

Het Nationale Theater

educatie



Wij zijn de 11 mensen op kantoor
maar ook de 35 theaterdocenten
die onder andere 5 dagen per week
lesgeven op 2 verschillende
middelbare scholen

Wij zijn schoolvoorstellingen,
workshops, rondleidingen
de jongerenredactie, werkplaatsen
HNT Backstage, Theater Na de Dam,
Kamervragen, The Real Nation,
inspiratiebijeenkomsten,
docenttrainingen,
#wijzijnNederland

In 2018 bereikte onze afdeling
56.470 kinderen en jongeren
tijdens 1309 workshops,
voorstellingen en theaterdagen
we kregen van 16 fondsen geld
dat we uitgaven aan 6 bijzondere
projecten
waaronder de MAAK manifestatie
waarbij we 600 mensen in onze
gebouwen ontvingen
we ontwikkelden 10 lesbrieven en
4 workshops
verstuurden duizenden ansichtkaarten
en organiseerden 4 illegale acties

we leiden in en
spreken na en maken
kaarten brieven apps en hacks

we organiseren
theaterdagen, weken,
breken
hoofden open
rennen vliegen lopen
over van ideeën
onze brainen stormen
over meters bruin papier
en soms
heel soms
pakken we een kwartier
rust

wij stellen vragen
en zoeken niet het antwoord
maar het gesprek
de zoektocht, de makers
de verhalen, de frictie
waar wordt het spannend
waar gaat het over jou
en jou tegenover mij
en jou binnen deze groep
en jou in deze wereld
en maakt die wereld jou?
of maak jij die wereld?

**wij vragen
en vragen en vragen
op jaarbasis
plus minus
10.382 vragen**

Het Nationale Theater heeft in seizoen '19 - '20 een
zeer gevarieerd aanbod aan voorstellingen, geschikt
voor het voortgezet onderwijs. Deze voorstellingen
zijn te zien in diverse theaters in heel het land.
Kijk voor alle data en locaties op www.hnt.nl

Rondom onze voorstellingen organiseert HNTeducatie
een scala aan activiteiten. Wij helpen u graag bij het
vinden van geschikt aanbod voor uw leerlingen.

Graag zien wij u én uw leerlingen volgend schooljaar
in het theater, tijdens een workshop of op een in-
spiratiebijeenkomst.

Leo Sterrenburg
Hoofd HNTeducatie

VANAF
SEP
2019

ONDERBOUW



HNTJONG
EEN EIGEN PRODUCTIE VAN HNTJONG

Heidi Pippi Sissi Ronnie Barbie

*Een parade van Instahelden, rappers, fantasiefiguren
en boekpersonages.*

SCHOOL
VOORSTELLING

Wie is jouw voorbeeld?

Als je dat aan je moeder had gevraagd toen ze 8 was, zei ze misschien: Pippi Langkous of Heidi. Je vader koos voor Mowgli of Peter Pan. Vroeger kwamen alle kinderhelden uit boeken of films. De helden van nu zijn rappers en influencers. Je volgt ze online en ze zijn altijd dichtbij je. Is hun leven ook een groot avontuur? Wie zou je wel eens een dag willen zijn? Wat als je iedereen kunt zijn, ook al lijkt je er helemaal niet op? Dan kun je als jongen net zo goed Famke Louise zijn als Ronnie Flex.

Online kun je iedereen zijn die je wilt zijn.

Het is net als Barbiepoppen die steeds van uiterlijk en beroep veranderen, online kun je elke dag iemand anders zijn. Wat is belangrijker: je online of je offline leven? En waar ben je meer jezelf? Waar is de meeste ruimte voor fantasie? Stel dat Pippi Langkous nu een YouTuber zou zijn. Wat voor video's neemt ze dan op? En als boekpersonage Heidi een influencer zou zijn, waar maakt ze foto's van? En hoe overleeft ze überhaupt op die berg zonder wifi...

Wat is de invloed van sociale media en influencers?

Eva Line de Boer is een jonge theaterregisseur die het gedrag en de leefwereld van jongeren verkent in haar voorstellingen. Ze heeft een fascinatie voor wat mensen over zichzelf delen en hoe ze zich laten zien in

het openbaar. In 2014 won Eva de Ton Lutz Award en 2016 ontving ze de BNG Nieuwe Theatremakersprijs voor Dit gebeurt allemaal tegelijk.

EDUCATIE

Kan je jezelf een nieuwe identiteit aanmeten? En zo ja, hoe? Ben je dan nog steeds 'jezelf'? In de workshop bij Heidi, Pippi, Sissi, Ronnie, Barbie onderzoeken de leerlingen hoe ze zichzelf kunnen vormgeven als de ideale 'ik': hoe word je je eigen rolmodel? Er is een lesbrieff beschikbaar waarmee u zich met de leerlingen verdiept in het begrip identiteit en een wereld met én zonder wifi.

Te zien vanaf 31 juli 2019. In het land op tournee van:
**20 september t/m 4 oktober &
13 t/m 31 oktober 2019**
Kijk voor alle data en locaties op www.hnt.nl

VANAF
SEP
2019

BOVENBOUW

Een productie van
**Het
Nationale
Theater**

HET NATIONALE THEATER
EEN EIGEN PRODUCTIE VAN HET NATIONALE THEATER

The Children

*Van Broadway naar Den Haag!
Internationale theaterhit over het klimaatprobleem.*

The Children is een grimmig en grappig conversatiestuk met vlijmscherpe dialogen.

Wat doe je als je een kernramp kunt keren?

Twee wetenschappers, een getrouwd stel, zijn geëvacueerd als gevolg van een lekkende kerncentrale en strijken neer aan de rand van het rampgebied. Hazel en Robin werkten tot hun pensioen als kernfysici in de centrale aan de Noordzeekust. Op een dag staat hun oud-collega Rose voor de deur, die naar de VS is geëmigreerd. Wat komt ze doen? Is ze hier om herinneringen op te halen? Of om Robin te verleiden mee te gaan naar Amerika? De werkelijke reden blijkt nog veel indringender te zijn.

We zien het grote dilemma van deze tijd

Regisseur Eric de Vroedt was meteen gegrepen door het stuk: "The Children belicht het klimaatprobleem op een fantastische manier. Drie babyboomers staan voor de keuze: ga ik verder met mijn comfortabele leven of neem ik mijn verantwoordelijkheid en ruim ik de rotzooi op die wij zelf hebben veroorzaakt? Dat is ook een vraag die ik me stel: welke wereld laten we na aan onze kinderen?"

Uitverkochte zalen op West End en Broadway

De jonge Engelse schrijfster Lucy Kirkwood werd genomineerd voor een Tony-award voor The Children. Acteurs Sylvia Poorta, Stefan de Walle en Antoinette Jelgersma nemen ons mee in een driehoeksverhouding, tegen de achtergrond van een akelig realistisch

verhaal. We herinneren ons nog de vloedgolf bij Fukushima en de reikwijdte van de straling in Tsjernobyl. In The Children houden drie mensen elkaar in de greep van een groot moreel dilemