk/bestuurder
Het Nationale Theater

Cees Debets



Directeur Theater/bestuurder
Het Nationale Theater

Iris van den Akker



Directeur Zakelijk a.i.
Het Nationale Theater

Financieel verslag

Het Nationale Theater heeft over 2024 een financieel resultaat (voor rentebaten en resultaat deelneming) behaald van € 263.093 (nadelig). Na de rentebaten en het resultaat uit de deelneming Hocarrest komt het resultaat uit op € 12.720 (nadelig). Dit resultaat is gunstiger dan begroot. Dat komt door de hoger uitvallende inkomsten (ca. € 1.200.000) en een stringent kostenbeleid (ca. € 730.000 lager).

Inkomsten in lijn met beleidsplan

De inkomsten zijn in 2024 hoger dan begroot, voornamelijk vanwege de publieksinkomsten waarbij, naast co-producties, vooral de eigen producties een grotere bijdrage hebben geleverd dan verwacht. De eigen producties zoals *Antigone* en *Wachten op Godot*, maar ook de reprise van *De Jaren* en *Romeo en Julia*, waren succesvoller dan we hadden durven dromen en trokken door het hele land volle zalen. Ook de pers- en publieksreacties voor de eigen producties waren lovenswaardig. Verder zijn de inkomsten vanuit de programmering voor Theater aan het Spui, Zaal 3 en de Koninklijke Schouwburg hoger dan begroot, waaruit onderschreven wordt dat de ingekochte voorstellingen goed aansluiten bij de behoefte van ons publiek.

Hoewel we de bezoekers ook in 2024 steeds weer weten te boeien, blijft de ontwikkeling van bezoekersaantallen onvoorspelbaar. De bezoekersaantallen van 2024 zijn uiteindelijk nog niet op het niveau van 2019 (pré-Covid), hoewel deze vergelijking eigenlijk niet veel meer toevoegt. Vooral omdat pré-Covid, of 2019, nog in een eerdere beleidsperiode valt en sindsdien de ontwikkeling van het artistieke proces en daaraan gerelateerde programmering ook aan verandering onderhevig is geweest. In 2024 heeft Het Nationale Theater de prestatienormen, waaronder bezoekersaantallen, ruimschoots gehaald.

De inkomsten uit entree bedroegen in 2024 circa 19% van het totaal aan inkomsten (€ 4.102.676 ten opzichte van € 21.769.494). In vergelijking met 2023 zijn deze inkomsten met circa € 1.000.000 gestegen.

De activiteiten die ook impactvol zijn zoals HNTonbeperkt, diverse contextprogrammering bij onze eigen producties en sommige delen van HNTJong producties, worden niet binnen de reguliere exploitatie gefinancierd. Hiervoor dienen steeds externe middelen aangetrokken te worden; fondsen, projectsubsidies, donaties en sponsoring. Gelukkig waren we daar ook in 2024 weer succesvol in en versterken deze additionele projectfinancieringen de inkomsten.

De overige eigen inkomsten in 2024 liggen 25% boven de begrote inkomsten. Door de extra focus op verhuur, zoals het mogelijk maken van een turn-key verhuur van de klassieke foyers, zijn deze opbrengsten in 2024 boven begroting uitgekomen en dragen deze sterk bij aan de eigen inkomsten. Daarnaast hebben de additionele activiteiten om particulieren, bedrijven en fondsen te blijven betrekken om bij te dragen resultaat gehad. Door hen kunnen we vooral die activiteiten die relatief kostbaar zijn maar veel impact maken, uitvoeren. In vergelijking met voorgaande jaren nemen deze inkomsten jaar op jaar toe.

Wij zijn ons publiek, de fondsen, onze zakelijke partners en de leden van de Sociëteit Koninklijke Schouwburg, onze Vrienden en onze Toneelkringen zeer erkentelijk voor hun steun. Wij ervaren dit brede maatschappelijk draagvlak als een enorme stimulans voor ons werk.

Stringent kosten- en investeringsbeleid

De kosten over 2024 hebben zich in lijn ontwikkeld met de ontwikkelingen in 2023. Ondanks hogere kosten die sectorbreed worden ervaren, is het strikte kostenbeleid binnen Het Nationale Theater succesvol geweest en zijn de totale lasten lager dan begroot.

De beheerlasten in 2024 laten zien dat de verwachte lastendruk volgens begroting goed zijn ingeschat. Deze zijn circa € 437.000 gestegen ten opzichte van 2023. De energielasten zijn ten opzichte van 2023 met 25% gestegen, ondanks verschillende duurzame maatregelen die zijn toegepast. Daarnaast zijn de ICT gerelateerde lasten toegenomen in lijn met de verschillende verbeteringen die daarin zijn gerealiseerd.

De activiteitenlasten zijn lager uitgekomen dan begroot met ongeveer € 824.000, maar zijn 15% gestegen ten opzichte van 2023. De uitvoeringskosten voor educatie zijn lager dan begroot vanwege de verschillende personele uitdagingen in het team die voor een sterk verloop hebben gezorgd waardoor de focus heeft gelegen in de basisactiviteiten en andere activiteiten niet zijn uitgevoerd. Daarnaast zijn er meer kosten gemaakt voor inleen van technici, voorhuispersoneel, programma's en projecten, wat verklaard wordt door de krapte in de arbeidsmarkt voor dergelijke functies.

De totale lasten in 2024 zijn met circa € 2.500.000 vergroot in vergelijking met 2023, wat een stijging is van bijna 13%. Dit is een stijging van algemene kosten die de subsidie-indexering onvoldoende compenseert. HNT onderschrijft de verschillende codes zoals 'fair pay' en 'diversiteit en inclusie' volledig en ziet het belang hiervan voor een toekomstbestendige sector. Echter brengen deze ook elk jaar een stijging van de kosten met zich mee.

We hebben in 2024 extra geïnvesteerd in ICT, marketing en techniek en vooral onderzocht wat er nodig is in de beleidsperiode 2025-2028 om de toekomstbestendigheid van Het Nationale Theater te waarborgen.

Op het vlak van ICT is naast Het Nieuwe Werken, waaronder cloudoplossingen voor de medewerkerswerkomgeving, ook een analyse van de applicatiearchitectuur en benodigde verbetering, uitgevoerd. Hierdoor is inzichtelijk gemaakt wat de behoefte is voor de komende beleidsperiode, waar vooral systeemintegratie en managementinformatie een belangrijke rol gaan spelen.

Daarnaast is de ontwikkeling op gebied van SUBtheater, het visueel maken van teksten in een bril, zover gebracht dat in 2025 de lancering van deze toepassing zal kunnen gaan plaatsvinden. Op het gebied van theatertechniek is onder andere een innovatieve geluidsinstallatie aangeschaft, waarmee de beweging van de acteurs op het toneel gevolgd wordt door het geluid.

Om de zaalverhuur verder te ontwikkelen is er geïnvesteerd in het efficiënter faciliteren van events, zowel in personeel als in voorzieningen.

De tribune van Zaal 3 en Het Paradijs zijn vernieuwd met het oog op toegankelijkheid en ARBO-eisen, de toegankelijkheid van het Theater aan het Spui is verbeterd en de restyling van onze publieksruimten in de Koninklijke Schouwburg en Theater aan het Spui laten allen het gewenste resultaat zien in de bezoekersaantallen. Deze gebouwverbeteringen zijn mogelijk gemaakt door additionele subsidies, crowdfunding en bijdrage van de gemeente Den Haag.

Ontwikkelingen in het vermogen

Het balanstotaal per ultimo 2024 is minimaal gedaald (met ca. € 60.000). De stijging in vaste activa vanwege bovengenoemde investeringen wordt gecompenseerd door de lichte daling in de liquide middelen onder de vlottende activa. Het eigen vermogen, bestaande uit vrije en bestemmingsreserves, is rond de 60% van het totale vermogen, wat gelijk is gebleven in vergelijking met 2023. Hiermee is ook in 2024 een bestendige lijn doorgezet in het vermogen. De voorzieningen zijn licht gestegen ten opzichte van het totale vermogen (van 10% naar 11%).

Twee ontwikkelingen hierin zijn noemenswaardig te vermelden.

In de voorzieningen is terug te zien dat de onderhoudsvoorziening voor de verschillende gebouwen is verhoogd met de jaarlijkse dotatie en dat het uitgevoerde onderhoud volgens de Meerjaren Onderhoudsplannen (MJOP) ten laste van de voorziening is gebracht. Net als in eerdere jaren is een herijking van ons MJOP gemaakt om de uitgaven niet hoger te laten zijn dan de gebruikersonderhoudssubsidie van de gemeente. De gemeente heeft in 2022 een onderzoek naar de MJOP's van haar cultureel vastgoed uitgevoerd. Helaas heeft dit niet geleid tot een actualisering van de gebruikerssubsidie voor de komende cultuurnotaperiode (2025-2028), waardoor er herijkingen nodig zullen blijven. Voor De Kerkstraat is een onderhoudsvoorziening toegevoegd. Een MJOP voor De Kerkstraat wordt al jaren bijgehouden maar voorheen is hier geen voorziening getroffen. Met de toekomstige kosten die verwacht worden op onder andere het gebied van duurzaamheid is het noodzakelijk geworden deze voorziening op te nemen.

In 2024 is een bestemmingsreserve infrastructuur gevormd voor de kosten van de uitgestelde noodzakelijke vervanging van de technische infrastructuur voor de Koninklijke Schouwburg. De dotatie aan deze bestemmingsreserve is, gezien het nadelige resultaat van 2024, ten laste gebracht van de algemene reserve.

Risico's en weerstandsvermogen

Wij onderkennen meerdere risico's. De kans dat deze risico's zich gezamenlijk voordoen is niet groot. Wij vinden het voor onze continuïteit van groot belang dat we in staat zijn om deze risico's financieel te kunnen dragen. Het is derhalve noodzakelijk om een weerstandsvermogen te hebben waarmee we een aantal van onderstaande risico's zelfstandig kunnen dragen.

Minimaal één keer per jaar wordt onderzoek gedaan naar herijking van het benodigde weerstandsvermogen. In een in 2023 ontwikkeld model worden geïdentificeerde risico's gekwantificeerd en het weerstandsvermogen bepaald. Aan de hand van dit model is het vereiste weerstandsvermogen bepaald op € 2.65 miljoen (was € 2.5 miljoen). De geactualiseerde gegevens zijn besproken met de AuditCommissie.

Einde beleidsperiode

Met de financiële jaarrekening van 2024 wordt de beleidsperiode 2021-2024 afgerond. Deze beleidsperiode kende een aantal zeer ingrijpende gebeurtenissen die van grote invloed zijn geweest op Het Nationale Theater.

Wij hebben in de afgelopen jaren, als gevolg van de focus op het primaire waardeketen en Covid gerelateerde effecten, een aantal ontwikkelingen vooruit geschoven en is er een sterke behoefte om de langere termijn veilig te stellen in de komende beleidsperiode. Dit heeft geleid tot het evalueren en herzien van de bestemmingsreserve opzet, welke is goedgekeurd door de RvT en afgestemd is met OCW en de Gemeente Den Haag. De bestemmingsreserves in deze jaarrekening zijn gecategoriseerd om de lange termijn visie van Het Nationale Theater te waarborgen door producties, programma's en educatie verder te innoveren, verbouwingen in de theaters te faciliteren, duurzaamheid in de breedte te adresseren en digitalisatie in te zetten om meer te kunnen sturen op juiste informatie en efficiency.

Daarnaast is noemenswaardig dat er in 2023 sprake van was dat het decoratelier in 2024 zou moeten verhuizen. Dit is echter niet doorgegaan en het blijft gehuisvest in de huidige locatie. Het huurcontract is verlengd waardoor geen verhuizing plaats heeft hoeven vinden. De in 2023

gevormde bestemmingsreserve voor de verhuizing (bestemmingsreserve decoratier) wordt nu ingezet om de huurverhoging (als gevolg van de contractverlenging) in de komende jaren te dekken.

Vanaf 2021 heeft de gemeente een korting van 1,5% doorgevoerd op de structurele subsidie. Dit zorgde ervoor dat we minder kunnen doen dan we in ons meerjarenbeleidsplan aangaven. Deze korting komt overeen met 3,5 fulltime banen en zorgt ervoor dat juist die activiteiten die veel impact realiseren niet of niet op eenzelfde wijze konden worden uitgevoerd. Om aan ons meerjarenbeleidsplan 2021-2024 invulling te kunnen geven hebben wij daarom bezwaar gemaakt tegen deze korting. In oktober 2023 is er een zienswijze ingediend naar aanleiding van een schriftelijke uiteenzetting en het voorwaardelijk incidenteel beroep van het College van B&W van de Gemeente Den Haag van 2 oktober 2023. In 2023 heeft het gerechtshof een positieve uitspraak gedaan waartegen de Gemeente Den Haag in hoger beroep is gegaan. De definitieve uitspraak verwachten wij in de loop van 2025.

Vooruitblik 2025

2025 is het eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode. Wij zijn verheugd dat wij inmiddels de beschikkingen hebben ontvangen van de toekenning van ons meerjarenbeleidsplan 2025 - 2028 van zowel de Gemeente Den Haag als het Ministerie van OCW. Bij het Ministerie dienden we twee subsidieaanvragen in, te weten één voor HNT-producties en één voor HNTjong. Het Nationale Theater is de enige theaterorganisatie die zowel voor volwassenen als voor jeugd en jongeren produceert. Voor zowel de gemeente als voor HNT-producties geldt een subsidieplafond. Vanwege de emancipatie van het jeugdtheater is er extra budget beschikbaar gesteld. Ook hiervoor heeft HNTjong een toekenning ontvangen.

We starten 2025 financieel volgens de ingediende meerjarenbegroting. De belangrijkste uitgangspunten van de 2025 begroting zijn:

- De verwachting van de inkomsten uit kaartverkoop is dat deze stabiliseren in de beleidsperiode 2025-2028, na de grillige jaren van 2021-2024.
- De verhoging van de CAO met 3,5% conform de CAO 2025-2026 is opgenomen in de personele lasten.
- Indexering van de gemeentesubsidie is meegenomen. OCW indexering zal later volgen, het toegekende bedrag van 2024 is opgenomen.

De komende jaren staat HNT voor een grote uitdaging. De tendens waarbij de subsidietoekenningen ontoereikend blijken voor de stijgende kosten wordt al enige jaren waargenomen in de culturele sector en zal ook HNT niet voorbijgaan. Een voorbeeld hiervan is de doorberekende huurverhoging vanwege de door de gemeente uitgevoerde duurzaamheidsmaatregelen.

De onzekerheden rondom politiek en beleid voor cultuur gecombineerd met de mogelijke 21% btw heffing op entreekaartjes en gerelateerde lastig voorspelbare publieksinkomsten, maken de komende beleidsperiode erg uitdagend.

Wij zullen mogelijk minder kunnen produceren en programmeren en meer inkomsten proberen te werven gecombineerd met bezuinigingen. Deze balancing-act mag niet afleiden van de langere termijn visie van Het Nationale Theater. Toekomstbestendigheid, ook na de beleidsperiode 2025-2028, zal een belangrijk onderwerp zijn in de komende jaren.

Verslag van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (RvT) functioneerde ook in 2024 onder voorzitterschap van Jozias van Aartsen. Pauline Sanders-Bottema was het eerste aanspreekpunt binnen de Raad van Toezicht voor de Ondernemingsraad. Daarnaast functioneerde er een Audit Commissie, bestaande uit Merel van Vroonhoven en Joost Farwerck, die de kwartaal- en jaarstukken met de zakelijk directeur voorbereidde voor de RvT-vergaderingen en dit jaar wederom met risicoanalyses financieel anticipeerde op de nog voortdurende gevolgen van de coronacrisis. Verder functioneerde er een Selectie- en Remuneratie Commissie (SRC), bestaande uit Jozias van Aartsen en Pauline Sanders-Bottema, die onder meer de beoordelingsgesprekken met de directie voerde.

In 2024 werd een groot aantal zaken met de Raad van Toezicht gedeeld: van de politieke en ambtelijke ontwikkelingen in Den Haag en de culturele sector als geheel, tot de financiële positie van de organisatie, de totstandkoming en tournees van de eigen producties, hoogtepunten in de (context)programmering, de ontwikkeling van de organisatie en de effecten daarvan op het personeel en sociale veiligheid op de werkvloer. De directeur-bestuurders zijn elke vergadering van de Raad aanwezig. Twee vergaderingen starten met een update over de artistieke voortgang, verzorgd door een van beide artistiek leiders, waarna ze de bijeenkomst verlaten.

In 2024 was er daarnaast specifieke aandacht voor:

- De Meerjarenbeleidsplannen voor 2025-2028 die in februari 2024 moesten worden ingediend bij de Gemeente Den Haag en de Rijksoverheid. Daarbij had de RvT extra aandacht voor onderbouwing van de extra middelen die werden aangevraagd voor HNTjong, bij het Ministerie van OCW.
- Veiligheid op de werkvloer. Sociale veiligheid en mogelijke verbeteringen op dit punt zijn een terugkerend agendapunt op de RvT vergaderingen. Diversiteit & inclusie is eveneens een belangrijk onderwerp. De Raad denkt actief mee, maar constateerde dat HNT veel onderneemt op dit vlak en trots mag zijn op de al bereikte resultaten. Belangrijk aandachtspunt voor het bestuur voor de komende periode blijft het realiseren van meer diversiteit in de managementlaag.
- Een Commissie Partnerships besprak samen met het bestuur en de manager marketing & development de mogelijkheden om nieuwe partnerschappen te realiseren. Sponsorwerving via de traditionele manier is lastig: De markt is weerbarstig en maatschappelijke ontwikkelingen maken de werving steeds ingewikkelder. Met de Commissie zoekt HNT daarom naar andere opties. De Commissie droeg onder meer bij aan het zogeheten Theaterdiner, een jaarlijkse avond waar partners, sponsors en donateurs ontvangen worden.
- De samenstelling van de RvT zelf. De heer Landvreugd trad terug per 22 september 2024. Een opvolger zal naar verwachting in de eerste vergadering van 2025 benoemd worden. Daarnaast liep per 1 januari 2025 de tweede termijn van voorzitter de heer Van Aartsen af. Om een zorgvuldig traject voor de selectie van zijn opvolger te kunnen doorlopen, werd besloten zijn termijn te verlengen tot zijn opvolger is geïnstalleerd, met maximaal een jaar.
- De langdurige afwezigheid door ziekte van directeur-bestuurder Lidy klein Gunnewiek. De RvT besprak het tijdelijk waarnemen van (een deel van) haar taken door directeur-bestuurder Cees Debets en het Management Team, was verantwoordelijk voor de aanstelling van interim-bestuurder Iris van den Akker en staat als werkgever in zorgzaam contact met Lidy klein Gunnewiek.

HNT past de negen principes van de Governance Code Cultuur toe, hanteert de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code. Het bestuur heeft regulier overleg met de Raad van Toezicht, gevraagd, ongevraagd en tijdig. De bestuurders leggen belangrijke beslissingen en strategische documenten ter goedkeuring voor aan de Raad. De Raad van Toezicht vergadert in ieder geval viermaal per kalenderjaar. Urgente punten werden via mail afgehandeld. Het bestuur past het principe 'no surprises' toe en voorziet de Raad van Toezicht daarom ook van tussentijdse 'zakelijke updates' zodat de Raad goed op de hoogte blijft van alle ontwikkelingen.

De Raad van Toezicht ontving alle relevante documenten uit de Planning en Control-cyclus die nodig waren om de verantwoordelijkheid en bijbehorende bevoegdheden op financieel-economisch terrein als Raad van Toezicht te kunnen dragen. Het Bestuur geeft de Raad van Toezicht in iedere vergadering een beknopte update, waarin de volgende onderwerpen aan bod komen: Inhoudelijke activiteiten, financiën, strategie en omgeving, personeel en organisatie en gebouw en onderhoud. Het doel van deze update is tweeledig: het voorkomen van verrassingen voor de Raad van Toezicht en het in staat stellen van Raad van Toezicht-leden hun functie adequaat in te vullen. Indien er zich buiten de periodieke verstrekking van informatie aan de Raad van Toezicht - zoals is afgesproken - ontwikkelingen voordoen die wezenlijke invloed hebben op het realiseren van de opdracht van de stichting of het voortbestaan van de stichting, wordt de Raad van Toezicht hiervan onverwijld door het Bestuur op de hoogte gesteld. De besluiten en de daaraan voorafgaande overwegingen in de vergaderingen van de Raad van Toezicht worden vastgelegd in notulen. De Raad van Toezicht van HNT laat zich in zijn werk leiden door het culturele, economische en maatschappelijke belang van de organisatie. De Raad van Toezicht adviseert het bestuur en doet dit op actieve wijze, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van het bestuur. En beslist over benoeming, beoordeling, bezoldiging, schorsing en ontslag van de directie.

De Raad van Toezicht voert jaarlijks een zelfevaluatie uit waarin gereflecteerd wordt op haar functioneren. Aandachtspunten hieruit worden doorgevoerd in de werkwijze van de Raad. De Raad van Toezicht is onbezoldigd en de samenstelling is divers in kennis, leeftijd en geslacht. Het rooster van aftreden en een overzicht van de nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht en het bestuur is hierna opgenomen. De Raad van Toezicht benoemt de externe accountant en stelt diens beloning vast op basis van advies van het bestuur. De externe accountant

brengt ten minste eenmaal per jaar aan de Raad van Toezicht respectievelijk het bestuur verslag uit van zijn bevindingen. De Raad van Toezicht kan hem bevragen over de getrouwheid van de jaarrekening.

De Raad van Toezicht heeft grote bewondering voor de inzet van de directie, leidinggevend en medewerkers van HNT om in deze uitdagende tijd de organisatie zo goed te laten functioneren en een impactvolle programmering te realiseren. De Raad van Toezicht prijst daarom de mooie resultaten van 2024, de grote inzet en flexibiliteit van de organisatie en directie.

Personalia leden Raad van Toezicht

	Geboorte- datum	Functie, Deelname commissies	Datum benoeming	Datum herbenoeming	Termijn	Datum aftreden
De heer J.J. van Aartsen	25-12-1947	Voorzitter en Lid Selectie- en Remuneratiecommissie	01-01-2019	01-01-2022	3 jaar	01-01-2026
Mevrouw M. van Vroonhoven	05-05-1968	Lid Auditcommissie	26-11-2019	30-11-2022	3 jaar	30-11-2025
De heer J. Farwerck	07-09-1965	Lid Auditcommissie	22-09-2021	22-09-2024	3 jaar	22-09-2027
De heer R. C. Landvreugd	22-03-1971	-	22-09-2021	22-09-2024	3 jaar	22-09-2024
De heer A. Najafbagy	01-05-1977	-	22-09-2021	22-09-2024	3 jaar	22-09-2027
Mevrouw P. Sanders-Bottema	23-11-1973	Lid Selectie- en Remuneratiecommissie	22-09-2021	22-09-2024	3 jaar	22-09-2027
Mevrouw B. Günel	25-07-1963	-	01-01-2023	01-01-2026	3 jaar	01-01-2029

Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor de tijd van ten hoogste drie jaar en treden af volgens een door de Raad van Toezicht vast te stellen rooster van aftreden. De Raad van Toezicht is bevoegd het rooster te wijzigen. Vaststelling van of wijziging in dat rooster kan niet meebrengen dat een zittend lid van de Raad van Toezicht tegen zijn wil defungeert voordat de termijn waarvoor hij is benoemd, verstreken is. Een volgens het rooster aftredend lid van de Raad van Toezicht is onmiddellijk doch ten hoogste tweemaal herbenoembaar. Wordt een lid van de Raad van Toezicht herbenoemd en tijdens de nieuwe termijn als voorzitter benoemd dan kan dit lid in totaal tweemaal worden herbenoemd.

Relevante (neven)functies leden van de Raad van Toezicht, per 31-12-2024

De heer J.J. van Aartsen

- Voorzitter Stichting Otto von der Gablentzprijs
- Lid Raad van Toezicht Stichting Montesquieu
- Beschermheer leerstoel United Nations Studies, Universiteit Leiden
- Adviseur Jozias van Aartsen Honours Programma
- Lid en medeoprichter Aspen Ministers Forum
- Honorary Member Global Parliament of Mayors
- Ambassadeur Stichting bevordering internationale samenwerking (Schilderswijk)
- Voorzitter Raad van Toezicht Verzetsmuseum
- Lid Commissie Review Omgevingsdiensten

Mevrouw M. van Vroonhoven

- Leraar (zij-instromer) (Eerste Nederlandse Buitenschool)
- Columnist (Volkskrant)
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Lezen

De heer J. Farwerck

- CEO en Voorzitter Raad van Bestuur van Koninklijke KPN
- Bestuurslid KPN Mooiste Contact Fonds
- Lid van de Cyber Security Raad
- Voorzitter Raad van Toezicht De Nieuwe Kerk Amsterdam

De heer A. Najafbagy

- Managing Partner en medeoprichter 4impact capital
- Voorzitter Raad van Toezicht Number 5 Foundation
- Lid Raad van Advies Global People
- Lid Raad van Advies FEM-START
- Lid Raad van Toezicht InfoTiles AS
- Lid Raad van Toezicht Myrspoven AB

Mevrouw P. Sanders-Bottema

- General Counsel & Company Secretary bij EDGE Technologies B.V.

Mevrouw B. Günel

- Managing partner NGL International,
- Bestuurder High Quality
- Lid Raad van Toezicht Milieudefensie

Relevante nevenfuncties Bestuur, per 31-12-2024

De heer C. Debets

- Voorzitter bestuur Stichting Lost in the Greenhouse
- Lid kernteam Renovatie Binnenhof -KOB-
- Lid stuurgroep Theater Inclusief
- Lid Bestuur Stichting Spuiplein
- Lid Bestuur Spreek, platform voor debat en dialoog Den Haag

Mevrouw L. klein Gunnewiek

- Lid Bestuur Haags Cultureel Overleg Den Haag
 - Lid Bestuur VNO-NCW Regio Den Haag
 - Lid Bestuur Museumkwartier Den Haag
 - Bestuurslid Ikwashier070
 - Lid CAO-commissie NAPK
- Lid Klankbordgroep Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten

Mevrouw I.G. van den Akker

N.v.t.

Verslag van de Ondernemingsraad

De vertegenwoordiging binnen de Ondernemingsraad is georganiseerd in kiesgroepen, gebaseerd op de organisatiestructuur van Het Nationale Theater. Een lid vertegenwoordigt de medewerkers van Hicarest B.V., die hiermee een stem hebben in ons overleg. Indien het opportuun is, voert de WOR-bestuurder additioneel overleg met een bredere delegatie van Hicarest-werknemers.

In 2024 bestond de Ondernemingsraad uit:

Lid	Kiesgroep	Functie
Adinda Pluimer	Publiek	Vice-voorzitter
Hein van der Heijden (duo-lid)	Artistiek	
Bram Coopmans (duo-lid)	Artistiek	
Robbert Weinen (duo-lid)	Productie & Techniek	
Bram van Gameren (duo-lid)	Productie & Techniek	
Niels van Elten	Productie & Techniek	
Brechje Weerd	Productie & Techniek	Secretaris
Angela Schrama (duo-lid)	Bedrijfsvoering	
Michael Hongerbron (duo-lid)	Bedrijfsvoering	
Joost de Kleine Beek	Artistiek`	Voorzitter
Laura Reijnders	Publiek	
Raphael van der Schaft	Hicarest BV	

De Ondernemingsraad vergaderde maandelijks op basis van een vooraf vastgestelde agenda. Daarnaast vonden er zes overlegvergaderingen plaats met de WOR-bestuurder (In Q1 en Q2 Lidy klein-Gunnewiek, in Q3 en Q4 Cees Debets) en twee Artikel-24 overleggen. Er werden formele procedures gevolgd voor advisering en instemming rond het personeelshandboek 2025, de aanstelling van een Interim-bestuurder Zakelijk en de keuze voor een nieuwe partner bij re-integratiebegeleiding. De Ondernemingsraad droeg bij aan de werkgroepen Sociale Veiligheid, Werkdruk en Kantine. Daarnaast bespraken wij onderwerpen als de Meerjarenbeleidsplannen, de begroting voor 2025 en de financiële resultaten van 2023 en 2024, de ICT-migratie en de totstandkoming van de Cao Toneel en Dans 2025 en 2026. De cao werd ook besproken met onze belangenbehartiger van de Kunstenbond, in gezamenlijkheid met de ondernemingsraden van Internationaal Theater Amsterdam en Theater Rotterdam.

We informeerden onze achterban over al onze inspanningen in twee nieuwsbrieven. De vergaderagenda's en -verslagen werden met hen gedeeld via Teams. We haalden actief input op bij de medewerkers uit onze eigen kiesgroepen. We introduceerden de Ondernemingsraad aan nieuwe medewerkers tijdens de twee warm-welkom-dagen die HR organiseert.

We danken de ondernemingsraadleden die in 2024 afzwaaiden, het bestuur voor de prettige overleggen en de medewerkers van Het Nationale Theater voor het in ons gestelde vertrouwen.

Wij zijn Het Nationale Theater

Onze missie

Het Nationale Theater gelooft in theater als publieke arena waar de brandende kwesties van vandaag worden onderzocht en bevraagd. Waar de grote verhalen van deze tijd worden verteld. Een bruisend huis van verbeelding en verbinding dat zich radicaal openstelt voor iedereen. Een kruispunt voor betekenisvolle ontmoetingen, in levenden lijve. Een veilig thuis waar we ons met gretige nieuwsgierigheid openstellen voor het onbekende. En waar we de moed opbrengen om de wereld weer met open vizier aan te gaan.

Wie zijn wij?

Met theater voor jong en oud, voorstellingen door gevierde regisseurs en aanstormende talenten, actief reizend door het hele land, is Het Nationale Theater een toonaangevend theaterinstituut, dat iedere inwoner van dit land uitnodigt tot ontmoeting, kunstbeleving en debat. Opererend vanuit onze politieke hoofdstad is het een cultureel brandpunt dat theater een prominente plek geeft in het hart van de samenleving. Met klassiekers uit de wereldbibliotheek, actueel geschreven drama en innovatieve programma's voedt, faciliteert en inspireert Het Nationale Theater het publiek in zijn zoektocht naar houvast, visie en vermaak.

Waar staan wij voor?

Het Nationale Theater is radicaal vriendelijk en vriendelijk radicaal. We ontvangen onze gasten met open armen en gaan niet alleen respectvol, maar bij voorkeur liefdevol met elkaar om. Tegelijkertijd zijn we in staat om, heel precies en met respect, te zeggen waar het op staat. En de ander te verleiden met ons mee te gaan. Geen vuist, maar een stevige, open hand. We blijven permanent nieuwsgierig en bevragen vastgeroeste procedures. Innovatie is geen mantra, maar een innerlijke drang. Maatschappelijke betrokkenheid is geen ideologische keuze, maar keiharde praktijk.

Hoofdactiviteiten

Het Nationale Theater maakt en geeft ruimte.

Het Nationale Theater maakt producties die in Den Haag en op landelijke podia te zien zijn. In onze drie Haagse theaters laten we die producties zien, en nog veel meer. We bieden namelijk podium aan gezelschappen uit het hele land. In onze zalen komen mensen samen voor alles van cabaret tot toneel, van dans tot theatercolleges. Via theater geven we een routekaart voor de buitenwereld, ons educatieteam leert hoe je kan kijken en vooral dat je álles mag zien. Het Nationale Theater bestond bij het ingaan van de nieuwe beleidsperiode in 2021 vier jaar. Meer dan ooit zijn wij doordrongen van de noodzaak van onze missie. In 2024 werkten 8 regisseurs, 17 vaste acteurs en circa 200 medewerkers onvermoeibaar aan de realisatie van deze opdracht. Zoals omschreven in ons meerjarenbeleidsplan 2021-2024 resulteert dat in:

- 23 eigen **Producties** voor jong en oud (**HNT en HNTjong**): 12 grote zaal-voorstellingen en 11 vlakke-vloervoorstellingen, in het kader van talent- en tekstontwikkeling, empowerment, schoolvoorstellingen, familie- en jongerentheater.
- De **Programmering** van ruim 600 (gast)producties. Met nadruk op toneel door BIS-instellingen en FPK-gesubsidieerde groepen. Daarnaast: voorstellingen van andere disciplines, van vrije producenten en internationale huizen.
- Meer dan 950 activiteiten in het kader van **Educatie & Interactie** waaronder lessen op Haagse scholen, theaterwerkplaatsen, jongerenmanifestaties, Lezen met HNT, de wijkjury, Black Emancipation & Salaam en HNTonbeperkt.

In de dagelijkse praktijk van Het Nationale Theater komen deze drie lijnen voortdurend samen in totaalprogramma's waarin bezoekers als 'medemakers' centraal staan. We bespelen en programmeren de Koninklijke Schouwburg, Theater aan het Spui, Zaal 3 en HNT Studio's. En werken regelmatig in de wijken, op scholen, op zomerfestivals en in vlakkevloer-theaters en schouwburgen in heel Nederland en België. Daarnaast presenteren wij speciale programma's, innovatieve activiteiten die wij (mede) ontwikkelen en presenteren in onze eigen theaters of op locatie in de stad.

Focus door thematische lijnen

Om de effectiviteit van ons werk te verscherpen, bundelen we ons werk. Alles wat we doen, wordt in nauwe samenhang geproduceerd en zichtbaar gemaakt, deze integrale gedachte hebben we ondanks de uitdagingen ook in 2024 zoveel mogelijk uitgevoerd. Onze educatie-, interactie- en marketingprogramma's centreren zich rondom de grootschalige totaalproducties. De inhoudelijke samenhang wordt versterkt door nadrukkelijk te werken langs drie thematische lijnen:

- *Waar komen wij vandaan?*

We stellen onszelf de vraag: waar komen we eigenlijk vandaan? Dat doen we met verhalen over onze gedeelde verledens, maar ook met bewerkingen van klassieke stukken. Deze verhalen zijn allen op hun eigen manier schakels in die historische keten. Je vindt voorstellingen met sporen van een andere tijd en onderbelichte verhalen die eindelijk in de schijnwerpers staan. Door onder de loep te nemen waar we vandaan

komen, zien we hopelijk dat we deel uitmaken van iets groters. Dat is verrijkend. We zijn niet alleen. We staan op de schouders van onze voorgangers.

- *Hoe leven wij samen?*

Onze theaters staan letterlijk tussen de ministeries. We kijken naar de samenleving en hoe we het samen moeten rooien. Je neemt jezelf mee naar een voorstelling en daarom ben je bij ons een medemaker. Verbeelding is ons gegund ter invulling van wat we niet zijn, humor biedt troost voor wat we wel zijn. Hier vind je voorstellingen over nu. We praten hoopvol over onze gemankeerde samenleving, maar ook over seks en groei. Theater is na-apen, is voorleven, is bespotten, is liefhebben.

- *Waar gaan wij naartoe?*

In de zaal gebeurt iets bijzonders. Op het toneel wordt gefantaseerd, het toneel laat ons voorbij de horizon kijken, alsof we gezamenlijk dromen in het theater. In een wereld waar nu al teleurstelling heerst over wat nog komen moet, bieden wij graag ruim baan voor de afslag naar iets beters. Waar willen we naartoe? We tonen voorstellingen met voortschrijdend inzicht die bestaande regels breken, nieuwe wegen aanleggen. Dromen is noodzakelijk, daarmee vinden we de toekomst uit.

Eigen Producties

Artistiek leiders Eric de Vroedt en Noël Fischer (HNTjong) kiezen bewust voor een levendige verscheidenheid aan stijlen en perspectieven. Beiden delen een voorliefde voor tekst(toneel) en zijn typische 'acteursregisseurs'. Ze putten hun inspiratie uit de dolgedraaide wereld van nu en creëren snel gemonteerde, muzikale voorstellingen met een grootstedelijke hartslag. Het Nationale Theater produceert klassiek en modern internationaal repertoire, nieuw Nederlands repertoire, familie- en jeugdtheater en documentaire stadsprojecten. Binnen de thematische lijnen produceren we zowel geëngageerde voorstellingen over recente maatschappelijke ontwikkelingen als voorstellingen gebaseerd op klassiek toneelrepertoire. Wij nemen zowel de tijd om op ambachtelijke wijze klassiek toneelwerk te ontsluiten voor een modern publiek, als dat we met vers geschreven werk doordacht reflecteren op brandende kwesties van nu. Artistieke noodzaak, actuele urgentie, ambachtelijke kwaliteit en verantwoordelijkheid voor de ontwikkeling van het toneelrepertoire zijn daarbij leidende waarden. Het Nationale Theater is een huis van acteurs en regisseurs, maar nadrukkelijk ook van toneelschrijvers: prominente auteurs werken intensief aan actueel repertoire voor volwassenen en voor jeugd, voor korte vlakke vloervoorstellingen tot avondvullende stukken voor de grote zaal.

Te zien in het hele land

Het Nationale Theater is het grootste reizende theatergezelschap van Nederland en neemt de verantwoordelijkheid voor kwalitatief aanbod in heel Nederland. Producties van Het Nationale Theater trekken door het hele land: voorstellingen zijn te zien in alle provincies. Het biedt iedere schouwburg in heel Nederland tenminste één kwaliteitstitel per jaar: een toegankelijke voorstelling, goed reisbaar, met een aantrekkelijke titel, bekende acteurs en ondersteund door een stevig en innovatief marketingbeleid. Net als eerdere jaren vormen we een hechte alliantie met achttien partnertheaters door het hele land.

Ook voor jong publiek

HNTjong neemt een unieke positie in binnen het Nederlandse theaterlandschap. Als BIS-jeugdtheatergezelschap binnen Het Nationale Theater, waar productie en presentatie hand in hand gaan, kan HNTjong producties en projecten realiseren op een schaal die voor weinig jeugdtheatergezelschappen is weggelegd. We zijn onderdeel van een nationaal huis dat zich als groot theaterinstituut continu probeert te herdefiniëren. In eigen stad proberen we nieuwe concepten uit, die we bij succes exporteren naar het hele land. We hebben in een paar jaar tijd, samen met een stevige en slagvaardige afdeling Educatie & Interactie, forse stappen gemaakt in het produceren van groots gemonteerde voorstellingen voor jongeren. We werken met modern repertoire en radicale bewerkingen van klassiekers. Het zijn altijd verhalen over kantelpunten: over grote gebeurtenissen die dwingen om stelling te nemen, die je horizon verbreden. Gericht op een publiek van jonge mensen die de kindertijd achter zich laten en zich beginnen te verhouden tot de wereld om hen heen.

Twee inhoudelijke beleidslijnen zijn bepalend: de familievoorstellingen en jongerenproducties. De familievoorstelling richt zich op een gemixt publiek van kinderen en volwassenen in de grote zaal. Voor jongeren ontwikkelen we een *coming of age*-lijn. Voorstellingen met actuele thema's, filmisch gemonteerd, in een brutale fysieke stijl. Daarnaast maken we kleinere voorstellingen en wijk- en educatieprojecten voor het vlakke vloercircuit, festivals en scholen.

Programmering

Het Nationale Theater programmeert voor de diverse stad die Den Haag is. Altijd is artistieke kwaliteit de basis en het bereiken van een zo groot mogelijk publiek de doelstelling. De kern van onze programmering bestaat uit toneel, muziektheater, mime, opera, jeugdtheater en het gesproken woord. Programmering is meer dan de vraag 'wat waar wanneer'. Programmeren is luisteren naar het publiek, kijken naar de wereld, en daar op inspelen met het beste aanbod dat voor handen is. Goede programmering bemiddelt dus tussen podiumkunstenaren, podiumkunst en publiek. Het zorgt voor een dialoog tussen kunstenaars, hun kunstwerken en de maatschappij. En het zorgt dat ze zich alle drie kunnen ontwikkelen. Als Het Nationale Theater hebben wij daarom een grote verantwoordelijkheid: Wij geven podiumkunstenaren de kans om zichzelf te ontplooiën en willen samen met hen een getalenteerd publiek creëren, dat zich verbreedt en vernieuwt. Met name in Zaal 3 geven we beginnende makers en spelers de ruimte om hun werk te tonen en het publiek de kans om het te komen bewonderen.

Uitgangspunten van onze programmering:

- Het best beschikbare aanbod is te zien op de best mogelijke plek.
- We programmeren BIS- en FPK-gesubsidieerde producties en kwalitatief aanbod van commerciële producenten.
- We programmeren zowel conventioneel als vernieuwend, zowel complex als toegankelijk aanbod.
- De programmering, de eigen producties en speciale programma's worden waar mogelijk inhoudelijk verbonden door de genoemde thematische lijnen en context-programmering.
- De programmering doet recht aan de diverse samenleving. Het richt zich op mensen van alle leeftijden, alle inkomens, geschoold in de hele onderwijswaaier, en met diverse culturele achtergronden.
- Extra ruimte krijgen makers en gezelschappen die een verbinding hebben met Den Haag of typisch Haagse verhalen vertellen.
- Binnen de programmering wordt ruimte gegeven aan talentontwikkeling.

Educatie & Interactie

Educatie & interactie is eveneens een van de pijlers van onze kernactiviteiten. Het is de cruciale schakel tussen de voorstellingen en de toeschouwers in de zaal. Iedere individuele toeschouwer beschouwen wij als mede-maker van zijn of haar eigen theaterervaring. Tijdens en na de voorstelling geeft de toeschouwer het getoonde zélf betekenis. Hij of zij maakt de voorstelling af: legt verbinding met eigen ervaringen, neemt de voorstelling 'mee naar huis'. Onze educatie- & interactieactiviteiten helpen bezoekers, van alle leeftijden, om dit proces van kunstbeleving en betekenisgeving zo bewust en geïnspireerd mogelijk te laten verlopen. Wij bieden voor en na de voorstellingen deelnemers ruimte en handvatten om voorstellingen in een kader te plaatsen, zelf te reflecteren en de eigen interpretatie serieus te nemen. Wij zijn niet zelf continu aan het woord. We stimuleren het onderlinge gesprek en luisteren gretig mee.

- **Voor jeugd en jongeren** – Bij onze activiteiten voor jeugd en jongeren staat het zelf (be)denken, praten en maken centraal. Rondom onze eigen producties voeren we met jongeren (filosofische) gesprekken. In workshops werken ze aan korte performances of spectaculaire manifestaties die soms direct reageren op de voorstelling. In onze Theaterwerkplaatsen werken kinderen of jongeren een hele dag of vakantieweek aan een eigen voorstelling: een jonge variant van een HNT-voorstelling of een indringende performance voor Theater Na de Dam. Grote verdieping wordt bereikt bij de meerjarige leerlijnen die we met Haagse scholen en andere kunstinstellingen hebben opgezet.
- **Voor getalenteerde volwassenen** – Wat klein begon is uitgebreid tot een grote vlek. In steeds meer Haagse bibliotheken, buurthuizen of wijktheaters lezen wijkbewoners onder de noemer *Lezen met HNT* de teksten van onze grote voorstellingen. Net als met de gesprekken, borrels en maaltijden rondom onze succesvolle Toneelkijker-, Danskijker, Black Emancipation- en Salaam-series werken we aan een 'getalenteerd publiek'. Ook innoveren we onze inleidingen en nagesprekken voortdurend: prikkelende podcasts en associatieve video-essays vervangen de-alwetende-inleider-die-alles-uitlegt. Bij de dialoogtafels, Theater voor Ketikoti en de Wijkjury gaan we op basis van specifieke thema's aan de slag met ongeoeffende maar bereidwillige theaterkijkers.
- **Een bruisend educatiehuis** – Om in de groeiende behoefte aan workshops, lessen en programma's te voorzien, willen we nog graag een permanent Centrum voor Educatie & Interactie openen, dit is door de gevolgen van de coronacrisis, en de budgettaire beperkingen, nog niet gerealiseerd. Het is de bedoeling dat het, naast een bruisende plek voor schoolklassen, docenten en theaterminnende jongeren, ook de vaste stek van onze luis in de pels, jongerenredactie HNTdeMotor wordt. Dit jaar werkten zij vanuit De Kas, de voormalige kassaruimte van de Koninklijke Schouwburg.

Talentontwikkeling

Wie onze kantines op een doordeweekse dag bezoekt, waant zich op een theaterschool. Het wemelt er van de studenten, stagiaires en jonge makers en het bruist er van de ambitie en inspiratie. Talentontwikkeling is voor ons geen corvee, het is onze levensbron. Het vindt plaats in onze hele organisatie: op toneel, backstage bij techniek, op kantoor bij educatie, productie en programmering. Competenties waaraan gewerkt wordt zijn zowel artistiek (oorspronkelijkheid, zeggingskracht), zakelijk (leiderschap, ondernemerschap) als maatschappelijk (verbinding met publiek).

en maatschappij). Als erkend leerbedrijf werkt Het Nationale Theater op alle afdelingen met stagiaires, zowel op het podium als achter de schermen. Daarmee is het een onmisbare schakel in het Nederlandse theaterveld.

Voor theatermakers is Het Nationale Theater een uitgelezen plek om hun talent verder te ontwikkelen; naast inhoudelijke coaching bieden wij repetitie- en presentatiemogelijkheden op elke schaal. Zaal 3 is ons laboratorium voor de jongste nieuwe makers. We focussen op toneel en performance, met cross-overs naar beeldende kunst, proza, poëzie en filosofie. Inhoudelijke accenten zijn: projecten uit de LHBTIQ+ community en niet Westerse- of migrantenverhalen. Deze verhalen worden vaak verteld door talenten zonder kunstopleiding of door makers ondersteund vanuit de nieuwe makers-regeling (FPK). Ook binnen de organisatie is aandacht voor ontwikkeling en groei van medewerkers.

Met een Open Call zoeken Theater Bellevue Amsterdam en Het Nationale Theater samen jaarlijks naar de schrijver voor een nieuwe lunchtheaterproductie. Deze samenwerking kwam tot stand uit het verlangen om schrijftalent aan te trekken waarmee we misschien nog niet eerder kennis hadden gemaakt.

We programmeren een spannende mix van professioneel, community-aanbod en vers werk van Arnhemse, Amsterdamse, Utrechtse en Maastrichtse theaterschoolstudenten. Ook met studenten KABK Den Haag wordt er samengewerkt. Juist deze groepen makers zijn hard getroffen door de coronacrisis, daarom hebben we ons ingezet om hen ruimte te bieden, zowel voor als achter de schermen. Een jong, divers publiek komt er gretig op af. Sommigen stappen binnen als onervaren kijker en vertrekken jaren later als hemelbestormende maker.

Diversiteit

Voor Het Nationale Theater is invulling geven aan de Code Diversiteit & Inclusie prioriteit. Vanuit alle perspectieven is Het Nationale Theater steeds bewuster en actiever bezig met de doelstelling van deze code. Voor een nationaal podium dat zich midden in één van de vier grote steden bevindt, is het vanzelfsprekend dat productie en programmering recht doen aan de bevolkingssamenstelling van dit land. Met onze (context)programmering zoeken we aansluiting bij herdenkingen en vieringen van verschillende Haagse gemeenschappen. We werken nauw samen met organisaties met wortels in die gemeenschappen. We verwelkomen de Sint én de opening van het Gnawa-festival. Op 4 mei hosten we Theater na de Dam, op 1 juli Theater voor Ketikoti. Het Nationale Theater heeft de ambitie het publiek voor theater aanzienlijk te vernieuwen en te verbreden. Vanzelfsprekend staan er acteurs met uiteenlopende culturele achtergronden op toneel. We koesteren de grote diversiteit van ensemble en onze (vaste) gastacteurs. We presenteren kwaliteitstheater voor alle Nederlanders. We richten ons op mensen van alle leeftijden, alle inkomens, geschoold in de hele onderwijswaai, en met diverse culturele achtergronden. Wij vinden het belangrijk om onze voorstellingen te laten zien, horen of voelen aan iedereen. Een beperking, zichtbaar of onzichtbaar, hoeft geen belemmering te zijn om naar het theater te komen. Met HNTonbeperkt maken we ons aanbod toegankelijk voor prikkelgevoelige mensen of mensen met een auditieve of visuele beperking. Samen met gespecialiseerde organisaties bieden wij bij voorstellingen hulpmiddelen (gebarentolken, audiotranscriptie, boventiteling) aan om theaterbezoek voor iedereen mogelijk te maken. Het Nationale Theater kan alleen toonaangevend zijn als het ook inclusief is en kiest voor radicale meerstemmigheid.

We zijn een van de initiatiefnemers en penvoerder van het landelijke project Theater Inclusief. In samenwerking met de BIS-gezelschappen en de standplaatsschouwburgen (het zogenaamde 'Noordwijk-overleg') zorgen wij voor een toename van hoogwaardig cultureel-divers aanbod, een dialoog met het publiek, samenwerking met wijkorganisaties en Multi Cultureel Vakmanschapstrainingen voor medewerkers. Achter de schermen neemt de diversiteit van ons medewerkersbestand toe. Om de diversiteit te vergroten, werken we als organisatie gezamenlijk aan een inclusieve werkomgeving en hebben we grote aandacht voor een inclusieve werving- en selectieprocedure, waarbij we doorlopend het gesprek voeren over blinde vlekken en het belang van een divers personeelsbestand.

Publieksbereik

Het Nationale Theater stelt zich radicaal open voor iedereen. Onze theaters zijn een kruispunt voor betekenisvolle ontmoetingen in levenden lijve. In 2024 bleef het onze ambitie om het publiek van onze theaters te verbreden en te vernieuwen door ons radicaal open te stellen en ontmoetingen te faciliteren in Den Haag en in het land.

Het theater is een publieke ruimte en het is onze taak deze ruimte voor iedereen beschikbaar te stellen. Daarom openden wij met de credo's 'warm welkom en 'dit komt binnen' de deuren van onze theaters en trokken we het land in met onze producties voor alle leeftijden. We maakten meerdere eigen producties in Den Haag en in het land toegankelijk voor blinden, slechtzienden, doven en slechthorenden.

Wij vierden en herdachten; samen met de inwoners van de stad. Wij organiseerden tijdens Ketikoti een viering in ons theater en een slavernijwandeling. We continueerden het gesprek over de verzetshelden tijdens de slavernij op middelbare scholen met de *lecture performance* onder de vlag van Tijd zal ons leren. Op 15 augustus schonken we aandacht aan de Indië herdenking met de voorstelling *Troost*.

Ons publiek blijft ons lief. Daarom hebben we ons credo van radicale vriendelijkheid opgenomen in onze kernwaarden. Altijd, overal en naar iedereen toe. Onvoorwaardelijk, uitgesproken en uitbundig. We ontvangen onze gasten met open armen en een brede glimlach. We gaan niet alleen respectvol, maar bij voorkeur liefdevol met elkaar om. We vertrekken vanuit ieders beste intenties en kwaliteiten. En kiezen voor optimisme en het maken van contact. Iedere dag weer.

Prestatienormen in cijfers

Prestatienormen gemeente Den Haag*

	Realisatie 2024	Prestatienorm 2024	Resultaat 2024
Aantal producties op de eigen podia	310	300	10
Aantal voorstellingen podia	611	540	71
Aantal bezoekers eigen programmering	119.953	119.700	253
Aantal bezoekers totaal podia	311.391	251.037	60.354
HNT producties	15	12	3
Waarvan nieuwe producties	10	10	-
HNT voorstellingen eigen producties	247	238	8
Waarvan in Den Haag	82	79	3
HNT bezoekers eigen producties	91.232	57.245	33.987
Waarvan in Den Haag	28.767	19.675	9.092
HNTjong producties	8	9	-/- 1
Waarvan nieuwe producties	4	7	-/- 3
HNTjong voorstellingen eigen producties	257	299	-/- 42
Waarvan in Den Haag	104	94	10
HNTjong bezoekers eigen producties	41.325	29.092	12.233
Waarvan in Den Haag	12.597	7.552	5.045
Aantal festivaldagen	44	50	-/- 6
Aantal festivalbezoekers	22.838	18.900	3.938
Aantal festivaldagen De Parade	55	50	5
Aantal festivalbezoekers De Parade	5.860	8.100	-/- 2.240
Aantal schoolvoorstellingen	136	75	61
Aantal bezoeken schoolvoorstellingen	13.274	17.500	-/- 4.226
Educatie en participatie- activiteiten	987	880	107
Deelnemers educatie en participatie- activiteiten	50.036	28.500	21.536

(*) In bijlage 4 is het volledige prestatieoverzicht opgenomen)

Bezoekersaantallen eigen programmering naar zaal

	Realisatie 2024	Prestatienorm 2024	Resultaat 2024
Grote Zaal	81.247	90.000	-/- 8.743
Het Paradijs	2.064	4.500	-/- 2.436
Zaal 1	15.577	9.000	6.577
Zaal 2	9.132	9.000	132
Zaal 3	6.885	3.600	3.285
Foyers en overige locaties	2.367	1.800	567
Op locatie	2.681	1.800	881
	119.953	119.700	253

Prestatienormen ministerie OCW – Producties HNT en HNTjong

	Realisatie HNT 2024	Norm beleidsplan OCW 2024	Resultaat HNT 2024	Realisatie HNTjong 2024	Norm beleidsplan OCW 2024	Resultaat HNTjong 2024
Producties						
Nieuwe Productie	8	10	-/- 2	2	6	-/- 4
Reprise Productie	3	1	2	2	2	-
Nieuwe Coproductie	2	-	2	2	1	1
Reprise Coproductie	2	1	1	2	-	2
	15	12	3	8	9	-/- 1
Uitvoeringen						
Aantal openbare voorstellingen	246	300	-/- 54	122	80	-/- 5
Schoolvoorstellingen (PO)	-	-	-	106	40	17
Schoolvoorstellingen (VO)	1	-	1	29	60	-/- 60
	247	300	-/- 53	257	180	-/- 48
Standplaats						
Voorstellingen in standplaats	81	103	-/- 22	32	37	-/- 5
Voorstellingen buiten standplaats (NL)	163	197	-/- 34	90	43	47
Voorstellingen buitenland	2	-	2	-	-	-
	246	300	-/- 54	122	80	-/- 42
Bezoeken						
Bezoekers openbare voorstellingen	90.911	98.500	-/- 7.589	28.372	15.500	12.872
Bezoekers schoolvoorstellingen (PO)	321	-	321	9.357	4.500	4.857
Bezoekers schoolvoorstellingen (VO)	-	-	-	3.596	6.000	-/- 2.404
	91.232	98.500	-/- 7.910	41.325	26.000	15.325

De prestatiegegevens 2024 zijn, door de nasleep van de COVID-19 maatregelen (waaronder waar onder annuleringen als gevolg van de ontstane personeelskrapte en corona-zieken), lager dan begroot. Het Ministerie van OCW heeft toestemming verleend om gedurende de huidige Kunstenplanperiode af te wijken van de prestatieafspraken. De kolom Norm beleidsplan OCW 2024 bevat de prestaties zoals vastgelegd in de subsidiebeschikking.

Bezoekersaantallen producties HNT en HNTjong

	Realisatie 2024	Herz. begroting 2024	Resultaat 2024
HNT			
<i>Tom Pain</i>	475	520	-/- 45
<i>Wachten op Godot</i>	18.758	13.095	5.663
<i>Brown Sugar Baby</i>	10.382	8.050	2.332
<i>De Late Late Tante Beb Show</i>	768	500	268
<i>De Jaren (reprise)</i>	14.950	7.600	7.350
<i>Antigone</i>	22.099	10.100	11.999
<i>Herfst</i>	518	350	168
<i>Winter</i>	553	350	203
<i>Every Brilliant Thing</i>	613	480	133
<i>De Laatste Getuigen (dodenherdenking)</i>	478	300	178
<i>De Laatste Getuigen (Indiëherdenking)</i>	302	300	2
<i>Projecten Met De Stad</i>	138	-	138
<i>Romeo & Julia</i>	5.726	3.250	2.476
<i>Romeo & Julia (reprise)</i>	13.909	12.350	1.559
<i>Exit Poll</i>	1.563	-	1.563
	91.232	57.245	33.987
	Realisatie 2024	Herz. begroting 2024	Resultaat 2024
HNTjong			
<i>Emoji Explosie</i>	6.716	3.360	3.356
<i>Arm Met Een Dure Smaak</i>	3.624	3.200	424
<i>Supernormaal</i>	3.250	2.240	1.010
<i>Romeo & Julia</i>	5.726	3.250	2.476
<i>Romeo & Julia (reprise)</i>	13.909	12.350	1.559
<i>Vreemd Ding</i>	4.291	3.400	891
<i>Allemaal Beestjes</i>	1.401	972	429
<i>Country Inside My Head</i>	2.408	320	2.088
	41.325	29.092	12.233
Totaal bezoekers producties (incl. schoolvoorstellingen)	132.557	83.042	49.515

Omwille van vergelijkingsdoeleinden op productieniveau is in bovenstaande tabel de herziene begrotingsinformatie opgenomen.

Bedrijfsvoering

Algemeen

De juridische entiteit van Het Nationale Theater is een stichting: Stichting Het Nationale Theater. De Stichting is 100% eigenaar van de bv waarmee de horeca wordt geëxploiteerd, Hocarest bv. In deze jaarrekening is de geconsolideerde balans van de bv opgenomen. Stichting Het Nationale Theater en Hocarest bv zijn gevestigd in Den Haag.

Financiën

Resultaat 2024

Het resultaat over 2024 ad € 12.720 (nadelig) werd behaald door goede bezoekersaantallen enerzijds en de gevolgen van de bezuinigingsingrepen die de afgelopen jaren zijn gedaan anderzijds. Inspanningen zijn geleverd om werkdruk bij medewerkers te verlagen en de veiligheid op de werkvloer en op ICT gebied te waarborgen. 2024 stond echter ook in het teken van het komende meerjarenbeleidsplan, de onzekerheid bij collega-instellingen en bespelers. In overleg met onze subsidiënten en toezichthouders hebben wij onze plannen voor de komende jaren bepaald waarbij zaken die door onzekere tijden zijn blijven liggen, weer worden opgepakt. Om deze te kunnen bewerkstelligen zijn de bestemmingsreserves geherrubriceerd zodat belangrijke onderwerpen als digitalisatie en duurzaamheid kunnen worden opgepakt.

Risicomanagement en Compliance

Risicomanagement en compliance zijn aandachtsgebieden die Het Nationale Theater heeft belegd bij een staffunctionaris die zich daarnaast ook richt op interne controle en financiële rapportages. Hierdoor worden ontwikkelingen centraal gemonitord en de opzet, bestaan en werking van maatregelen periodiek beoordeeld.

Wij onderkennen meerdere risico's. De kans dat deze risico's zich gezamenlijk voordoen is niet groot. Wij vinden het voor onze continuïteit van groot belang dat we in staat zijn om deze risico's financieel te kunnen dragen. Het is derhalve noodzakelijk om een weerstandsvermogen te hebben waarmee we een aantal van onderstaande risico's zelfstandig kunnen dragen.

Minimaal één keer per jaar wordt onderzoek gedaan naar herijking van het benodigde weerstandsvermogen. In een in 2023 ontwikkeld model worden geïdentificeerde risico's gekwantificeerd en het weerstandsvermogen bepaald. Aan de hand van dit model is het vereiste weerstandsvermogen bepaald op € 2.65 miljoen (was € 2.5 miljoen). De geactualiseerde gegevens zijn besproken met de AuditCommissie.

Ultimo 2024 bedraagt het vrije eigen vermogen € 3,8 miljoen (2023: € 4,1 miljoen), wat neerkomt op een solvabiliteit van 30,2% ten opzichte van het totaal vermogen (2023: 32,2%). Hierbij dient opgemerkt dat 50% van het Eigen Vermogen bestaat uit bestemmingsreserves (2023: 46%).

De drie grootste risico's die zijn geïdentificeerd zijn 1) wegvallen of afnemende subsidie-inkomsten van Gemeente en/of het Rijk, 2) dalende bezoekersaantallen van producties, programmering en/of educatieve activiteiten en 3) stijgende loonkosten en overige kosten (inflatie).

Naast het aanhouden van solvabiliteit om risico's te kunnen dekken richten wij ons ook op flexibiliteit en tijdig bijsturen. We stellen ons daarnaast ten doel om kosten te verlagen of kritisch te bezien en eigen opbrengsten te verhogen en in te zetten op een toekomstbestendige bedrijfsvoering.

Om risico's op ICT gebied beter te beheersen is een migratie project gestart samen met externe partners.

Het Nationale Theater doet er alles aan om fraude en/of corruptie tegen te gaan. Procedures zijn vastgelegd en worden regelmatig tegen het licht gehouden en indien nodig geactualiseerd. Waar verbetering mogelijk is wordt dat doorgevoerd en er wordt gewerkt met het vier-ogen-principe.

Op 25 mei 2018 is de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van kracht geworden. Het Nationale Theater heeft in 2018 het privacy beleid opgesteld en een functionaris gegevensbescherming aangesteld. Door middel van een werkinstructie en jaarlijkse actualisatie en controle op naleving van de werkinstructie is gewaarborgd dat aan de AVG-eisen wordt voldaan.

Governance

Het Nationale Theater past de 9 principes van de Governance Code Cultuur toe en hanteert de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code.

Het bestuur wordt gevormd door een zakelijk directeur-bestuurder en een directeur-bestuurder theater.

Het bestuur van Het Nationale Theater opereert vanuit haar missie, zonder de belangen van stakeholders te vergeten. Binnen de bedrijfsvoering beheersen we de risico's door middel van functiescheiding, het vier-ogen-principe en procescontroles.

In de rapportages volgen we de realisatie van financiële en niet-financiële doelstellingen en sturen we waar nodig actief bij. Besluitvorming vindt plaats door het bestuur. De besluitvorming wordt vastgelegd in de notulen van het bestuurlijk overleg. De zakelijk directeur heeft periodiek overleg met de ondernemingsraad.

Het bestuur heeft regulier overleg met de Raad van Toezicht, gevraagd, ongevraagd en tijdig. De bestuurders leggen belangrijke beslissingen en strategische documenten ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht voor. De besluiten en de daaraan voorafgaande overwegingen in de vergaderingen van de Raad van Toezicht worden vastgelegd in notulen. Bij het aangaan van zakelijke contracten zijn meerdere functionarissen betrokken. Besluiten hierover worden enkel op zakelijke gronden genomen.

Het bezoldigingsbeleid van Het Nationale Theater past bij het karakter van de instelling en is in overeenstemming met de Wet Normering Topinkomens (WNT). De bezoldiging van het bestuur wordt toegelicht in de jaarrekening en gepubliceerd op de website. Tevens zijn in dit overzicht de onbezoldigde leden van de Raad van Toezicht opgenomen.

De Raad van Toezicht van Het Nationale Theater laat zich in zijn werk leiden door het culturele, economische en maatschappelijke belang van de organisatie. De raad adviseert het bestuur en doet dit op actieve wijze, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van het bestuur. En beslist over benoeming, beoordeling, bezoldiging, schorsing en ontslag van het bestuur.

De Raad van Toezicht is onbezoldigd en de samenstelling is divers in kennis, leeftijd en geslacht. Het rooster van aftreden en een overzicht van de nevenfuncties van de leden van de raad en het bestuur is onderdeel van het Bestuursverslag. De Raad van Toezicht benoemt de externe accountant en stelt diens beloning vast op basis van advies van het bestuur. De externe accountant brengt ten minste eenmaal per jaar aan de Raad van Toezicht respectievelijk het bestuur verslag uit van zijn bevindingen. De Raad van Toezicht kan hem bevragen over de getrouwheid van de jaarrekening.

Personeel en organisatie

2024 was sinds het uitbreken van de coronacrisis weer een 'gewoon jaar'. We zijn gewend aan meer thuiswerken en vaker een online deelnemer in een vergadering. De communicatie met onze medewerkers deden we schriftelijk via de inmiddels ingeburgerde tweewekelijkse HNT Update en we hielden meerdere zeer goed bezochte medewerkersbijeenkomsten waarin we medewerkers informeerden en in gesprek gingen met elkaar over sociale veiligheid. We deden dit meermaals onder leiding van een externe begeleider. We vierden eind juni live de afsluiting van het theaterseizoen met een barbecue en feest op het terras in de ronding van de Koninklijke Schouwburg en de afsluiting van het jaar tijdens de drukbezochte eindejaarsborrel. We organiseerden onze wekelijkse donderdagmiddagborrel en introduceerden een maandelijks koffiemoment bij de directie op de eerste maandag van de maand waarop iedereen welkom is.

Het ziekteverzuim heeft in 2024 eentrend laten zien. Dit is het resultaat van ingrepen in 2023 qua aantal producties en dit ook in het seizoen 2024-205 door te zetten. Daarnaast zien we goede resultaten van de implementatie van verbeterplannen en versterking bij de afdeling Techniek in 2023. De afdeling was in 2024 qua bezetting goed op sterkte.

De nieuwe organisatiestructuur die vanaf maart 2023 actueel is werkt goed in 2024. Deze nieuwe structuur is letterlijk vormgegeven als een huis. Het hart wordt gevormd door de vier artistieke kamers: HNTproducties, HNTjong, Educatie & Interactie en Programmering. Het fundament daaronder wordt gevormd door de afdeling Productie & Techniek, die verantwoordelijk is voor de realisatie van de artistieke ideeën uit de vier artistieke kamers. De stutting en de relatie met de buitenwereld wordt gevormd door de afdeling Marketing & Development, verantwoordelijk voor de marketing en communicatie van de organisatie en het genereren van inkomsten. Het dak van het huis is de afdeling Bedrijfsvoering, verantwoordelijk voor de continue processen in de organisatie. Een andere wijziging in de organisatiestructuur sinds maart 2023 betreft de nieuwe functie Stafffunctionaris Risicomanagement, Controle & Compliance. Deze functie valt rechtstreeks onder de zakelijk directeur. De toevoeging van deze functie is een stap die duidelijk zijn vruchten afwerpt. In de gesprekken met accountant en auditcommissie blijkt dat we hierdoor de financiële processen en checks and balances zeer goed op orde hebben.

Er was vanaf januari een vacature voor de manager Educatie en Interactie (vanwege vertrek van de toenmalige manager, na ruim 10 jaar bij HNT.) Haar functie werd tijdelijk waargenomen door de directeur Theater en door een andere taakverdeling binnen de organisatie. Na een uitgebreide interne en externe procedure, met hulp van externe werving, bleek er na 2 rondes nog geen geschikte kandidaat te zijn gevonden. Daarom is besloten een tot een tijdelijke invulling van de functie Manager Educatie en Interactie per april 2024. Dit gaf veel rust op de afdeling en ruimte om tot juiste invulling te komen. In de tweede helft van 2024 is een vaste manager Educatie en Interactie gevonden, zij start op 1 januari 2025 en wordt dan nog 2 maanden ingewerkt.

Personeelshandboek

Het personeelshandboek van Het Nationale Theater, dat in 2022 officieel onder de medewerkers is geïntroduceerd als vervanger van de personeelsregeling HNT, is doorlopend voorzien van de meest recente versies van personele regelingen en eind 2024 wederom geheel van een update voorzien. Nadat de Ondernemingsraad hun formele instemming gaf op de aanpassingen, is het handboek gedeeld met alle medewerkers. Het HNT-personeelshandboek – waarin alle personeelsrechten en -plichten van HNT zijn opgenomen – is een aanvulling op de cao Toneel & Dans. Voor de medewerkers die vallen onder Hicarest is een aparte, bij de horeca-cao aansluitende versie beschikbaar.

Sociale veiligheid

Ook in 2024 werd veel aandacht besteed aan het creëren van een veilige werkomgeving voor iedereen die werkzaam is bij HNT, zowel voor vaste als tijdelijke medewerkers. Dit is inmiddels een vast onderdeel van onze procedures, onze medewerkersbijeenkomsten en de gesprekken in met de RvT. We vinden het belangrijk dat iedereen die bij ons werkt zich veilig voelt. Tijdens repetities, op kantoor, op de vloer, overal. Ongewenst gedrag is niet altijd zichtbaar, maar komt soms wel voor. Daarom verwachten we van zowel onze collega's als de mensen met wie we samenwerken, dat zij zich in de omgang met anderen collegiaal en respectvol gedragen en ongewenste omgangsvormen vermijden, ongeacht of tussen hen hiërarchische verschillen bestaan. Verder verwachten we dat iedereen alert is op ongewenst gedrag tussen andere personen en dat men er voor elkaar is als dat nodig is. Om de ontwikkelingen goed te kunnen volgen is het thema meermaals onderwerp van gesprek geweest in het RvT-, directie-, management-, afdelings- en ondernemingsraadoverleg. Er vonden in 2024 2 medewerkersbijeenkomsten plaats die druk bezocht werden. We gingen met elkaar in gesprek over samenwerken onder druk, over elkaar aanspreken en het geven en ontvangen van feedback. 2x deden we dit onder begeleiding van een externe deskundige op dit gebied gehouden. We gaan in 2025 door met deze bijeenkomsten. In 2024 is de werkgroep sociale veiligheid gestart onder leiding van de zakelijk directeur, zij hebben een belangrijke rol bij de invulling en opvolging van de medewerkersbijeenkomsten.

In 2024 hebben de laatste paar afdelingen de training Multicultureel Vakmanschap gevolgd. Het gehele personeel van HNT en Hicarest heeft hiermee deze training afgerond. In maart 2024 is het protocol ongewenste omgangsvormen, in samenwerking met de OR, Raad van Toezicht, en de in- en externe vertrouwenspersonen, bijgewerkt. Begin 2024 is een nieuwe externe vertrouwenspersoon aangetreden. Hij kwam zich voorstellen en kennismaken tijdens de medewerkersbijeenkomst in het voorjaar.

In het kader van sociale veiligheid werken we sinds 2022 met zogenaamde ‘proces-teams’ waarin we het samenwerkingsproces in het kader van sociale veiligheid bespreken. Dit is een traject van vijf evaluatiemomenten rondom producties van HNT- producties en HNTjong waarin we gedurende het repetitieproces, de voorstellingen en de tournee regelmatig met een afvaardiging van alle betrokken afdelingen bij elkaar komen om te bespreken hoe het gaat met het proces, of iedereen zich prettig en gehoord voelt. In 2024 hebben we een evaluatie gehouden over de inzet van de ‘tool’proces-teams. We zijn in gesprek gegaan medewerkers die regelmatig deelnemen aan deze teams om op te halen wat er beter kan en hoe we de energie op deze gesprekken houden. Tevens zijn we met de zakelijk leiders in gesprek gegaan over de vraag hoe we meer halen uit de conclusies van de procesteams en hoe we knelpunten beter kunnen oppakken in de organisatie. Deze gesprekken lopen nog door in januari 2025. Een aantal concrete verbeteringen zijn per direct ingevoerd zoals: meer verschillende mensen laten deelnemen aan de procesteams (meer rouleren) en het laten aansluiten van de zakelijk leiders bij de startbijeenkomst, naast de directeur theater die altijd bij de start aanwezig is. Ook worden de eindverslagen door de leden van het team expliciet goedgekeurd alvorens het verslag te delen met managers/bestuur.

Tot nu toe hielden we procesteams bij producties die tot een voorstelling op het podium leiden. Dit jaar is er een pilot gedaan met 2 procesteams bij projecten die zich vooral in het voorhuis afspelen, namelijk Prinsjesdag en het Stadspodium. Ook daar werken veel mensen uit verschillende disciplines samen dus ook daar kan het toegevoegde waarde hebben met elkaar stil te staan bij ‘hoe werken we met elkaar samen’. De conclusie is dat vooral bij projecten waar een duidelijke link is met een voorstelling, het instellen van een proces-evaluatie zin heeft.

HR-kennisessies

In 2024 organiseerde de afdeling HRM HR-kennisessies voor alle leidinggevenden van HNT: hoofden, managers, artistiek leiders en de bestuurders. Tijdens deze maandelijkse kennisessies staat steeds een HR-thema centraal. Naast theorie worden er ook ervaringen uitgewisseld. Thema’s die in 2024 aan bod kwamen zijn onder andere: ziekteverzuim en het voortgangsgesprek/eindejaarsgesprek. Om de afdeling HR verder door te ontwikkelen zal in een HR-ontwikkelplan en –agenda opgesteld worden waarin alle onderdelen van het HR-beleid die aandacht behoeven ingepland zijn. Dit geeft inzicht aan de leidinggevenden in de organisatie wat er op welk moment extra aandacht krijgt.

Functioneren en beoordelen

In 2024 werd met alle medewerkers een beoordelingsgesprek gevoerd. Dit jaar is dit gesprek gevoerd geweest middels een nieuwe leidraad volgens het formulier: format voortgangs- en of eindejaarsgesprek. Tijdens deze beoordelingsgesprekken wordt teruggeblikt op het voorgaande jaar (2024) en vooruitgeblikt op het komende jaar (2025), door afspraken te maken over ontwikkeldoelen. Met behulp van de voorgaande HR-kennisessies voor leidinggevenden is de kwaliteit van de gespreksvoering en de verslaglegging verbeterd.

Personeel in cijfers Stichting Het Nationale Theater:

	31-12-2024	31-12-2023
Gemiddelde leeftijd	43,3	42,7
Aantal vrouwen	82	90
Aantal mannen	81	81
Aantal medewerkers	163	171
Aantal fte	133,6	134,1

Het aantal fte is niet evenredig gedaald met de hoeveelheid medewerkers, vanwege het feit dat een aantal medewerkers uitbreiding van uren hebben gekregen.

Verbindingen

Het Nationale Theater heeft één dochteronderneming, Hocarest bv. Binnen deze vennootschap worden activiteiten die verband houden met horeca en evenementen uitgevoerd. Het verloop onder oproepkrachten is gedaald, omdat de leidinggevenden goede teams hebben samengesteld. De medewerkers van de afdeling Horeca & Publieksservices zijn onmisbaar voor ons als organisatie en maken een integraal onderdeel uit van onze programmering. Zij vormen het gezicht van onze theaters en verwelkomden ons publiek radicaal vriendelijk na haar terugkeer.

De horecamedewerkers vallen onder de Horeca-cao. Daarnaast is er een personeelshandboek met aanvullende regelingen en afspraken. Dit handboek wordt jaarlijks geactualiseerd.

Personeel in cijfers Hocarest bv:

	31-12-2024	31-12-2023
Gemiddelde leeftijd	26,7	27,3
Aantal vrouwen	40	39
Aantal mannen	22	21
Aantal medewerkers	62	60
Aantal fte	19,9	18,6

Stage

Het Nationale Theater vindt het belangrijk om plaats te bieden aan stagiaires. Gedurende 2024 hebben in totaal 8 studenten stagegelopen op de afdelingen Techniek & Productie, Marketing, Ensemble, Ateliers en Educatie & Interactie. Wij verwelkomen stagiaires altijd graag op diverse afdelingen. Ook in 2024 hebben wij hen met veel plezier mee laten lopen en werken op onze werkvloer en zij hebben een leerzame stagetijd gehad.

Opleidingen

In 2024 werden vele opleidingen, trainingen en coaching aangeboden aan werknemers. Naast trainingen die gevolgd werden voor het behoud van certificering, van bediening van technische installaties tot bedrijfshulpverlening of sociale hygiëne, zijn er ook opleidingen aangeboden op het gebied van financiële administratie, marketing, leiderschapsontwikkeling, kunsteducatie en festivalproductie. Opleiden is het middel om medewerkers bekwaam voor hun taak te maken en te houden. Naast het vakbekwaam maken en houden van medewerkers speelt ook hun persoonlijke ambitie een grote rol bij opleiden. HNT gelooft dat de organisatie valt of staat met de mensen die er werken. Kennis en ontwikkeling van de medewerkers kan hierin het verschil maken. Daarom hecht HNT veel waarde aan de groei en ontwikkeling van de medewerkers. Doordat we gebruik kunnen maken van het loopbaanfonds kunnen we meer medewerkers de mogelijkheid bieden voor het volgen van een opleiding/cursus.

Ziekteverzuim

In 2024 bedroeg het gemiddelde ziekteverzuimpercentage van de gehele organisatie 5,8% (dit was in 2023 9%). Het landelijk gemiddelde is volgens het CBS 4,9% tot en met derde kwartaal van 2024.

Het gemiddelde ziekteverzuim van 5,8% wordt vooral veroorzaakt door middel en langdurig ziekteverzuim.

In 2024 wordt nog steeds hard gewerkt aan het verlagen van de werkdruk. Door het geven van de HR-kennissessie ziekteverzuim zijn de leidinggevenden beter geïnformeerd over de begeleiding van zieke medewerkers.

Bij de aanpak van het ziekteverzuim werden wij ook in 2024 ondersteund door Human Capital Care, die een ARBO-arts leverde voor de begeleiding van zieke medewerkers en de afdeling HRM ondersteunde bij de begeleiding van het herstel en het vormgeven van de re-integratietrajecten.

Bestuursverklaring subsidieverantwoording gemeente Den Haag

Het bestuur van Het Nationale Theater te Den Haag verstrekt deze Bestuursverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1 januari 2024 tot en met 31 december 2024 met betrekking tot de gemeentelijke subsidie volgens onderstaande toekenningen:

Bedrag	Kenmerk	Datum	Ten behoeve van
€ 11.110.606	20231113-51416	19-01-2024	Reguliere subsidie
€ 15.000	ABBA/VL/30634	13-07-2020	Programmering Spuiplein 2020*
€ 49.500	20220930-98604	09-11-2022	Koloniaal- en slavernijverleden –Tijd zal ons leren (vijf theatrale lessen over ons gezamenlijk slavernijverleden) **
€ 45.000	20231117-30489	13-11-2023	Stimulering Cultureel Ondernemerschap Den Haag 2020 – Turn key verhuringen
€ 139.290	20230912-69041	27-11-2023	Toegankelijke stad voor iedereen Den Haag 2022 – Er is meer mogelijk dan je denkt
€ 25.000	20240326-92277	10-07-2024	Toegankelijke stad voor iedereen – Telescopische tribune Zaal 3
€ 30.000	20240205-23189	25-04-2024	Haagse kunst- en cultuurprojecten den Haag 2021 - Romeo en Julia
€ 29.400	20240201-48520	25-04-2024	Haagse kunst- en cultuurprojecten den Haag 2021 – Zaal 4 op de Parade

**Een deel van dit toegekende subsidiebedrag kon vanwege Covid-maatregelen niet besteed worden. Er is op 14 november 2022 een verzoek ingediend bij de subsidiënt om het niet uitgegeven bedrag (€ 8.000) mee te mogen nemen naar 2023. In 2023 is het Spuiplein echter niet beschikbaar geweest voor evenementen waardoor we in 2023 wederom het verzoek hebben gedaan om dit bedrag mee te nemen naar 2024.*

***Een deel van het subsidiebedrag ad € 49.500 is in 2023 niet besteed; In 2023 is het verzoek gedaan om het niet bestede deel (€ 16.158) mee te mogen nemen naar 2024 waarmee op 9 juni 2023 is ingestemd.*

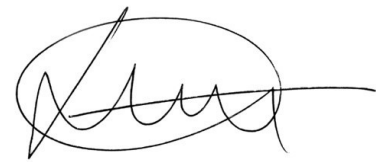
Het bestuur erkent de verantwoordelijkheid voor de juistheid van de subsidieverantwoording overeenkomstig de ASV en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen met bovengenoemde kenmerken. Het bestuur verklaart de subsidieverantwoording conform deze vereisten te hebben opgemaakt.

Het bestuur verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkt de subsidiebeschikking is verstrekt en in overeenstemming met de begroting en de ASV. Het bestuur verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten/ het project volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

Het bestuur verklaart stellig en zonder enig voorbehoud te hebben voldaan aan de verplichting genoemd in artikel 18, lid 3 van ASV om de inkomensgrens genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector als bezoldigingsmaximum in acht te nemen.

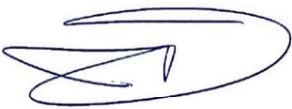
Den Haag, 24 maart 2025

Lidy klein Gunnewiek



Directeur Zakelijk/bestuurder
Het Nationale Theater

Cees Debets



Directeur Theater/bestuurder
Het Nationale Theater

Iris van den Akker



Directeur Zakelijk a.i.
Het Nationale Theater

Enkelvoudige balans

(na verwerking voorstel resultaatbestemming)

ACTIVA	31-12-2024		31-12-2023	
	€	€	€	€
VASTE ACTIVA				
I - Immateriële vaste activa		-		2.418
II - Materiële vaste activa				
Gebouwen	353.906		407.919	
ICT en telefonie	129.431		106.253	
Inventaris	81.975		75.950	
Theatertechniek	1.604.927		1.243.596	
		2.170.239		1.833.718
III - Financiële vaste activa		456.584		357.048
Totaal vaste activa		2.626.823		2.193.184
VLOTTENDE ACTIVA				
IV – Voorraden		-		-
V – Vorderingen				
Vorderingen	1.063.450		1.314.809	
Overlopende activa	609.373		485.108	
		1.672.823		1.799.917
VI – Effecten		-		-
VII - Liquide middelen				
Bank	8.430.176		8.796.438	
Kas	5.065		5.273	
		8.435.241		8.801.711
Totaal Vlottende activa		10.108.064		10.601.628
Totaal Activa		12.734.887		12.794.812

PASSIVA**31-12-2024****31-12-2023****EIGEN VERMOGEN**

	€	€	€	€
I - Algemene reserves	3.845.181		4.118.523	
II - Bestemmingsreserves	3.822.105		3.561.483	
IIIa - Bestemmingsfonds OCW	-		-	
IIIb - Egalisatiereserve gemeente Den Haag	-		-	
IV - Overige bestemmingsfondsen	-		-	
Totaal eigen vermogen		7.667.286		7.680.006

V - VOORZIENINGEN

MJOP Koninklijke Schouwburg	386.382		572.808	
MJOP Theater aan het Spui	388.634		403.625	
MJOP De studio's	223.477		221.768	
MJOP De Kerkstraat	314.955		-	
Overige voorzieningen	79.543		66.626	
Totaal voorzieningen		1.392.991		1.264.827

VI - LANGLOPENDE SCHULDEN

Egalisatie investeringssubsidies		22.123		28.134
----------------------------------	--	--------	--	--------

Totaal langlopende schulden > 1 jaar**VII KORTLOPENDE SCHULDEN**

Kortlopende schulden	2.052.700		2.414.450	
Overlopende passiva	1.599.787		1.407.395	
Totaal kortlopende schulden < 1 jaar		3.652.487		3.821.845

Totaal Passiva**12.734.887****12.794.812**

Enkelvoudige staat van baten en lasten

	Realisatie 2024 €	Herziene Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
A. OPBRENGSTEN			
A1 Publieksinkomsten	4.102.676	3.699.600	3.077.099
A2 Sponsorinkomsten	83.009	95.000	50.406
A3 Overige directe inkomsten	195.004	-	27.645
A4 Diverse inkomsten	809.833	620.000	1.163.770
A5 Bijdragen uit private middelen	494.831	433.500	564.972
	5.685.353	4.848.100	4.883.892
B. SUBSIDIES			
B1 Ministerie OCW	4.580.374	4.356.900	4.356.904
B2 Gemeente Den Haag	11.110.606	11.110.200	10.371.769
B3 Overige subsidies	429.891	265.000	262.664
	16.120.871	15.732.100	14.991.337
TOTAAL BATEN	21.806.224	20.580.200	19.875.229
C. BEHEERLASTEN			
C1 Beheerlasten personeel	1.305.504	1.311.400	1.199.690
C2 Huisvestingskosten	3.361.177	3.331.100	3.298.148
C3 Bureaukosten	771.485	689.200	557.975
C4 Algemene publiciteitskosten	304.912	326.500	250.509
	5.743.078	5.658.200	5.306.322
D. ACTIVITEITENLASTEN			
D1 Activiteitenlasten personeel	11.227.923	11.560.600	9.939.433
D2 Uitvoeringskosten productie	2.283.649	2.334.400	1.746.284
D3 Uitvoeringskosten programmering	2.423.627	2.514.600	1.986.921
D4 Uitvoeringskosten educatie	391.040	741.000	578.185
	16.326.239	17.150.600	14.250.823
TOTAAL LASTEN	22.069.317	22.808.800	19.557.145
Rentebaten	103.776	1.000	31.762
Rentelasten	-	1.500	1.668
Totaal rentebaten en -lasten	103.776	-/- 500	30.094
Resultaat deelneming en gift Hocarest bv	146.597	61.800	287.377
Exploitatieresultaat	-/- 12.720	-/- 2.167.300	635.555

Voorstel resultaatbestemming

Vrijval Bestemmingsreserve COVID-19 Gem. Den Haag	-	564.407	-
Vrijval Bestemmingsreserve COVID-19 OCW	-	1.592.766	-
Vrijval Bestemmingsreserve voor investeringen (licht & geluid)	15.696	-	15.696
Vrijval Bestemmingsreserve voor investeringen (tribune)	5.672	-	5.672
Vrijval Bestemmingsreserve Spuiplein	8.000		
Dotatie Bestemmingsreserve Spuiplein	-	-	-/- 8.000
Dotatie Bestemmingsreserve Decoratelier	-	-	-/- 200.000
Dotatie Bestemmingsreserve Infrastructuur	-/- 289.990	-	-
Ten laste van Algemene reserve	273.342	-	-
Ten gunste van Algemene reserve gesubsidieerd	-	71.927	-/- 261.546
Ten gunste van Algemene reserve ongesubsidieerd	-	-/- 61.800	-/- 187.377
	-	-	-

Enkelvoudig kasstroomoverzicht

(volgens de indirecte methode)

	Realisatie 2024	Realisatie 2023
	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatiesaldo	-/- 12.720	635.555
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen immateriële vaste activa	2.418	3.628
Afschrijvingen materiële vaste activa	404.180	390.229
Mutatie voorzieningen	128.164	-/- 180.018
Resultaat uit deelneming	-/- 66.968	-/- 187.377
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	467.794	26.462
Mutatie in rekening courant Hocarest bv	-/- 32.568	17.379
Mutatie voorraden	-	-
Mutatie vorderingen en overlopende activa	127.094	-/- 452.054
Mutatie kortlopende schulden en overlopende passiva	-/- 169.358	336.264
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	-/- 74.832	-/- 98.411
Investeringsactiviteiten		
Investeringen in immateriële vaste activa	-	-
Desinvesteringen in immateriële vaste activa	-	-
Investeringen in materiële vaste activa	-/- 783.042	-/- 339.476
Desinvesteringen in materiële vaste activa	42.341	26.692
Investeringen in financiële vaste activa	-	-
Desinvesteringen in financiële vaste activa	-	-
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-/- 740.701	-/- 312.784
Financieringsactiviteiten		
Ontvangsten uit langlopende schulden	-	-
Aflossing uit langlopende schulden	-/- 6.011	-/- 6.011
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-/- 6.011	-/- 6.011
Mutatie liquide middelen	-/- 366.470	244.811
Liquide middelen einde boekjaar	8.435.241	8.801.711
Liquide middelen begin boekjaar	8.801.711	8.556.900
Mutatie liquide middelen	-/- 366.470	244.811

Toelichting op de jaarrekening

Waarderingsgrondslagen

Algemeen

Stichting Het Nationale Theater (KvK 41160081) en haar 100% deelneming Hocarest bv (KvK 27021414) zijn gevestigd in Den Haag.

De activiteiten van Het Nationale Theater richten zich op het programmeren en produceren van volwassen- en jeugdtheatervoorstellingen, het uitvoeren van educatieve activiteiten en funding-activiteiten. De 100% deelneming van Het Nationale Theater genaamd Hocarest bv exploiteert de horeca op de locaties de Koninklijke Schouwburg, Theater aan het Spui en Zaal3. Ook vinden binnen Hocarest bv alle activiteiten met betrekking tot de commerciële evenementen plaats.

Continuïteit en risico's

Deze jaarrekening is opgesteld vanuit een continuïteitsveronderstelling. Het Nationale Theater onderkent daarbij een aantal risico's welke beschreven staan in het Bestuursverslag en bij de Gebeurtenissen na de balansdatum.

Bij de vaststelling van de meerjarensubsidies 2021-2024 door de Gemeente Den Haag is besloten een aantal grote culturele instellingen waaronder Het Nationale Theater 1,5% te korten op de meerjarensubsidie. Er is juridisch bezwaar aangetekend tegen deze korting op de jaarsubsidie. In 2023 heeft het gerechtshof een positieve uitspraak gedaan waartegen de Gemeente Den Haag in hoger beroep is gegaan. De definitieve uitspraak verwachten wij in de loop van 2025.

Met goedkeuring van de RvT en in overleg met, en met toestemming van, de Gemeente Den Haag en het ministerie van OCW heeft ultimo 2024 een herrubricering plaatsgevonden van Bestemmingsreserves.

Schattingswijziging

Ultimo 2024 is naast de bestaande MJOP voorzieningen voor de Koninklijke Schouwburg, Theater aan het Spui en de Studio's ook een voorziening gevormd voor het planmatige onderhoud aan de gebouwen in de Kerkstraat. Hiertoe is de voorziening groot onderhoud bepaald op de jaarlijkse herijkte MJOP welke gebaseerd is op het planmatige onderhoud. Het effect van deze schattingswijziging is een hogere last ad € 260.561.

Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde verslaggevingsgegevensgrondslagen. Het Nationale Theater volgt de richtlijn 640 voor organisaties zonder winstoogmerk. Daarbij is de jaarrekening opgesteld met inachtneming van de richtlijnen die gelden vanuit onze subsidieverstrekkers gemeente Den Haag, Richtlijnen verantwoording subsidies Gemeente Den Haag, bijlage 1 Inrichting jaarrekening 2021 en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

In de jaarrekening is als grondslag voor waardering en resultaatbepaling de historische uitgaafprijs gehanteerd. De posten in de balans zijn, tenzij anders vermeld, opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Lasten die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden. Daar waar nodig zijn ten behoeve van het inzicht de vergelijkende cijfers aangepast.

Vanwege het belang van de eenvoudige jaarrekening voor de belangrijkste gebruikers van de jaarrekening van Stichting Het Nationale Theater, te weten het bestuur, toezichthouders en subsidiënten is ervoor gekozen om, in afwijking van de gangbare volgorde, eerst de eenvoudige jaarrekening inclusief toelichtingen op te nemen en vervolgens de geconsolideerde jaarrekening. Om eenvoudig het inzicht in de 100% deelneming in Hocarest B.V. te vergroten is in de toelichting op de staat van baten en lasten het resultaat van de deelneming uitgebreider toegelicht.

Grondslagen van waardering

Voor zover niet anders vermeld zijn de posten van de balans opgenomen voor de nominale waarde. Waar nodig is rekening gehouden met een voorziening voor oninbaarheid.

Immateriële en Materiële vaste activa

De vaste activa zijn gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs verminderd met de afschrijvingen volgens vaste percentages van de aanschafwaarden. De afschrijvingspercentages zijn vastgesteld op basis van de verwachte economische gebruiksduur. Er wordt afgeschreven in het jaar waarin de investering in gebruik is genomen. De immateriële en materiële vaste activa worden lineair afgeschreven. Hierbij wordt uitgegaan van de verwachte levensduur.

Standaard hanteren we de volgende afschrijvingstermijnen:

- Vaste inrichting 10 jaar
- Machines en installaties 5 of 10 jaar
- Inventarissen 5 of 10 jaar
- Immateriële vaste activa en ICT-investeringen 3 of 5 jaar

Bij aanschaf kan worden afgeweken van bovengenoemde standaardtermijnen op basis van een inschatting van de economische levensduur. Investerings tot een bedrag van € 500 worden niet geactiveerd, maar direct als kosten genomen.

Financiële vaste activa

Het Nationale Theater heeft een 100% deelneming in Hocarrest bv te Den Haag. De deelneming wordt gewaardeerd tegen de netto vermogenswaarde. Het resultaat uit de deelneming komt overeen met het aandeel in het resultaat van het boekjaar van Hocarrest bv. Bij een negatieve waarde van de deelneming wordt een voorziening gevormd. In dat geval worden eerst de vordering afgewaardeerd en vervolgens een voorziening getroffen.

Tevens zijn onder de Financiële vaste activa ontvangen borgsommen opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De liquide middelen staan volledig ter vrije beschikking van de stichting.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

De aflossingsverplichtingen voor het komend jaar van de langlopende schulden worden opgenomen onder kortlopende schulden.

Met in het verleden ontvangen investeringssubsidies is een egalisatierekening gevormd. Van deze egalisatierekening valt jaarlijks een gedeelte vrij ten gunste van het resultaat ter egalisatie van toekomstige afschrijvingslasten. Deze vrijval vindt lineair plaats over een periode van 15 jaar.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen van resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en diensten en de kosten over het verslagjaar, met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Alle directe kosten en opbrengsten van de horeca-activiteiten komen ten laste dan wel ten gunste van Hocarest bv. Uit hoofde van de onderlinge dienstverlening tussen Het Nationale Theater en Hocarest bv zijn de kosten verrekend voor zover deze betrekking hebben op personeelslasten, huisvestingslasten, automatiseringslasten en overige kantoorkosten.

Kostentoerekening

Kosten worden verdeeld in beheerlasten en activiteitenlasten. Kosten die direct verband houden met activiteiten worden daar volledig aan toegerekend. De personeelslasten betreffen de personeelslasten die direct zijn toe te rekenen aan activiteiten.

Toelichting op de enkelvoudige balans

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa betreft voor het overgrote deel de kosten voor de oorspronkelijke ontwikkeling en inrichting van het planningspakket, het ticketing-systeem en de website. Het verloop van de immateriële vaste activa is als volgt:

	2024	2023
	€	€
Aanschafwaarde	211.993	211.993
Cumulatieve afschrijvingen	209.575	205.947
Boekwaarde 1 januari	2.418	6.046
Investerings	-	-
Desinvesteringen (aanschaf)	25.121	-
Desinvesteringen (afschrijving)	25.121	-
Afschrijvingen	2.418	3.628
Aanschafwaarde	186.872	211.993
Cumulatieve afschrijvingen	186.872	209.575
Boekwaarde 31 december	-	2.418

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa betreft de investeringen in gebouwen (investeringen in huurpanden), theatertechniek, ICT & telefonie en inventaris. Het verloop van de materiële vaste activa luidt als volgt:

	Gebouwen 2024	ICT en telefonie 2024	Inventaris 2024	Theater- techniek 2024	Totaal 2024	Totaal 2023
	€	€	€	€	€	€
Aanschafwaarde	872.811	433.797	440.085	3.299.685	5.046.378	4.735.443
Cumulatieve afschrijvingen	464.892	327.544	364.135	2.056.089	3.212.660	2.824.280
Boekwaarde 1 januari	407.919	106.253	75.950	1.243.596	1.833.718	1.911.163
Investerings	-	91.055	28.222	663.765	783.042	339.476
Desinvesteringen (aanschaf)	91.620	258.724	-	155.329	505.673	28.541
Desinvesteringen (afschrijving)	91.620	233.051	-	138.661	463.332	1.849
Afschrijvingen	54.013	42.204	22.197	285.766	404.180	390.229
Aanschafwaarde	781.191	266.128	468.307	3.808.121	5.323.747	5.046.378
Cumulatieve afschrijvingen	427.285	136.697	386.332	2.203.194	3.153.508	3.212.660
Boekwaarde 31 december	353.906	129.431	81.975	1.604.927	2.170.239	1.833.718

In 2024 is in totaal voor een bedrag van € 783.042 geïnvesteerd in materiële vaste activa (2023: € 339.476). De investeringen zijn als volgt te specificeren:

	2024	2023
	€	€
Gebouwen		
Bekabeling en techniek Studio's	-	11.402
ICT en telefonie	91.055	63.635
Inventaris		
Horeca inventaris	2.726	1.282
Kantoor inventaris	8.507	1.885
Inventaris foyers en kleedkamers	-	3.000
Inventaris algemeen	3.073	11.227
Voertuigen	13.916	-
	28.222	17.394
Theatertechniek		
Audiovisueel	101.357	55.916
Geluid	320.902	135.842
Gereedschap	19.902	6.734
Toneelbenodigdheden	29.750	10.189
Licht	176.647	33.595
Rigging	-	4.769
Vloeren en tribunes	13.290	-
ICT hardware Techniek	1.917	-
	663.765	247.045
	783.042	339.476

Ten opzichte van 2023 zijn de investeringen toegenomen met ca. € 445.000 door technische investeringen om onder andere events efficiënter te kunnen faciliteren. Daarnaast is er geïnvesteerd in vernieuwing en innovatieve ontwikkelingen op het gebied van licht en geluid bij eigen Producties.

Financiële vaste activa

Onder de post financiële vaste activa is de 100% deelneming Hocarest bv opgenomen.

Gegevens Hocarest bv	Ultimo 2024
Statutaire vestigingsplaats	Den Haag
KvK-nummer	27021414
Oprichtingsdatum	21 augustus 1933
Eigen vermogen ultimo boekjaar	€ 287.129
Kapitaalinbreng Stichting Het Nationale Theater	€ 681
Omzet	€ 1.643.444
Resultaat	€ 66.968
Rekening-courant Stichting Het Nationale Theater	€ 129.337
Aantal personeelsleden in dienst	62
Wijze van consolidatie	Integraal

Het Nationale Theater financiert het werkkapitaal van Hocarest bv. Over de rekening-courant met Hocarest bv is over 2024 5,532% rente verrekend (2023: 5,316%). Er zijn geen zekerheden getroffen. De mutaties in de balansposten betreffende Hocarest bv zijn als volgt:

	2024	2023
	€	€
Deelneming Hocarest bv		
Stand per 1 januari	220.161	32.784
Resultaat Hocarest bv	66.968	187.377
Stand per 31 december	287.129	220.161

Rekening-courant Hocarest bv

Stand per 1 januari

Mutaties boekjaar

Stand per 31 december

2024	2023
€	€
284.783	400.033
-/- 155.446	-/- 115.250
129.337	284.783

Voorziening rekening-courant Hocarest bv

Stand per 1 januari

Mutaties boekjaar

Stand per 31 december

2024	2023
€	€
-/- 188.014	-/- 285.885
188.014	97.871
-	-/- 188.014

Overige financiële vaste activa**Borgsommen onroerend goed**

Stand per 1 januari

Mutaties boekjaar

Stand per 31 december

2024	2023
€	€
40.118	40.118
-	-
40.118	40.118
456.584	357.048

Vorderingen

De specificatie van de vorderingen is als volgt:

Debiteuren

Belastingvorderingen

Voorschotten

Te ontvangen fondsbijdragen

Te vorderen gemeente Den Haag

Overige vorderingen

31-12-2024	31-12-2023
€	€
321.989	309.718
313.622	296.334
5.000	9.144
233.250	90.813
31.629	551.760
157.960	57.040
1.063.450	1.314.809

De post belastingvorderingen betreft omzetbelasting over de maanden november en december. De post Te ontvangen fondsbijdragen betreffen diverse projecten waaronder Romeo & Julia (HNTjong) € 125.250, VSB fonds inzake HNTdeMotor € 80.000 en Van den Ende Foundation inzake Zaal3. Onder voorschotten zijn vast verstrekte werkvoorschotten opgenomen ad € 5.000 (2024 € 7.500) en tijdelijke ad € nihil (2023 € 1.644).

De vorderingen op de gemeente Den Haag betreft de 10% afrekeningen van de volgende projectsubsidie: € 2.260 (HNTonbeperkt d.d. 19-01-2023 met kenmerk 20221006-91003), € 2.500 (Toegankelijkheid stad d.d. 01-09-2023 met kenmerk 20230720-68169), € 4.500 (Turn key verhuringen d.d. 09-02-2024 met kenmerk 20231117-30489), € 13.929 (Toegankelijkheid stad d.d. 27-11-2023 met kenmerk 20230912-69041), € 2.500 (Toegankelijkheid stad d.d. 10-07-2024 met kenmerk 20240326-92277), € 2.940 (Zaal4 op de Parade d.d. 25-04-2024 met kenmerk 20240201-48520) en € 3.000 (Romeo & Julia d.d. 25-04-2024 met kenmerk 20240205-23189).

Onder de overige vorderingen zijn onder andere te ontvangen ziekengelden ad € 19.450, rente ad € 93.400 en nog te ontvangen afrekeningen met podiumkaarten en Mollie ad € 19.000 opgenomen.

Overlopende activa

De overlopende activa betreft met name kosten die in 2024 betaald zijn, maar betrekking hebben op 2025. De specificatie luidt als volgt:

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Vooruitbetaalde kosten	574.998	484.564
Nog te factureren bedragen	33.558	-
Overige overlopende activa	817	544
	609.373	485.108

Van de vooruitbetaalde kosten zijn de grootste posten vooruitbetaalde ziekteverzuimverzekering ad ca. € 156.000, huur van onze locaties ad ca. € 103.000 en ICT en abonnementskosten ad ca. € 76.000.

Liquide middelen

De specificatie van de liquide middelen luidt als volgt:

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Bank - lopende rekeningen	1.616.922	2.475.976
Bank - spaarrekeningen	6.813.254	6.320.462
Kas	5.065	5.273
	8.435.241	8.801.711

De niet direct benodigde liquide middelen worden op spaarrekeningen aangehouden en niet belegd. De tegoeden op de spaarrekeningen zijn direct opeisbaar. De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen van Het Nationale Theater is opgebouwd uit activiteiten van Het Nationale Theater, de activiteiten die zijn ondergebracht in Hocaresh bv en het resultaat uit funding-activiteiten.

Met goedkeuring van de Raad van Toezicht en toestemming van Gemeente Den Haag en het Ministerie van OCW, herrubricering van de aanwezige bestemmingsreserves plaatsgevonden. De verwerking van de herrubricering is in een afzonderlijk verloopoverzicht toegelicht.

De specificatie van het eigen vermogen is als volgt:

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Algemene reserve	3.845.091	-
Stichtingskapitaal	90	-
Bestemmingsreserve Producties	933.048	-
Bestemmingsreserve Programma's	138.975	-
Bestemmingsreserve Educatie	91.976	-
Bestemmingsreserve Verbouwingen	888.116	-
Bestemmingsreserve Decoratelier	200.000	-
Bestemmingsreserve Duurzaamheid	625.000	-
Bestemmingsreserve Digitalisatie	625.000	-
Bestemmingsreserve Auteursrechtenrisico	30.000	-
Bestemmingsreserve Infrastructuur	289.990	-
	7.667.286	-
Gesubsidieerd vermogen		
Algemene reserve gesubsidieerd	-	3.800.114
Stichtingskapitaal	-	90
Bestemmingsreserve verbouwingen	-	276.004
Bestemmingsreserve producties onvoorzien	-	102.140
Bestemmingsreserve voor investeringen (Licht & Geluid)	-	42.526
Bestemmingsreserve voor investeringen (Tribunes)	-	26.547
Bestemmingsreserve Spuiplein	-	8.000
Bestemmingsreserve Decoratelier	-	200.000
Bestemmingsreserve COVID-19 Gem. Den Haag	-	564.407
Bestemmingsreserve COVID-19 OCW	-	2.055.156
	-	7.074.984
Ongesubsidieerd vermogen		
Algemene reserve niet-gesubsidieerd	-	318.319
Bestemmingsreserve programma's	-	138.975
Bestemmingsreserve educatie	-	91.976
Bestemmingsreserve innovatieve producties	-	55.752
	-	605.022
	7.667.286	7.680.006

Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve niet-gesubsidieerd luidt als volgt:

	2024	2023
	€	€
Stand per 1 januari	-	-
Herrubricering van Algemene reserve gesubsidieerd	3.800.114	-
Herrubricering van Algemene reserve niet-gesubsidieerd	318.319	-
Exploitatiesaldo	-/- 12.720	-
Uit bestemmingsreserve voor investeringen (Licht & Geluid)	15.696	-
Uit bestemmingsreserve voor investeringen (Tribune)	5.672	-
Uit bestemmingsreserve Spuiplein	8.000	-
Dotatie bestemmingsreserve Infrastructuur	-/- 289.990	-
Stand per 31 december	3.845.091	-

Algemene reserve gesubsidieerd

Het verloop van de algemene reserve gesubsidieerd luidt als volgt:

	2024	2023
	€	€
Stand per 1 januari	3.800.114	3.538.568
Herrubricering naar Algemene reserve	-/- 3.800.114	-
Exploitatiesaldo gesubsidieerde activiteiten	-	240.178
Uit bestemmingsreserve voor investeringen (Licht & Geluid)	-	15.696
Uit bestemmingsreserve voor investeringen (Tribune)	-	5.672
Uit bestemmingsreserve verbouwingen	-	-
Naar bestemmingsreserve COVID-19 OCW	-	-
Stand per 31 december	-	3.800.114

Algemene reserve niet-gesubsidieerd

Het verloop van de algemene reserve niet-gesubsidieerd luidt als volgt:

	2024	2023
	€	€
Stand per 1 januari	318.319	130.942
Herrubricering naar Algemene reserve	-/- 318.319	-
Exploitatiesaldo niet-gesubsidieerde activiteiten	-	187.377
Stand per 31 december	-	318.319
Totaal Algemene reserves	3.845.091	4.118.433

Bestemmingsreserves

Het verloopoverzicht van de Bestemmingsreserves luidt als volgt:

	Stand per 01-01-2024	Herrubricering 2024	Dotatie 2024	Vrijval 2024	Stand per 31-12-2024
	€	€	€	€	€
Bestemmingsreserve verbouwingen	276.004	-/- 276.004	-	-	-
Bestemmingsreserve producties onvoorzien	102.140	-/- 102.140	-	-	-
Bestemmingsreserve voor investeringen (Licht & Geluid)	42.526	-/- 42.526	-	-	-
Bestemmingsreserve voor investeringen (Tribunes)	26.547	-/- 26.547	-	-	-
Bestemmingsreserve Spuiplein	8.000	-/- 8.000	-	-	-
Bestemmingsreserve Decoratelier	200.000	-/- 200.000	-	-	-
Bestemmingsreserve COVID-19 Gem. Den Haag	564.407	-/- 564.407	-	-	-
Bestemmingsreserve COVID-19 OCW	2.055.156	-/- 2.055.156	-	-	-
Bestemmingsreserve programma's	138.975	-/- 138.975	-	-	-
Bestemmingsreserve educatie	91.976	-/- 91.976	-	-	-
Bestemmingsreserve innovatieve producties	55.752	-/- 55.752	-	-	-
Bestemmingsreserve Producties	-	933.048	-	-	933.048
Bestemmingsreserve Programma's	-	138.975	-	-	138.975
Bestemmingsreserve Educatie	-	91.976	-	-	91.976
Bestemmingsreserve Verbouwingen	-	909.484	-	-/- 21.368	888.116
Bestemmingsreserve Decoratelier	-	200.000	-	-	200.000
Bestemmingsreserve Duurzaamheid	-	625.000	-	-	625.000
Bestemmingsreserve Digitalisatie	-	625.000	-	-	625.000
Bestemmingsreserve Spuiplein	-	8.000	-	-/- 8.000	-
Bestemmingsreserve Auteursrechtenrisico	-	30.000	-	-	30.000
Bestemmingsreserve Infrastructuur	-	-	289.990	-	289.990
	3.561.483	-	289.990	-/- 29.368	3.822.105

Met goedkeuring van de RvT van Het Nationale Theater is een nieuwe opzet van de bestemmingsreserves vastgesteld en afgestemd met zowel OCW als de Gemeente Den Haag. De ultimo 2023 aanwezige bestemmingsreserves zijn geherrubriceerd. Als gevolg van de onzekere jaren die in sterke mate door COVID-19 zijn beïnvloed heeft de focus gelegen op het goed inzetten van de steunmaatregelen gecombineerd met een zeer conservatief uitgave- en investeringsbeleid. Dank zij de steun van de overheid, de inzet van onze medewerkers en het vertrouwen van onze bezoekers is het ons gelukt deze tijd goed door te komen. Door deze focus zijn echter belangrijke geplande uitgaven en investeringen vooruitgeschoven zoals duurzaamheid, digitalisatie en innovatieve producties. De herrubricering geeft een eenduidige opzet voor hoe deze reserveringen ingezet gaan worden in de komende beleidsperiode om de toekomstbestendigheid van Het Nationale Theater te waarborgen.

Voorzieningen

Voorzieningen groot onderhoud

Voor de locaties Koninklijke Schouwburg, Theater aan het Spui en de Studio's zijn voorzieningen gevormd ter egalisatie van de onderhoudslasten. Als huurder van deze gemeentelijke accommodaties ontvangen wij voor het 'gebruikersonderhoud' subsidiebedragen van de gemeente Den Haag. Ultimo 2024 is tevens voor de Kerkstraat een voorziening gevormd. Aangezien dit pand eigendom is, ontvangen wij geen subsidie voor het "gebruikersonderhoud".

Ultimo 2024 en 2023 is de voorziening voor groot onderhoud bepaald op een herijkte MJOP, waarbij onderhoudscontracten en klachten/storingsonderhoud buiten beschouwing zijn gelaten.

Het verloop van de voorzieningen groot onderhoud luidt als volgt:

	KS 2024	TAHS 2024	Studio's 2024	Kerkstraat 2024	Totaal 2024	Totaal 2023
	€	€	€	€	€	€
Stand 1 januari	572.808	403.625	221.768	-	1.198.201	987.083
Schattingswijziging	-	-	-	260.561	260.561	-
Dotatie voorziening	175.600	147.489	50.998	54.394	428.481	422.911
Onderhoudsuitgaven	-/- 362.026	-/- 162.480	-/- 49.289	-	-/- 573.795	-/- 211.793
Stand per 31 december	386.382	388.634	223.477	314.955	1.313.448	1.198.201

Overige voorzieningen

Ultimo het boekjaar is de volgende overige voorziening gevormd:

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Voorziening btw	79.543	66.626

Voorziening btw

Het verloop van de voorziening btw luidt als volgt:

	2024	2023
	€	€
Stand per 1 januari	66.626	57.762
Dotatie	12.917	8.864
Stand per 31 december	79.543	66.626

Als gevolg van twee discussies die in 2021 zijn gaan spelen in het land met de belastingdienst is een voorziening gevormd vanwege een mogelijk naheffingsrisico. De eerste discussie betreft de btw-heffing op livestream. Op advies van onze belastingadviseur wordt het lage btw-tarief gehanteerd, echter is het nog niet zeker dat hier ook overeenstemming is met de fiscus (risico € 7.512). De tweede discussie betreft de btw-heffing op de portemonneeloze pauze (PLP). Op advies van onze belastingadviseur wordt hier een gemiddeld tarief gehanteerd. In 2021 heeft het gerechtshof Den Bosch de uitspraak gedaan dat over alcoholische dranken in de PLP wel het hoge tarief dient te worden gehanteerd. Er is hoger beroep aangetekend (risico € 72.031). In alle lopende rechtszaken is de belastingdienst in het ongelijk gesteld, echter is een hoger beroep aangetekend. Derhalve lopen ultimo 2024 de procedures nog.

Langlopende schulden

Egalisatie investeringssubsidies

Uit de investeringssubsidies valt jaarlijks een gedeelte vrij ten gunste van het resultaat. Deze vrijval vindt lineair plaats over een periode van 15 jaar. Het verloop egalisatie investeringssubsidies luidt als volgt:

	2024	2023
	€	€
Stand per 1 januari	28.134	34.145
Aflossingen	-/- 6.011	-/- 6.011
Stand per 31 december	22.123	28.134

Kortlopende schulden

De specificatie van de kortlopende schulden is als volgt:

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Crediteuren	658.126	1.161.688
Belastingenschulden	283.831	236.327
Schulden personeel - reservering vakantietoelage	352.145	330.424
Schulden personeel - reservering vakantiedagen	214.611	245.732
Overige schulden aan personeel	13.473	8.315
Schulden aan pensioenfondsen	214.028	193.883
Schulden aan Gemeente Den Haag	97.170	-
Overige kortlopende schulden	219.316	238.081
	2.052.700	2.414.450

De overige schulden aan personeel betreft declaraties over december en nabetaling salaris. De post Schulden aan Gemeente Den Haag betreft de facturen inzake de huurnota's.

De overige kortlopende schulden betreffen de uitgegeven waardebonnen aan bezoekers € 217.000 (2023: € 236.000).

Overlopende passiva

De specificatie van de overlopende passiva is als volgt:

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Vooruit ontvangen recettes	878.127	684.543
Vooruit ontvangen fondsbijdragen	116.300	41.859
Vooruit ontvangen subsidies	19.067	62.418
Nog te ontvangen facturen	538.745	537.229
Overige vooruit ontvangen bedragen	47.548	81.346
	1.599.787	1.407.395

De vooruit ontvangen recettes betreft de ontvangen opbrengsten van verkochte tickets van voorstellingen die plaats gaan vinden in 2025. Vooruitontvangen fondsbijdragen bestaat voornamelijk uit St. Het Cultuurfonds € 67.200 inzake project SUBtheatre en VSB Fonds € 42.600 inzake HNTdeMotor.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huur gebouwen

Het Nationale Theater heeft voor de locaties Koninklijke Schouwburg, Theater aan het Spui, de Studio's, Zaal 3 en het decoratier huurcontracten afgesloten. De locaties Koninklijke Schouwburg, Theater aan het Spui en de Studio's worden gehuurd van de gemeente Den Haag en dit betreffen overeenkomsten voor onbepaalde tijd. De totale huursom van deze locaties bedraagt € 931.081 per jaar. Het huurcontract voor Zaal 3 kent een bepaalde looptijd van 1 jaar en wordt jaarlijks stilzwijgend verlengd per 30 juni en de opzegtermijn is 4 maanden. Het jaarlijkse huurbedrag is € 52.218. Het huurcontract voor het decoratier kent een bepaalde looptijd van 5 jaar met de mogelijkheid de overeenkomst telkens te verlengen met 5 jaar. De huidige huurperiode loopt tot 14 april 2025 en is voor 5 jaar verlengd tot 14 april 2030. Met de verlenging van de huurovereenkomst is het huurbedrag is op basis van marktconformiteit aangepast. De meerkosten worden gefinancierd uit de Bestemmingsreserve decoratier.. De opzegtermijn is 12 maanden. Het jaarlijkse huurbedrag is € 198.711 en de totale verplichting van het resterende huurcontract bedraagt € 1.053.732.

Verhuur gebouwen

Een aantal ruimtes in onze gebouwen wordt verhuurd aan derden. In totaal zijn er 2 lopende huurcontracten. De totale jaarlijkse huursom bedraagt € 54.910.

Aangegane verplichtingen

Er zijn ultimo 2024 geen investeringsverplichtingen aangegaan.

Erfpachtovereenkomst Kerkstraat

Het Nationale Theater heeft met de gemeente Den Haag een erfpachtovereenkomst lopen. De erfpacht is eeuwigdurend uitgegeven en betreft een perceel grond met de daarop aanwezige opstallen gelegen aan de Kerkstraat 11 en 13. De canon is geheel en eeuwigdurend afgekocht. In de overeenkomst is vastgelegd dat de grond bestemd is voor bebouwing met een theater, een en ander met daarbij behorende bijgebouwen, open terreinen en bergingen. Vervreemding van het recht van erfpacht of ter beschikking stelling van het recht aan derden kan slechts plaatsvinden na goedkeuring van de gemeente Den Haag. Hierbij heeft de gemeente Den Haag het eerste recht op terugkoop tegen een bedrag van € 0,45 verhoogd met een vergoeding voor de meerwaarde als gevolg van de door Het Nationale Theater gedane investeringen. De meerwaarde zal door taxatie worden bepaald.

Fiscale eenheid

Hocarest bv en Stichting Het Nationale Theater vormen een fiscale eenheid voor de omzetbelasting. Hierdoor zijn beide entiteiten hoofdelijk aansprakelijk voor de schulden inzake omzetbelasting van de fiscale eenheid.

Toelichting op de enkelvoudige staat van baten en lasten

A Opbrengsten

A1 Publieksinkomsten

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Recettes en verhuur programmering	2.021.744	1.998.000	1.498.533
Opbrengsten producties	1.625.712	1.339.100	1.114.701
Opbrengsten educatie	136.583	141.500	180.683
Toeslagen programmering	267.605	221.000	191.327
Overige publieksinkomsten	51.032	-	91.855
	4.102.676	3.699.600	3.077.099

De publieksinkomsten bedragen in totaal € 4.102.676, dit betreft voor € 2.892.022 publieksinkomsten in Den Haag en voor € 1.210.654 publieksinkomsten buiten Den Haag. De hogere opbrengsten producties worden hieronder toegelicht.

Recettes verhuur en programmering

Specificatie recettes en verhuur programmering	Realisatie 2024	Realisatie 2023
	€	€
Eigen voorstellingen		
Toneel - Het Nationale Theater	61.070	79.278
Toneel - HNTjong	22.789	10.913
Ingekochte voorstellingen (100% recette)		
Toneel	691.310	500.089
Jeugd- en familievoorstelling	253.123	173.978
Cabaret	457.914	301.981
Muziektheater	80.646	133.805
Klassiek	57.155	40.473
Theaterconcert	27.802	472
Theatercolleges & specials	108.893	105.265
Dans	23.918	42.864
Verhuuropbrengst Culturele verhuringen	237.124	109.415
	2.021.744	1.498.533

Omwille van het vergelijk tussen 2024 en het voorgaande jaar wordt hierbij opgemerkt dat in 2023 een co-productie te onrechte bij "Toneel – het Nationale Theater" was opgeteld terwijl dit "Toneel" had moeten zijn. De vergelijkende cijfers zijn hierop niet aangepast.

Opbrengsten producties

Voor de verschillen tussen de realisatie en begroting wordt verwezen naar publieksinkomsten per productie hierna.

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Publieksinkomsten producties HNT	1.270.702	985.500	866.475
Publieksinkomsten binnenland	1.259.480	985.500	860.475
Recette	3.771	-	315.266
Uitkoop	72.061	-	147.272
Partage	1.183.648	985.500	397.937
Publieksinkomsten buitenland	11.222	-	6.000
Publieksinkomsten producties HNTjong	355.010	353.600	248.226
Publieksinkomsten binnenland	355.010	353.600	248.226
Recette	10.929	-	58.127
Uitkoop	209.267	-	79.638
Partage	134.814	353.600	110.461
Publieksinkomsten buitenland	-	-	-
	1.625.712	1.339.100	1.114.701

Publieksinkomsten producties HNT

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
<i>Every briljant thing</i>	7.150	2.900	80.386
<i>Coriolanus</i>	-	-	218.246
<i>Happy Days</i>	-	-	40.340
<i>De Laatste Getuigen</i>	5.858	3.600	1.495
<i>Tijd zal ons Leren</i>	-	-	24.131
<i>Laagland</i>	-	-	269.467
<i>Melancholia</i>	-	-	60.592
<i>... Is Hot</i>	-	-	6.000
<i>Erik of het klein insectenboek</i>	-	-	98.314
<i>De Jaren</i>	275.794	128.900	60.508
<i>Tom Pain</i>	3.292	6.700	-
<i>Wachten op Godot</i>	321.540	181.600	-
<i>Brown Sugar Baby</i>	166.627	138.300	-
<i>Late late tante Beb show</i>	14.713	14.800	-
<i>Antigone</i>	324.777	175.600	-
<i>Herfst</i>	4.897	3.200	-
<i>Winter</i>	4.643	3.200	-
<i>Romeo en Julia</i>	138.851	90.400	-
Overige	2.560	236.300	6.996
	1.270.702	985.500	866.475

De realisatie van de producties in 2024 is hoger dan begroot. Het succes van *Antigone* en *De Jaren* heeft tevens geleid tot een aantal extra voorstellingen.

Publieksinkomsten producties HNTjong

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
<i>A Country Inside My Head</i>	24.422	29.200	-
<i>Erik of het klein insectenboek</i>	-	-	98.314
<i>Stom</i>	-	-	47.054
<i>Let's talk about Sex</i>	10.948	-	94.294
<i>Allemaal beestjes</i>	11.455	5.800	2.667
<i>Emoji Explosie</i>	56.185	72.100	5.897
<i>Supernormaal</i>	36.979	41.100	-
<i>Arm met een dure smaak</i>	28.666	58.700	-
<i>Romeo en Julia</i>	138.851	90.400	-
<i>Vreemd Ding</i>	47.504	56.300	-
	355.010	353.600	248.226

De opbrengst over 2024 ligt hoger doordat in 2024 meer voorstellingen konden worden gespeeld en meer bezoekers de voorstellingen bezochten dan in 2023. De hogere inkomsten van *Romeo en Julia* kon hierbij de lagere opbrengsten, als gevolg van een aantal annuleringen door ziekte, van *Arm met een dure smaak* opvangen. De opbrengst inzake *Let's talk about Sex* betreft een afrekening over 2023.

Opbrengsten educatie

De educatieopbrengsten betreft met name de opbrengsten van de theaterklassen en de opbrengsten van workshops bij de eigen producties.

Toeslagen programmering

De toeslagen programmering betreft de garderobetoeslag die wordt geheven bij voorstellingen in de grote zaal en de theatertoeslag die bij een aantal producties van toepassing is.

Overige publieksinkomsten

De overige publieksinkomsten betreft met name de overige opbrengsten rond inleidingen en programma's en verkoop van boeken.

A2 Sponsorinkomsten

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Sponsorinkomsten	83.009	95.000	50.406

A3 Overige directe inkomsten

Inkomsten uit co-producties

Theater Festival
Gaafland - EMMA Den Haag
Emoji Explosie - St. Euphoria
Disgraced - St. Black Sheep Can Fly
De Jaren - ITA

Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
€	€	€
-	-	20.000
-	-	7.645
50.000	-	-
130.004	-	-
15.000	-	-
195.004	-	27.645

A4 Diverse inkomsten

Uitbesteed personeel
 Opbrengsten uit verhuur
 Diensten voor derden
 Opbrengst verhuringen Zaal 3
 TheaterInclusief
 Overige opbrengsten

Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
€	€	€
298.650	300.000	335.961
363.000	250.000	248.018
42.310	60.000	103.404
1.911	10.000	4.303
21.044	-	4.081
82.918	-	468.003
809.833	620.000	1.163.770

Als gevolg van extra inspanningen zijn de inkomsten voor Opbrengsten uit verhuur toegenomen ten opzichte van 2023 en begroting; de opbrengsten Uitbesteed personeel zijn afgenomen maar overeenkomstig begroting; Diensten door derden is afgenomen ten opzichte van zowel het vergelijkend boekjaar als begroting doordat de focus zich op interne activiteiten richtte.

De overige opbrengsten zijn aanzienlijk lager dan in 2023 doordat in 2023 de klimaatinstallaties in Theater aan het Spui vervangen zijn en hiervoor door de Gemeente Den Haag een tegemoetkoming in de kosten is verstrekt.

A5 Bijdragen uit private middelen

Bijdragen funding
 Bijdragen private fondsen

Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
€	€	€
170.407	190.000	143.976
324.424	243.500	420.996
494.831	433.500	564.972

Bijdragen funding

Bijdragen donateurs

Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
€	€	€
170.407	190.000	143.976

Bijdragen private fondsen

	Realisatie 2024	Realisatie 2023
	€	€
HNTonbeperkt	-	7.500
<i>Trojan wars</i>	-	-/- 8.500
<i>Erik of het klein insectenboek</i>	-	40.000
<i>Allemaal Beestjes</i>	-	40.000
Zaal3	40.000	40.000
<i>Tijd zal ons leren</i>	-	53.268
Speaksee	-/- 9.331	197.725
<i>Let's talk about sex</i>	-	18.000
Bellevue lunchvoorstelling	-	10.000
TheaterInclusief	30.099	10.203
Herinrichting KS Fase I	-	10.000
Indiëherdenking	25.000	-
HNTdeMotor	37.400	-
<i>Romeo en Julia</i>	156.000	-
<i>Laagland</i>	14.056	-
Tribune zaal3	20.000	-
Kindertheaterweek	1.500	-
Diverse	9.700	2.800
	324.424	420.996

De post Speaksee betreft de afrekening van de financiële verantwoording van dit project met Cultuurloket DigitAll.

B Subsidies

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Meerjarige subsidie ministerie OCW			
OCW Productie	3.540.091	3.367.400	3.367.375
OCW Productie HNTjong	1.040.283	989.500	989.529
	4.580.374	4.356.900	4.356.904
Meerjarige subsidie gemeente Den Haag			
Gemeente Productie	4.384.037	4.263.600	4.092.506
Gemeente Productie HNTjong	591.304	591.300	551.983
Gemeente Programmering	6.007.998	6.128.000	5.608.476
Gemeente Zaal 3	127.267	127.300	118.804
	11.110.606	11.110.200	10.371.769
Overige subsidies			
Overige subsidies gemeente Den Haag	273.440	210.000	138.700
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	156.451	55.000	123.964
	429.891	265.000	262.664
	16.120.871	15.732.100	14.991.337

De subsidieverlening 2021-2024 door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor productie Het Nationale Theater is toegekend per brief met datum 15 september 2020 (briefkenmerk: 147758/25099035). In de brief van 3 mei 2024 (briefkenmerk: 147758/44660044) is een aanvullende indexatie toegekend over 2024.

De subsidieverlening 2021-2024 door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor productie HNTjong is toegekend per brief met datum 15 september 2020 (briefkenmerk: 147760/25097351). In de brief van 3 mei 2024 (briefkenmerk: 147760/44598831) is een aanvullende indexatie toegekend over 2024.

De subsidieverlening 2024 door de gemeente Den Haag voor Het Nationale Theater is toegekend per brief met datum 19 januari 2024 (briefkenmerk: 20231113-51416).

In 2024 is naast de exploitatiesubsidies ook een aantal projectsubsidies ontvangen. We ontvingen een Subsidie Podiumregeling Programmering van het Fonds Podiumkunsten voor het programmeren van voorstellingen en concerten met als doel een gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig aanbod van podiumkunsten in Nederland te bevorderen (€92.483). Van de gemeente ontvingen we een aantal projectsubsidies, te weten Turn key verhuringen € 45.000, Toegankelijkheid stad - HNTonbeperkt € 139.290, Toegankelijkheid stad – Zaal3 € 25.000, Zaal4 op de Parade € 29.400 en Romeo & Julia € 30.000 ontvangen. In bijlage 5 is een overzicht opgenomen van de overige subsidies die we van de gemeente Den Haag ontvingen en de besteding ervan. Tevens worden in deze bijlage de afrekeningen van de projectsubsidies Spuiplein en Theatrale lessen rondom Ketikoti verantwoord welke, met toestemming van de Gemeente Den Haag, verlengd werden.

C Beheerlasten

Beheerlasten personeel

De beheerlasten personeel betreft de lasten van de afdelingen Bestuur, Bedrijfsvoering en de staffunctionarissen.

Het Nationale Theater hanteert de CAO Toneel en Dans en is aangesloten bij de pensioenfondsen ABP en PFZW. De actuele dekkingsgraad van het ABP was ultimo 2024 111,9% (2023: 110,5%) en de actuele dekkingsgraad van het PFZW bedroeg 108,9% (2023: 106,3%).

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Beheerlasten personeel	1.213.086	1.177.600	1.074.949
Overige personeelskosten	92.418	133.800	124.741
	1.305.504	1.311.400	1.199.690

De specificatie van de beheerlasten personeel per afdeling is als volgt:

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Bestuur	185.452	182.000	144.936
Staf	151.213	157.900	129.482
Bedrijfsvoering (beheer)	876.421	837.700	800.531
	1.213.086	1.177.600	1.074.949

De kosten voor het Bestuur zijn iets hoger dan 2023 als gevolg van in 2023 ontvangen ziekengeld. In 2024 is tijdelijk een interim Zakelijk Directeur aangesteld. De kosten bij Staf zijn hoger als gevolg van de aanstelling van een staffunctionaris risicomanagement controle en compliance per 1 maart 2023. Bedrijfsvoering is toegenomen als gevolg van het vervangen van medewerkers.

Specificatie fte beheerlasten personeel	fte ultimo 2024	fte ultimo 2023
Bestuur	1,3	1,0
Staf	1,6	1,7
Bedrijfsvoering (beheer)	12,5	12,6
	15,4	15,3

Het aantal fte bij de directie is tijdelijk toegenomen als gevolg van vervanging tijdens ziekte.

Overige personeelskosten

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Verzuimverzekering	154.663	250.000	238.716
Studiekosten	63.171	100.000	49.442
Lunch- en overige kantinekosten	37.291	81.800	43.935
Personeelsfeesten, borrels en cadeaus	33.103	30.000	38.497
Kosten OR	1.755	3.000	1.750
Arbokosten	49.743	44.000	45.460
Kosten werving en selectie	7.482	30.000	48.129
Reiskosten	130.380	100.000	115.110
Overige personeelskosten	-/- 16.983	30.000	42.667
Overboeking naar activiteitenlasten	-/- 368.187	-/- 535.000	-/- 498.965
	92.418	133.800	124.741

De kosten van de ziekteverzuimverzekering zijn afgenomen als gevolg van de verhoging van de eigen risicoperiode voor de ziekteverzuimverzekering naar 65 werkdagen. De overige personeelskosten zijn lager als gevolg van een afname van het saldo nog te betalen vakantiedagen per ultimo 2024.

Het aandeel van de 'Overige personeelslasten' die worden gemaakt ten behoeve van Programmering, productie en educatie, en derhalve overgeboekt worden naar de activiteitenlasten, is gelijk aan het vergelijkend boekjaar en bedraagt 80%.

Personeel en vrijwilligers

	Realisatie € 2024	Realisatie Fte 2024	Begroot € 2024	Begroot Fte 2024	Realisatie € 2023	Realisatie Fte 2023
<i>Specificatie personeelslasten</i>						
1. Waarvan vast contract	6.653.369	96,7	5.791.600	96,0	5.918.532	97,7
2. Waarvan tijdelijk contract	2.993.240	43,9	4.085.100	60,0	2.698.065	45,2
Personeelslasten (1 + 2)	9.646.609	140,6	9.876.700	156,0	8.616.597	142,9
		Aantal				Aantal
Vrijwilligers: fte		0,5				0,5
Vrijwilligers: personen		1				1

WNT-verantwoording 2024 Het Nationale Theater

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op Het Nationale Theater. Het voor het Nationale Theater toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2024 € 233.000 (2023: € 223.000). Dit betreft de algemene bezoldigingsnorm.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functievervulling.

Bedragen x € 1	C. Debets	L.F.M. klein Gunnewiek	E. de Vroedt
Functiegegevens	Directeur Theater	Zakelijk Directeur	Artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01-31/12	01/01-31/12	01/01-31/12
Deeltijdfactor in fte	1,0	1,0	1,0
(Fictieve) dienstbetrekking?	Ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	146.629	146.629	110.147
Beloningen betaalbaar op termijn	19.183	19.183	14.796
Subtotaal	165.812	165.812	124.942
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	233.000	233.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Totale bezoldiging	165.812	165.812	124.942
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2023			
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01-31/12	01/01-31/12	01/01-31/12
Deeltijdfactor 2023 in fte	1,0	1,0	1,0
(Fictieve) dienstbetrekking?	Ja	ja	ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	140.184	140.184	105.238
Beloningen betaalbaar op termijn	17.950	17.950	14.231
Subtotaal	158.134	158.134	119.469
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000	223.000	223.000
Totale bezoldiging 2023	158.134	158.134	119.469

Als gevolg van de organisatiewijziging is de Artistiek leider met ingang van 2023 alleen nog verantwoordelijk voor het artistiek beleid en is geen sprake meer van een topfunctionaris als bedoeld in de WNT. Regelgeving verplicht nog vier jaar vermelding in de WNT verantwoording.

Bedragen x € 1**Functiegegevens**

Aanvang en einde functievervulling in 2024

Deeltijdfactor in fte

(Fictieve) dienstbetrekking?

I.G. van den Akker**Zakelijk Directeur a.i.**

02/09-31/12

0,261

Ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

29.344

Beloningen betaalbaar op termijn

4.219

Subtotaal**33.563**

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

52.805

-/- Onverschuldigd betaald bedrag

N.v.t.

Totale bezoldiging**33.563**

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

N.v.t.

Gegevens 2023

Aanvang en einde functievervulling in 2023

N.v.t.

Deeltijdfactor 2023 in fte

N.v.t.

(Fictieve) dienstbetrekking?

N.v.t.

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

-

Beloningen betaalbaar op termijn

-

Subtotaal

-

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

-

Totale bezoldiging 2023

-

2. Bezoldiging toezichthouders

De Raad van toezicht van Het Nationale Theater is onbezoldigd.

Naam	Functie
De heer J.J. van Aartsen	Voorzitter RvT en lid selectie-en remuneratiecommissie
Mevrouw M. van Vroonhoven	Lid RvT en lid auditcommissie
De heer J.F.E. Farwerck	Lid RvT en lid auditcommissie
De heer R.C. Landvreugd	Lid RvT
De heer A. Najafbagy	Lid RvT
Mevrouw P.H. Bottema-Sanders	Lid RvT en lid selectie-en remuneratiecommissie
Mevrouw B. Günel	Lid RvT

3. Bezoldiging overige functionarissen

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2024 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

Beheerlasten materieel

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
C2 Huisvestingskosten	3.361.177	3.331.100	3.298.148
C3 Bureaukosten	771.485	689.200	557.975
C4 Algemene publiciteitskosten	304.912	326.500	250.509
	4.437.574	4.346.800	4.106.632

Huisvestingskosten

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Huur gebouwen	1.182.010	1.166.000	1.192.811
Gas, water en elektra	310.393	450.000	251.512
Zakelijke lasten	71.132	54.000	71.591
Vuilafvoer en schoonmaak	382.885	345.000	328.174
Kosten inventaris	45.959	75.000	38.404
Afschrijvingen inventaris en huisvesting	76.209	92.000	87.634
Onderhoudskosten gebouwen	105.884	100.000	196.746
Onderhoud Kerkstraat en bijdrage aanpassingen TahS	412.714	415.000	547.933
Verzekeringen	63.884	60.000	62.739
Autokosten	18.048	20.000	17.182
Dotatie voorziening MJOP	689.042	549.100	480.781
Overige huisvestingskosten	3.017	5.000	22.641
	3.361.177	3.331.100	3.298.148

De huisvestingskosten zijn zowel hoger dan begroot als het vergelijkend boekjaar. Dit komt voornamelijk door afgenomen onderhoudskosten gebouwen. De kosten Gas, water en elektra zijn hoger dan 2023 maar lager dan begroot doordat met name de gasprijzen lager waren dan verwacht. De schoonmaakkosten zijn met name gestegen als gevolg van prijsverhogingen. De dotatie voorziening MJOP is hoger dan 2023 doordat met ingang van 2024 ook een voorziening MJOP wordt gevormd voor De Kerkstraat.

Bureaunkosten

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Kantoorbenodigdheden	4.423	6.000	5.328
Kopieer- en drukkosten	17.550	24.000	20.859
Portokosten	9.949	15.000	6.192
Abonnementen en literatuur algemeen	9.428	11.000	9.702
Kosten ICT & telefonie	504.222	334.200	384.428
Afschrijving ICT & telefonie	44.627	55.000	45.171
Contributies	39.435	41.000	44.674
Vergader- en bestuurskosten	19.111	9.000	8.239
Representatie algemeen	2.032	8.000	4.900
Advieskosten	27.687	30.000	28.831
Diverse directie	17.912	25.000	-
Kosten dramaturgie (literatuur en theaterbezoek)	4.775	5.000	1.634
Accountantskosten	48.950	60.000	45.349
Kosten betalingsverkeer	31.713	56.000	22.008
Dotatie voorz. Dubieuze debiteuren	8.177	-	-/- 413
Dotatie voorz. Deelneming	-/- 188.014	-	-/- 97.871
Afboeking materiële vaste activa	42.337	-	-
TheaterInclusief	82.208	-	19.697
Overige bureaunkosten	44.963	10.000	9.247
	771.485	689.200	557.975

De kosten voor ICT & telefonie zijn hoger dan begroot als gevolg van de inhaalslag die op ICT wordt gemaakt. Daarnaast worden de kosten voor Online en datatools met ingang van 2024 niet meer als algemene publiciteitskosten gerubriceerd maar Kosten ICT & telefonie (begroot € 65.000). De bureaunkosten zijn eveneens hoger als gevolg van een afboeking van materiële vast activa en projectkosten Theaterinclusief.

De Dotatie voorziening Deelneming is negatief als gevolg van de positieve resultaten van Hocarrest bv en daardoor de vrijval van de gevormde voorziening deelnemingen. De overige bureaunkosten betreffen voornamelijk de dotatie aan de voorziening Btw.

Algemene publiciteitskosten

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Algemene kosten			
Seizoenskaternen	24.647	38.500	30.500
Campagnes	106.362	77.000	86.877
Online & Datatools	-	65.000	44.577
Salesforce	58.823	20.000	16.981
Content	14.092	20.000	18.451
PR & voorlichting	40.468	15.000	650
Lidmaatschappen partners	4.900	10.000	12.020
Representatiekosten marketing	5.985	6.000	-
Overige algemene publiciteitskosten	14.621	10.000	15.522
	269.898	261.500	225.578
Kosten funding	35.014	65.000	24.931
	304.912	326.500	250.509

De kosten voor Online & datatools worden met ingang van 2024 gerubriceerd onder de Bureaukosten (Kosten ICT en telefonie). De begroting en vergelijkende cijfers zijn hierop niet aangepast.

D Activiteitenlasten

Activiteitenlasten personeel

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Personeel in loondienst	8.433.523	8.699.100	7.541.648
Inleen acteurs	504.627	654.100	568.271
Inleen art. team	966.108	939.300	674.613
Inleen ateliers	88.135	85.000	31.584
Inleen technici	399.192	280.000	357.384
Inleen voorhuispersoneel, programma's en projecten	457.338	368.100	253.845
Overige personeelskosten	379.000	535.000	512.088
	11.227.923	11.560.600	9.939.433

Het personeel in loondienst per afdeling:

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Bestuur	175.767	182.000	171.187
Bedrijfsvoering (activiteiten)	270.376	330.400	404.332
Productie & techniek	3.342.251	3.465.400	2.809.187
Marketing & development	1.361.197	1.366.900	1.168.789
HNT producties	2.019.444	2.074.800	1.764.559
HNTjong	310.862	335.200	238.025
Programmering	312.182	312.100	391.511
Educatie & interactie	641.444	632.300	594.058
	8.433.523	8.699.100	7.541.648

Specificatie fte activiteitenlasten per afdeling:

	Fte ultimo 2024	Fte ultimo 2023
	€	€
Bestuur/directie	1,0	1,0
Bedrijfsvoering (activiteiten)	5,6	7,6
Productie & techniek	51,5	51,8
Marketing & development	20,9	20,1
HNTproducties	26,1	28,6
HNTjong	6,2	3,2
Programmering	3,8	3,8
Educatie & interactie	10,1	11,5
	125,2	127,6

In vergelijking tot 2023 is het aantal fte licht afgenomen.

Activiteitenlasten materieel

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
D2 Uitvoeringskosten productie	2.283.649	2.334.400	1.746.284
D3 Uitvoeringskosten programmering	2.423.627	2.514.600	1.986.921
D4 Uitvoeringskosten educatie	391.040	741.000	578.185
	5.098.316	5.590.000	4.311.390

Uitvoeringskosten productie

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Materiaalkosten	358.132	478.000	319.242
Reiskosten en séjours	746.983	682.800	596.016
Zaalhuur en partage	250.137	206.800	132.004
Verkoopkosten	43.087	64.300	16.653
Marketingkosten	268.868	280.000	218.365
Overige uitvoeringskosten	157.650	235.500	115.933
Kosten coproducties	180.253	-	14.566
Onvoorzien producties	-	83.500	25.000
	2.005.110	2.030.900	1.437.779

Overige kosten producties

Opslagkosten decors	24.207	30.000	36.674
Materialen techniek	42.211	35.000	42.721
Overige uitgaven decoratier	6.994	16.500	13.051
Inkoopkosten decor voor derden	7.813	-	13.759
Overige uitgaven kostuumatelier	6.147	7.000	3.739
Inkoopkosten kostuums voor derden	6.649	25.000	29.683
Afschrijvingen theatertechniek	142.883	140.000	130.526
Overige materiële kosten producties	41.635	50.000	38.352
	278.539	303.500	308.505
	2.283.649	2.334.400	1.746.284

De grootste posten bij HNT zijn *Antigone* (€ 301.800), *Wachten op Godot* (€ 248.300) en *Brown Sugar baby* (€ 220.200). Voor HNTjong zijn de grootste posten *Romeo en Julia* (€ 184.500), *Arm met een dure smaak* (€ 78.800) en *Vreemd Ding* - coproductie met MarthaTentatief - (€ 73.700). De productie *Romeo en Julia* is een coproducties van HNT en HNTjong. Onder Kosten coproducties is de afrekening van *Disgraced* (2023) opgenomen (zie ook Inkomsten uit coproducties).

Uitvoeringskosten programmering

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Partages, garanties, uitkoopsommen en zaalhuren	1.412.703	1.461.000	1.208.063
Kosten programma's, festivals en contextprogrammering	233.074	240.000	99.425
Risico- en ontwikkelingsbudget	-	100.000	-
Uitvoeringskosten inleidingen en workshops	-	15.000	-
Auteursrechten	132.098	155.800	97.628
Kosten vrijkaarten en horecatoeslag	151.609	155.800	138.175
Kosten artiestenservice en aangeboden dranken	34.097	30.000	12.914
Kosten premières	-	15.000	-
Materiaalkosten techniek	80.260	80.000	106.148
Afschrijvingen theatertechniek	142.883	131.000	130.526
Verwervingskosten programmering	19.268	5.000	1.666
Séjours programmering	5.792	5.000	4.733
Uitvoeringskosten programma's en projecten	83.152	10.000	51.585
Voorstellingsmarketing programmering	128.691	111.000	136.058
	2.423.627	2.514.600	1.986.921

De Uitvoeringskosten programmering zijn toegenomen ten opzichte van het vergelijkend boekjaar als gevolg van toegenomen programmeringsaanbod. Daarnaast waren in 2023 annuleringen wegens personele problemen en was Theater aan het Spui van mei tot en met oktober 2023 gesloten vanwege de vervanging van de klimaatinstallatie, hetgeen in 2024 niet het geval was.

Uitvoeringskosten educatie

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Educatie producties HNTjong	73.021	78.000	58.144
Educatie producties HNT	31.382	69.000	95.444
Contextprogramma's	49.944	10.000	26.366
HNTdeMotor	25.494	19.000	18.147
Theaterwerkplaats	3.878	3.500	5.107
HNTonbeperkt	35.903	25.000	187.236
Educatie bijzondere evenementen/activiteiten	66.263	45.500	52.049
Workshops & theaterdagen	15.086	15.500	31.270
Lange leerlijnen	67.199	92.300	59.447
Marketing educatie	14.359	25.000	11.927
Docententeam	2.757	5.500	2.558
Jongerentoneelkijkers	3.491	5.000	4.075
Overige kosten educatie	722	10.700	287
Reguliere kosten educatie	389.499	404.000	552.057
Uitvoeringskosten projecten educatie	1.541	337.000	26.128
	391.040	741.000	578.185

De Uitvoeringskosten educatie zijn lager dan 2023 en begroting 2024 als gevolg van ziekte en verloop binnen de afdeling Educatie & Interactie heeft de focus in 2024 vooral gelegen op de reguliere activiteiten.

Renten baten

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Rente banken	93.386	1.000	21.880
Rente rekening-courant Hocarest bv	10.390	-	9.882
	103.776	1.000	31.762

De rente inkomsten van banken is fors hoger als gevolg van gestegen rentepercentages en het gehanteerde liquiditeitsbeheer.

Resultaat deelneming en gift Hocarest bv

Het resultaat uit deelneming betreft het resultaat van Hocarest bv en is als volgt te specificeren:

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Gift Hocarest bv	79.629	-	100.000
Resultaat deelneming Hocarest bv	66.968	61.800	187.377
	146.597	61.800	287.377

Resultaat deelneming Hocarest bv

	Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Omzet hospitality	722.547	600.000	493.728
Kostprijs hospitality	285.726	330.000	207.042
Totaal brutomarge hospitality	436.821	270.000	286.686

Omzet events	920.897	500.000	686.948
Kostprijs events	539.347	275.000	304.708
Totaal brutomarge events	381.550	225.000	382.240

Brutomarge hospitality en events	818.371	495.000	668.926
---	----------------	----------------	----------------

Overige bedrijfskosten

Personeelskosten	492.986	308.000	219.698
Huisvestingskosten	87.280	62.000	59.715
Afschrijvingskosten	24.096	18.000	18.322
Verkoopkosten	5.737	9.000	4.423
Algemene kosten	38.623	32.000	37.698
Rentelasten	10.390	4.200	9.882
	659.112	433.200	349.738

Resultaat voor belasting	159.259	61.800	319.188
---------------------------------	----------------	---------------	----------------

Schenking Het Nationale Theater	-/- 79.629	-	-/- 100.000
Vennootschapsbelasting	-/- 12.662	-	-/- 31.811

Resultaat deelneming	66.968	61.800	187.377
-----------------------------	---------------	---------------	----------------

De omzet van zowel Hospitality als Events zijn toegenomen als gevolg van eens stijging van het aantal activiteiten waarop gericht gestuurd en in geïnvesteerd is. De Personeelskosten zijn toegenomen als gevolg van de toegenomen activiteiten. De Overige personeelskosten geven in 2023 een vertekend beeld doordat in dat jaar € 98.284 NOW bijdragen werd ontvangen en op de kosten in mindering is gebracht.

De Huisvestingskosten zijn toegenomen doordat de onderhoudskosten inventaris zijn gestegen als gevolg van afgesloten onderhoudscontracten aan koffiezetmachines.

Binnen Hocarest bv worden de horeca-activiteiten en de commerciële verhuringen uitgevoerd. De brutomarge hospitality is als volgt opgebouwd:

	Realisatie 2024	Realisatie 2023
	€	€
Omzet hospitality		
Omzet hospitality beverage	572.254	425.122
Omzet hospitality food	134.098	60.338
Omzet hospitality overig	16.195	8.268
Omzet hospitality parkeerkaarten	-	-
	722.547	493.728
Kostprijs hospitality		
Kostprijs hospitality beverage	104.861	74.512
Kostprijs hospitality food	129.051	60.711
Kostprijs hospitality overig	-/- 3.727	-/- 1.344
Kostprijs hospitality parkeerkaarten	-	-
Voorraad-, kas- en prijsverschillen	5.976	9.226
Kostprijs hospitality personeel	49.565	63.937
	285.726	207.042
	436.821	286.686

De brutomarge events is als volgt opgebouwd:

	Realisatie 2024	Realisatie 2023
	€	€
Omzet events		
Omzet events food & beverage	310.612	213.884
Omzet events (niet food & beverage)	610.285	473.064
	920.897	686.948
Kostprijs events		
Kostprijs events food & beverage	208.687	112.484
Kostprijs events (niet food & beverage)	330.660	192.224
Kostprijs events	539.347	304.708
	381.550	382.240

Geconsolideerde balans (na verwerking voorstel resultaatbestemming)

ACTIVA	Balans per 31-12-2024	Balans per 31-12-2023
	€	€
VASTE ACTIVA		
I - Immateriële vaste activa	-	2.418
II - Materiële vaste activa		
Gebouwen	353.906	407.919
ICT en telefonie	129.431	106.253
Inventaris	183.568	156.772
Theatertechniek	1.604.927	1.243.596
	<u>2.271.832</u>	<u>1.914.540</u>
III - Financiële vaste activa		
Overige financiële vaste activa	40.118	40.118
	<u>2.311.950</u>	<u>1.957.076</u>
Totaal vaste activa		
VLOTTENDE ACTIVA		
IV - Voorraden		
Overige voorraden	32.461	29.296
	<u>32.461</u>	<u>29.296</u>
V - Vorderingen		
Vorderingen	1.320.268	1.594.986
Overlopende activa	622.528	502.988
	<u>1.942.796</u>	<u>2.097.974</u>
VII - Liquide middelen		
Bank	8.665.845	9.055.236
Kas	5.263	14.018
	<u>8.671.108</u>	<u>9.069.254</u>
Totaal vlottende activa	<u>10.646.366</u>	<u>11.196.524</u>
TOTAAL ACTIVA	<u>12.958.315</u>	<u>13.153.600</u>

PASSIVA	Balans per 31-12-2024	Balans per 31-12-2023
	€	€
GROEPSVERMOGEN	7.667.286	7.868.019
V – VOORZIENINGEN		
MJOP Koninklijke Schouwburg	386.382	572.808
MJOP Theater aan het Spui	388.634	403.625
MJOP De studio's	223.477	221.768
MJOP De Kerkstraat	314.955	-
Overige voorzieningen	79.543	66.626
Totaal voorzieningen	1.392.991	1.264.827
VI - LANGLOPENDE SCHULDEN		
Leningen o/g	-	-
Egalisatie investeringssubsidies	22.123	28.134
Totaal langlopende schulden > 1 jaar	22.123	28.134
VII KORTLOPENDE SCHULDEN		
Kortlopende schulden	2.276.128	2.585.225
Overlopende passiva	1.599.787	1.407.395
Totaal kortlopende schulden < 1 jaar	3.875.915	3.992.620
TOTAAL PASSIVA	12.958.315	13.153.600

Geconsolideerde staat van baten en lasten

	Realisatie 2024	Realisatie 2023
	€	€
Opbrengsten	6.788.770	5.775.944
Bijdragen	16.120.871	14.991.337
Som der baten	22.909.641	20.767.281
 Af: Kostprijs van de omzet	 16.402.566	 14.438.322
 Bruto omzetresultaat	 6.507.075	 6.328.959
 Beheerlasten personeel	 2.068.267	 1.518.032
Beheerlasten materieel	4.532.252	4.163.773
Som der lasten	6.600.519	5.681.805
 Netto omzetresultaat	 -/- 93.444	 647.154
 Financiële baten en lasten	 93.386	 20.212
Exploitatiesaldo voor belastingen	-/- 58	667.366
 Bijzondere baten en lasten	 -	 -
Vennootschapsbelasting	-/- 12.662	-/- 31.811
Exploitatiesaldo na belastingen	-/- 12.720	635.555

Geconsolideerd kasstroomoverzicht

(volgens de indirecte methode)

	Realisatie 2024	Realisatie 2023
	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatiesaldo	-/- 12.720	635.555
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen immateriële vaste activa	2.418	3.628
Afschrijvingen materiële vaste activa	426.887	408.551
Mutatie voorzieningen	128.164	-/- 180.018
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	557.469	232.161
Mutaties voorraden	-/- 3.165	1.881
Mutatie vorderingen en overlopende activa	155.178	-/- 537.049
Mutatie kortlopende schulden en overlopende passiva	-/- 116.705	253.459
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	35.308	-/- 281.709
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investeringsactiviteiten in immateriële vaste activa	-	-
Desinvesteringen in immateriële vaste activa	-	-
Investeringsactiviteiten in materiële vaste activa	-/- 828.976	-/- 364.190
Desinvesteringen in materiële vaste activa	44.797	26.692
Investeringsactiviteiten in financiële vaste activa	-	-
Desinvesteringen in financiële vaste activa	-	-
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-/- 784.179	-/- 337.498
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Bestemmingsreserve voorziening deelneming	-/- 188.013	-/- 97.873
Ontvangsten uit langlopende schulden	-	-
Aflossing uit langlopende schulden	-/- 6.011	-/- 6.011
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-/- 194.024	-/- 103.884
Mutatie liquide middelen	-/- 398.146	144.625
Liquide middelen einde boekjaar	8.671.108	9.069.254
Liquide middelen begin boekjaar	9.069.254	8.924.629
Mutatie liquide middelen	-/- 398.146	144.625

Toelichting op de geconsolideerde balans en staat van baten en lasten

Algemeen

De grondslagen van waardering en resultaatbepaling voor de geconsolideerde jaarrekening zijn gelijk aan de grondslagen die worden vermeld in de toelichting op de balans en staat van baten en lasten van de enkelvoudige jaarrekening van de stichting, tenzij hierna anders vermeld.

Vanwege het belang van de enkelvoudige jaarrekening voor de belangrijkste gebruikers van de jaarrekening van Stichting Het Nationale Theater, te weten het bestuur, toezichthouders en subsidiënten is ervoor gekozen om, in afwijking van de gangbare volgorde, eerst de enkelvoudige jaarrekening inclusief toelichtingen op te nemen en vervolgens de geconsolideerde jaarrekening. Om enkelvoudig het inzicht in de 100% deelneming in Hocarest bv te vergroten is in de toelichting op de staat van baten en lasten het resultaat van de deelneming uitgebreider toegelicht.

De voorraden van Hocarest bv zijn gewaardeerd tegen meest recente inkoopwaarde. Met betrekking tot de vaste activa worden dezelfde grondslagen gehanteerd als bij Het Nationale Theater.

Het resultaat van de vennootschap is verder gespecificeerd bij de toelichting op het resultaat deelneming.

Overige gegevens

Bijlage 1: Staat van baten en lasten per subsidiestroom

	Programmering KS-TahS realisatie 2024 €	Programmering Zaal 3 realisatie 2024 €	Productie HNT realisatie 2024 €	Productie HNTJONG realisatie 2024 €
A. OPBRENGSTEN				
A1 Publieksinkomsten	2.269.612	93.096	1.365.450	374.518
A2 Sponsorinkomsten	31.784	674	41.920	8.631
A3 Overige directe inkomsten	-	-	145.004	50.000
A4 Diverse inkomsten	309.350	8.463	408.011	84.009
A5 Bijdragen uit private middelen	101.380	62.147	147.771	183.533
	2.712.126	164.380	2.108.156	700.691
B. SUBSIDIES				
B1 Ministerie OCW	-	-	3.540.091	1.040.283
B2 Gemeente Den Haag	6.007.998	127.267	4.384.037	591.304
B3 Overige subsidies	157.952	2.724	169.553	99.662
	6.165.950	129.991	8.093.681	1.731.249
TOTAAL BATEN	8.878.076	294.371	10.201.837	2.431.940
C. BEHEERLASTEN				
C1 Beheerlasten personeel	499.872	10.586	659.297	135.749
C2 Huisvestingskosten	2.389.394	64.304	752.533	154.946
C3 Bureaukosten	295.397	6.256	389.610	80.222
C4 Algemene publiciteitskosten	116.748	2.474	153.985	31.705
	3.301.411	83.620	1.955.425	402.622
D. ACTIVITEITENLASTEN				
D1 Activiteitenlasten personeel	2.638.710	97.125	7.035.387	1.456.701
D2 Uitvoeringskosten productie	-	-	1.670.209	613.440
D3 Uitvoeringskosten programmering	2.326.682	96.945	-	-
D4 Uitvoeringskosten educatie	149.727	3.169	197.483	40.661
	5.115.119	197.239	8.903.079	2.110.802
TOTAAL LASTEN	8.416.530	280.859	10.858.504	2.513.424
Rentebaten- en lasten				
Rentebaten	39.735	841	52.409	10.791
Rentelasten	-	-	-	-
	39.735	841	52.409	10.791
Bijzondere baten en lasten				
Resultaat en gift Hocarest bv	56.132	1.189	74.033	15.243
EXPLOITATIERESULTAAT	557.413	15.542	-/- 530.225	-/- 55.450

De toerekening van de opbrengsten en kostenverdeling van de staat van baten en lasten over de vier subsidiestromen, Programmering HNT, Programmering Zaal 3, Productie HNT en Productie HNTjong vindt zoveel mogelijk direct plaats.

Waar opbrengsten of lasten een gemengd karakter hebben is de verdeling bepaald aan de hand van verdeelsleutels. Verdeelsleutels zijn bepaald op basis van de verhouding in subsidieopbrengst per subsidiestroom of de verhouding tussen activiteitenlasten.

Bijlage 2: Categoriele exploitatierekening HNT Productie (Model 11b OCW)

(na verwerking voorstel resultaatbestemming)

		Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
		€	€	€
BATEN				
Eigen inkomsten				
1	Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)	1.354.228	1.050.590	999.468
2	Recette	3.771	-	315.266
3	Uitkoop	72.061	-	147.272
4	Partage	1.183.648	985.500	397.937
5	Overige publieksinkomsten	94.748	65.090	138.993
6	Publieksinkomsten buitenland	11.222	-	6.000
7	Totale Publieksinkomsten (1+6)	1.365.450	1.050.590	1.005.468
8	Sponsorinkomsten	41.920	29.900	25.707
9	Vergoedingen coproductent	145.004	-	27.645
10	Overige directe inkomsten	-	-	-
11	Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	186.924	29.900	53.352
12	Totaal directe inkomsten (7+11)	1.552.374	1.080.490	1.058.820
13	Indirecte inkomsten	408.011	280.600	591.328
14	Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	86.058	178.710	73.428
15	Private middelen – bedrijven	-	-	-
16	Private middelen - private fondsen	61.713	-	168.262
17	Private middelen - goede doelenloterijen	-	-	-
18	Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	147.771	178.710	241.690
19	Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	2.108.156	1.539.800	1.891.838
20	Baten in natura	-	-	-
Subsidies				
21	Totaal structureel OCW	3.540.091	3.367.400	3.367.375
22	Totaal structureel provincie	-	-	-
23	Totaal structureel gemeente	4.384.037	4.263.600	4.092.506
24	Totaal structureel publieke subsidie overig	169.553	96.600	61.947
25	Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	8.093.681	7.727.600	7.521.828
26	Incidentele publieke subsidies	-	-	-
27	Totaal subsidies (25+26)	8.093.681	7.727.600	7.521.828
TOTALE BATEN (19+20+27)		10.201.837	9.267.400	9.413.666
Eigen inkomstenpercentage		21%	17%	20%

		Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
		€	€	€
LASTEN				
1	Beheerlasten materieel	1.222.095	1.182.154	1.094.289
2	Beheerlasten personeel	659.297	603.244	611.842
3	Beheerlasten totaal (1+2)	1.881.392	1.785.398	1.706.131
4	Activiteitenlasten materieel	1.867.692	1.934.760	1.556.551
5	Activiteitenlasten personeel	7.035.387	6.102.884	6.255.177
6	Activiteitenlasten totaal (4+5)	8.903.079	8.037.644	7.811.728
	TOTALE LASTEN (3+6)	10.784.471	9.823.042	9.517.859
7	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-/- 582.634	-/- 555.642	-/- 104.193
8	Saldo rentebaten/ -lasten	52.409	-/- 230	15.349
	EXPLOITATIERESULTAAT (7+8)	-/- 530.225	-/- 555.872	-/- 88.844

Bijlage 3: Categoriele exploitatierekening HNTjong Productie (Model 11b OCW)

(na verwerking voorstel resultaatbestemming)

		Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
		€	€	€
BATEN				
Eigen inkomsten				
1	Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)	374.518	366.335	275.480
2	Recette	10.929	353.600	58.127
3	Uitkoop	209.267	-	79.638
4	Partage	134.814	-	110.461
5	Overige publieksinkomsten	19.508	12.735	27.254
6	Publieksinkomsten buitenland	-	-	-
7	Totale Publieksinkomsten (1+6)	374.518	366.335	275.480
8	Sponsorinkomsten	8.631	5.850	5.041
9	Vergoedingen coproductent	50.000	-	-
10	Overige directe inkomsten	-	-	-
11	Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	58.631	5.850	5.041
12	Totaal directe inkomsten (7+11)	433.149	372.185	280.521
13	Indirecte inkomsten	84.009	54.900	115.946
14	Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	17.719	109.965	14.397
15	Private middelen – bedrijven	-	-	-
16	Private middelen - private fondsen	165.814	-	114.650
17	Private middelen - goede doelenloterijen	-	-	-
18	Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	183.533	109.965	129.047
19	Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	700.691	537.050	525.514
20	Baten in natura	-	-	-
Subsidies				
21	Totaal structureel OCW	1.040.283	989.500	989.529
22	Totaal structureel provincie	-	-	-
23	Totaal structureel gemeente	591.304	591.300	551.983
24	Totaal structureel publieke subsidie overig	99.662	18.900	44.651
25	Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	1.731.249	1.599.700	1.586.163
26	Incidentele publieke subsidies	-	-	-
27	Totaal subsidies (25+26)	1.731.249	1.599.700	1.586.163
TOTALE BATEN (19+20+27)		2.431.940	2.136.750	2.111.677
Eigen inkomstenpercentage		29%	25%	25%

		Realisatie 2024	Begroot 2024	Realisatie 2023
		€	€	€
LASTEN				
1	Beheerlasten materieel	251.630	231.291	214.565
2	Beheerlasten personeel	135.749	118.026	119.970
3	Beheerlasten totaal (1+2)	387.379	349.317	334.535
4	Activiteitenlasten materieel	613.440	807.190	484.604
5	Activiteitenlasten personeel	1.497.362	1.665.396	1.227.360
6	Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.110.802	2.472.586	1.711.964
TOTALE LASTEN (3+6)		2.498.181	2.821.903	2.046.499
7	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-/- 66.241	-/- 685.153	65.178
8	Saldo rentebaten/ -lasten	10.791	-/- 45	3.009
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8)		-/- 55.450	-/- 685.198	68.187

Bijlage 4: Prestatiegegevens gemeente Den Haag en Ministerie OCW

Prestatiegegevens Podia gemeente Den Haag

PROGRAMMERING TOTAAL (incl. huisgezelschap, maar excl. festivals, programmering en activiteiten op basis van verhuur, cultuurparticipatie en cultuureducatie)

	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
verschillende producties	aantal	300	310
voorstellingen / optredens / concerten	aantal	540	611
Bezoekers totaal	aantal	119.700	119.953
waarvan betalende bezoekers	aantal	109.960	109.113
waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	9.150	9.516
waarvan bezoekers met 'Ooievaarspas'	aantal	580	1.324

Waarvan door huisgezelschappen

Het Nationale Theater en HNTjong

	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
voorstellingen / concerten	aantal	173	186
bezoekers	aantal	27.227	41.364

Onderverdeling programmering naar zaal

ZAAL 1 - THEATER AAN HET SPUI

	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
voorstellingen / concerten	aantal	63	85
bezoekers	aantal	9.000	15.577
zaalcapaciteit	aantal	200	200

ZAAL 2 - THEATER AAN HET SPUI

voorstellingen / concerten	aantal	90	96
bezoekers	aantal	9.000	9.132
zaalcapaciteit	aantal	120	120

ZAAL 3 (De Constant Rebecqueplein)

voorstellingen / concerten	aantal	63	155
bezoekers	aantal	3.600	6.885
zaalcapaciteit	aantal	74	74

GROTE ZAAL KONINKLIJKE SCHOUWBURG

voorstellingen / concerten	aantal	180	164
bezoekers	aantal	90.000	81.247
zaalcapaciteit	Aantal	625	625

HET PARADIJS KONINKLIJKE SCHOUWBURG

voorstellingen / concerten	aantal	80	38
bezoekers	aantal	4.500	2.064
zaalcapaciteit	aantal	60	60

	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
DE STUDIO'S			
voorstellingen / concerten	aantal	-	-
bezoekers	aantal	-	-
zaalcapaciteit	aantal	150	150
OVERIGE LOCATIES			
voorstellingen / concerten	aantal	64	73
bezoekers	aantal	3.600	5.048
zaalcapaciteit	aantal	Divers	Divers

NB: Voor alle zaalcapaciteiten geldt: deze zijn afhankelijk van de soort productie en de keuze van bespeling.

Onderverdeling programmering naar genre

	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
Klassieke Muziek			
concerten / voorstellingen	aantal	2	7
bezoekers	aantal	260	3.321
Muziektheater			
concerten / voorstellingen	aantal	40	31
bezoekers	aantal	8.230	5.190
Nieuwe Muziek			
concerten / voorstellingen	aantal	-	-
bezoekers	aantal	-	-
Popmuziek			
concerten / voorstellingen	aantal	7	10
bezoekers	aantal	1.800	1.639
Theater			
concerten / voorstellingen	aantal	270	402
bezoekers	aantal	70.200	62.968
Jeugdtheater			
concerten / voorstellingen	aantal	140	73
bezoekers	aantal	17.230	17.158
Cabaret			
concerten / voorstellingen	aantal	27	45
bezoekers	aantal	17.740	20.963
Dans			
concerten / voorstellingen	aantal	27	12
bezoekers	aantal	3.210	2.150

	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
Overig			
concerten / voorstellingen	aantal	27	31
bezoekers	aantal	1.030	6.564

	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
FESTIVALS			
festivaldagen	aantal	50	44
voorstellingen / optredens / concerten	aantal	25	92
podia/locaties	aantal	10	27
bezoekers	aantal	18.900	22.838

Paradevoorstellingen			
voorstellingen	aantal	50	170
bezoekers	aantal	8.100	5.918

	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
VERHUUR			
Culturele programmering op basis van verhuur			
voorstellingen	aantal	63	42
bezoekers	aantal	9.000	8.126

Commerciële activiteiten op basis van verhuur			
activiteiten	aantal	90	83
bezoekers	aantal	9.000	12.442

Prestatiegegevens Gezelschap HNT gemeente Den Haag

PRODUCTIES / CONCERTEN / VOORSTELLINGEN (excl. Festivals, Cultuurparticipatie en Cultuureducatie)

	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
producties			
nieuwe producties	aantal	10	10
producties in reprise	aantal	2	5
concerten / voorstellingen in Den Haag			
concerten / voorstellingen	aantal	79	82
bezoekers totaal in Den Haag	aantal	19.675	28.767
concerten/ voorstellingen in de rest van Nederland			
concerten/ voorstellingen	aantal	159	163
bezoekers	aantal	37.570	61.640
concerten / voorstellingen buiten Nederland			
concerten / voorstellingen	aantal	-	2
bezoekers totaal buiten Nederland	aantal	-	825
TOTALEN			
totaal aantal concerten / voorstellingen	aantal	238	247
totaal aantal bezoekers	aantal	57.245	91.232

CULTUUREDUCATIE

Schoolvoorstellingen

	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
aantal schoolvoorstellingen	aantal	75	136
aantal bezoekende leerlingen schoolvoorstellingen	aantal	16.500	13.274

Lessen / activiteiten

lessen / activiteiten primair onderwijs	aantal	165	93
lessen / activiteiten primair onderwijs Haagse scholen	aantal	140	93
deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	6.500	6.561
waarvan deelnemende leerlingen primair onderwijs Haagse scholen	aantal	6.000	6.561
lessen / activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	570	668
lessen / activiteiten voortgezet onderwijs in Den Haag	aantal	450	178
deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs	aantal	20.500	33.133
waarvan deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs in Den Haag	aantal	16.000	22.936
lessen / activiteiten MBO/HO	aantal	145	11
lessen / activiteiten MBO/HO in Den Haag	aantal	70	2
deelnemende leerlingen MBO/HO	aantal	1.500	292
waarvan deelnemende leerlingen MBO/HO in Den Haag	aantal	600	56
overige en niet schoolgebonden activiteiten	aantal	8	215
Deelnemers overige en niet schoolgebonden activiteiten	aantal	4.100	10.050

Prestatiegegevens Gezelschap HNTjong gemeente Den Haag

PRODUCTIES / CONCERTEN / VOORSTELLINGEN (excl. Festivals, Cultuurparticipatie en Cultuureducatie)

	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
producties			
nieuwe producties	aantal	7	4
producties in reprise	aantal	2	4
voorstellingen in Den Haag			
concerten / voorstellingen	aantal	94	104
bezoekers totaal in Den Haag	aantal	7.552	12.597
voorstellingen in de rest van Nederland			
concerten / voorstellingen	aantal	205	153
bezoekers	aantal	21.540	28.728
TOTALEN			
totaal aantal concerten / voorstellingen	aantal	299	257
totaal aantal bezoekers	aantal	29.092	41.325

Prestatiegegevens gezelschappen Ministerie OCW

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

	2024	2023	2024	2023
	Het Nationale Theater	Het Nationale Theater	HNTjong	HNTjong
Producties				
nieuwe Productie	8	6	2	3
reprise Productie	3	6	2	2
nieuwe Coproductie	2	2	2	-
reprise Coproductie	2	2	2	2
Totaal aantal producties	15	16	8	7
Aantal producties verdeeld over de drie circuits (groot, midden en klein)				
grote zaal (>400 stoelen)	10	12	2	2
midden en klein (< 400 stoelen)	5	4	6	5
online	-	-	-	-
Totaal aantal producties	15	16	8	7
UITVOERINGEN				
Aantal openbare voorstellingen				
regulier	246	254	122	75
Schoolvoorstellingen				
waarvan PO schoolvoorstellingen	-	10	106	57
waarvan VO schoolvoorstellingen	1	-	29	-
totaal aantal schoolvoorstellingen	1	10	135	57
Totaal aantal voorstellingen (openbaar en school)	247	264	257	132
UITVOERINGEN				
Aantal openbare voorstellingen				
aantal reguliere voorstellingen standplaats	81	83	32	17
aantal reguliere voorstellingen buiten standplaats (in NL)	163	170	90	57
aantal reguliere voorstellingen buitenland	2	1	-	1
aantal reguliere voorstellingen online	-	-	-	-
Totaal	246	254	122	75
BEZOEKEN				
Aantal bezoeken aan openbare voorstellingen				
bezoeken reguliere voorstellingen standplaats	28.446	21.550	8.886	4.763
bezoeken reguliere voorstellingen buiten standplaats (in NL)	61.640	45.604	19.486	13.489
bezoeken reguliere voorstellingen buitenland	825	162	-	190
bezoeken reguliere voorstellingen online	-	-	-	-
Totaal	90.911	67.316	28.372	18.442

	2024	2023	2024	2023
	Het Nationale Theater	Het Nationale Theater	HNTjong	HNTjong
Totaal aantal bezoeken aan openbare voorstellingen	90.911	67.316	28.372	18.442
waarvan betalend	85.639	60.090	25.729	16.578
waarvan niet betalend	5.272	7.226	2.643	1.864
Bezoeken aan Schoolvoorstellingen				
waarvan PO schoolvoorstellingen	-	3.162	9.357	8.229
waarvan VO schoolvoorstellingen	321	-	3.596	-
Totaal aantal bezoeken aan schoolvoorstellingen	321	3.162	12.953	8.229
Totaal aantal bezoeken aan voorstellingen (openbaar en school)	91.232	70.478	41.325	26.671
OVERIGE ACTIVITEITEN				
school gebonden activiteiten	720	713		
openbare activiteiten	243	200		
Totaal	963	913		
deelnemers school gebonden activiteiten	38.229	23.060		
deelnemers openbare activiteiten	11.807	9.011		
Totaal	50.036	32.071		
bezoekers website	986.000	964.000		
aantal unieke bezoekers website	563.000	500.000		

Bijlage 5: Overzicht overige subsidies

Naast de reguliere subsidie zijn van de gemeente Den Haag de onderstaande projectsubsidies ontvangen in 2024:

Kenmerk	Datum	Ten behoeve van	Bedrag
			€
ABBA/VL/30634	13-07-2020	Programmering Spuiplein 2020	8.000
20220930-98604	09-11-2022	Koloniaal- en slavernijverleden –Tijd zal ons leren (vijf theatrale lessen over ons gezamenlijk slavernijverleden)	16.158
20231117-30489	13-11-2023	Stimulering Cultureel Ondernemerschap Den Haag 2020 – Turn key verhuringen	45.000
20230912-69041	27-11-2023	Toegankelijke stad voor iedereen Den Haag 2022 – Er is meer mogelijk dan je denkt	139.290
20240326-92277	10-07-2024	Toegankelijke stad voor iedereen – Telescopische tribune Zaal 3	25.000
20240205-23189	25-04-2024	Haagse kunst- en cultuurprojecten den Haag 2021 - Romeo en Julia	30.000
20240201-48520	25-04-2024	Haagse kunst- en cultuurprojecten den Haag 2021 – Zaal 4 op de Parade	29.400
			292.848

Hieronder volgen per project het uitgavenoverzicht en een korte beschrijving van het project. De uitgebreide kwalitatieve toelichting wordt, zoals gebruikelijk, separaat verzonden aan de gemeente.

Programmering Spuiplein (ABBA/VL/30634):

Voor de coördinatie van de programmering en de realisatie van een aantal activiteiten op het Spuiplein is in 2020 € 15.000,- ontvangen. Vanwege corona konden niet alle geplande activiteiten doorgang vinden. Een deel van het budget, € 8.000,- is daarom niet uitgegeven. De gemeente heeft toestemming gegeven om het resterende bedrag mee te mogen nemen naar 2024 aangezien door de coronamaatregelen en later niet beschikbaar zijn van het Spuiplein dit geen doorgang heeft gevonden.

Overzicht van de uitgaven:

Programmering Spuiplein 2020	Bedrag
	€
Coördinatie (2020)	5.000
Producent (2020)	2.000
Coördinatie (2024)	8.000
Totaal lasten	15.000
Subsidie	-/- 15.000
	-

Tijd zal ons leren (Theatrale lessen) (20220930-98604):

Het project *Tijd zal ons leren* is gericht op het Haags koloniaal- en slavernijverleden. In dit kader zijn vijf theatrale lessen over ons gezamenlijk slavernijverleden gemaakt. Dankzij steun uit de regeling *Haags koloniaal en slavernijverleden* ontwikkelden wij de lecture performances *Tijd Zal Ons Leren* voor het voortgezet onderwijs. De performances zijn inmiddels gemaakt, ons inziens zeer geslaagd, en hebben in aanloop naar Ketikoti gespeeld op Haagse en Amsterdamse middelbare scholen. Omdat wij mogelijkheden zien de performances ook nog begin 2024 te brengen is het project in overleg met de gemeente Den Haag op 9 juni 2023 verlengd tot 1 juli 2024.

Hieronder een overzicht van de uitgaven (naar kostensoort):

Tijd zal ons leren (Theatrale lessen)	Bedrag
	€
Uitvoeringslasten	47.489
Af: diverse inkomsten	-/- 15.690
	31.799
Subsidie (doorgeschoven uit 2023)	-/- 16.158
	15.641

Stimulering Cultureel Ondernemerschap Den Haag 2020 – Turn key verhuringen (20231117-30489):

HNT zet zich onder meer in voor het voor iedereen toegankelijk maken van de theater en voorstellingen, maar ook de locaties voor verhuringen. Mede dankzij deze aanvullende subsidie, zijn investeringen mogelijk gemaakt om onze locaties eenvoudig en efficiënt hiervoor in te richten.

Hieronder een overzicht van de uitgaven (naar kostensoort):

Turn Key Verhuringen	Bedrag €
Investeringen	50.328
Overige uitvoeringslasten	5.011
	55.339
Subsidie	-/- 45.000
	10.339

Toegankelijke stad voor iedereen Den Haag 2022 – Er is meer mogelijk dan je denkt (20230912-69041):

HNTonbeperkt zet zich onder meer in voor het voor iedereen toegankelijk maken van de theater en voorstellingen, ongeacht een beperking. In 2023 zijn, mede dankzij de aanvullende subsidie, voorstellingen onder andere voorzien van (live) audiodescripties en gebarentolken.

Hieronder een overzicht van de uitgaven (naar kostensoort):

Toegankelijkheid Stad	Bedrag €
<u>Activiteitenlasten:</u>	
Kosten blind/slechtziend	8.710
Kosten audiodescriptie	11.974
Kosten audio-inleiding	10.950
Kosten prikkelarm	17.228
Kosten doof-slechthorend	17.302
Kosten kennisdeling	17.279
Kosten marketing	9.906
Kosten organisatie	6.000
Activiteitenkosten personeel	43.175
	142.524
Af: overige inkomsten	-/- 656
	141.868
Subsidie	-/- 139.290
	2.578

Toegankelijke stad voor iedereen – Telescopische tribune Zaal 3 (20240326-92277):

De tribune in Zaal3 voldeed niet meer aan de normen die hier aan te stellen zijn met het oog op brede fysieke en sociale toegankelijkheid voor bezoekers. Mede dankzij crowdfunding en deze subsidie hebben wij de tribune Zaal3 kunnen vernieuwen en is Zaal3 breder en veilig toegankelijk en inzetbaar voor onze bezoekers doordat de ruimte eenvoudig en snel aan te passen is.

Hieronder een overzicht van de uitgaven (naar kostensoort):

Telescopische tribune Zaal 3	Bedrag €
Projectkosten aanpassingen Tribune	198.410
Overige fondsen en donaties	-/- 55.390
	143.020
Subsidie	-/- 25.000
	118.020

Haagse kunst- en cultuurprojecten den Haag 2021 - Romeo en Julia (20240205-23189):

Voor, door en met Den Haag Na maandenlange voorbereidingen was het dan zover. In juni en juli 2024 stond de Koninklijke Schouwburg drie weken op zijn kop. Elke avond werd de 13-koppige cast op het podium versterkt door tien Haagse meedansers in de voorstelling *Romeo & Julia*. En voorafgaand aan de voorstelling traden er elke dag twee Haagse dansgroepen op het speciaal ingerichte Stadspodium, wat we realiseerden in samenwerking met het Haagse Cultuurschakel. Dansend Den Haag straalde op het podium van *Romeo & Julia*. De deelname van de meedansers op het podium én de Haagse dansgroepen op het stadspodium brachten een nieuw publiek in het theater en onze zaal. Het Nationale theater was hierdoor een plek van de stad.

Hieronder een overzicht van de uitgaven (naar kostensoort):

Romeo en Julia	Bedrag
	€
Personeelslasten	20.078
Materiaalkosten	30.023
Uitvoeringslasten	3.611
Marketingkosten	8.173
Kosten co-productie	8.682
Totaal lasten	70.567
Af: Overige fondsen	-/- 30.000
	40.567
Subsidie	-/- 30.000
	10.567

Haagse kunst- en cultuurprojecten den Haag 2021 – Zaal 4 op de Parade (20240205-23189):

Van juni tot en met augustus 2024 is Zaal4 vertegenwoordigd op het reizend festival De Parade. Een viertal jonge makers is hierbij gefaciliteerd om hun voorstelling te maken en presenteren. In totaal hebben zij met 170 voorstellingen 5.918 bezoekers weten te bereiken.

Hieronder een overzicht van de uitgaven (naar kostensoort):

Zaal4 op de Parade	Bedrag
	€
Personele kosten	137
Materiaalkosten	901
Uitvoeringskosten festival De Parade	69.248
	70.286
Af: recettes	-/- 27.271
	43.015
Subsidie	-/- 29.400
	13.615

Bijlage 6: Overzicht Theater Inclusief

Op 13 juni 2024 was het zover. Het project TheaterInclusief, dat Het Nationale Theater als penvoerder organiseerde met steun van het VSBFonds, Stichting Doen en het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap, en waarin een groot aantal theaters en gezelschappen werd ondersteund bij het vormgeven van een beleid voor diversiteit en inclusie, kwam ten einde.

We hebben de fondsen en het ministerie van OCW jaarlijks schriftelijk en mondeling op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen en voortgang. We hebben jaarlijks in de jaarrekeningen van penvoerder Het Nationale Theater de financiële voortgang toegelicht. Wij presenteren, zoals overeengekomen, separaat de eindafrekening met een uitgebreide toelichting. Door de vertraging in de Covidperiode is een deel van de activiteiten met instemming van de partners en toestemming van de financiers later uitgevoerd. Feitelijk van een driejarig project, zonder extra donaties, naar een zesjarige route.

We hebben de afgelopen jaren kunnen werken aan de doelstellingen zoals geformuleerd in de projectbeschrijving uit 2016/2017. De inhoudelijke lijn, waarin het volgen en acteren op de P's van uit de code diversiteit en inclusie centraal stond, bleef de gehele periode gehandhaafd. Gedurende de coronaperiode werd er vooral gefocust op de P van personeel. De andere jaren liepen programma's, partners en publiek naast en door elkaar. In het laatste jaar richtten we ons wederom vooral op de P's van publiek en de personele aandacht die dat vraagt. Dit heeft geresulteerd in een grote verandering in onze sector. Vanuit een gezamenlijke gevoelde urgentie zijn er actiestappen gezet die geïnspireerd werden door de code culturele diversiteit, later diversiteit & inclusie.

Een succesvolle aanpak voor het bereiken van een divers publiek is afhankelijk van een groot aantal factoren, die meer P's raken dan alleen die van publiek. Welk werk verricht een schouwburg om actieve relaties aan te gaan met maatschappelijke organisaties en diens gemeenschappen in de stad? Hoe prioriteert de schouwburg deze vraag op organisatorische wijze? Is er bekwaam personeel dat zich actief en selectief bezighoudt met diversiteit en inclusie? Wordt er op andere manieren tijd en budget vrijgemaakt om actief de gemeenschappen in te duiken? Is er ruimte voor actieve participatie en betrokkenheid van diverse gemeenschappen op het gebied van programmering en publiek? Hoe wordt het gesprek met hen aangegaan en de feedback die dit oplevert verzameld?

Het is aan de deelnemende partijen deze vragen te beantwoorden en verder handen en voeten te geven in hun dagelijkse praktijk. Theater Inclusief droeg hier zeker aan bij. Het maakte de uitdagingen helder, leverde zinvolle uitwisselingen op, en zorgden ervoor dat de deelnemers stappen zetten die pasten bij hun steden, doelstellingen en organisaties. Tussenstappen wellicht, maar zeker stappen vooruit. Wij durven te stellen dat de Nederlandse theaterpraktijk sinds het inzetten van het ondersteuningsprogramma diverser en inclusiever is geworden dan toen we begonnen.

We besluiten ons verslag met de woorden:

"We ronden het programma nu af, maar zie dit verslag als een uitnodiging om verder te gaan. Want ook nu is de urgentie nog steeds groot".

Theater inclusief 2018/2024

	Begroting 2018/2021	Realisatie 2018	Realisatie 2019	Realisatie 2020	Realisatie 2021	Realisatie 2022	Realisatie 2023	Realisatie 2024	Totaal
	€	€	€	€	€	€	€	€	€
Bijeenkomsten	162.515	22.806	27.618	9.801	8.408	9.141	7.150	23.601	108.524
Marketing en Communicatie	382.885	1.100	97.919	96.129	74.219	10.513	8.519	29.957	318.356
Algemene kosten	306.600	38.558	86.951	72.563	88.180	105.056	4.028	28.150	423.486
	852.000	62.464	212.488	178.493	170.807	124.710	19.697	81.708	850.366
Bijdragen Partners	132.000	0	44.000	44.000	44.000	44.000	0	0	176.000
st. Doen	210.000	0	70.000	70.000	50.000	0	0	0	190.000
VSB fonds	300.000	0	100.000	100.000	50.000	0	0	0	250.000
Publieke Bijdrage	210.000	47.914	70.000	70.554	45.001	0	0	897	234.366
	852.000	47.914	284.000	284.554	189.001	44.000	0	897	850.366
Ministerie OCW	0	3.998	-19.651	-29.146	-5.000	22.179	5.413	22.207	0
st. Doen	0	3.254	-15.995	-23.723	-4.070	18.053	4.406	18.075	0
VSB fonds	0	4.282	-21.048	-31.217	-5.355	23.755	5.797	23.785	0
Partners	0	3.015	-14.817	-21.976	-3.770	16.723	4.081	16.744	0
Totaal	0	14.550	-71.512	-106.061	-18.194	80.710	19.697	80.810	0

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van Stichting Het Nationale Theater

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Het Nationale Theater te Den Haag gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen geconsolideerde en enkelvoudige jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Nationale Theater per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT);
- zijn de verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen, het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017;

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de winst- en verliesrekening over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, de bepalingen in de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en het Controleprotocol WNT 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Nationale Theater zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag
- het verslag van de raad van toezicht;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ 640, Controleprotocol WNT en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder bestuursverslag en overige gegevens, in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven', het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017, en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (WNT).

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balans mutaties, in overeenstemming met de relevante wet- en regelgeving zoals opgenomen in het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024, Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017 en de Wet Normering Topinkomens (WNT).

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de bepalingen van het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024, Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017, Controleprotocol WNT, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening.

Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en laten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Den Haag, 24 maart 2025

Share Impact Audit & Assurance B.V.

Was getekend,

H. Hollander RA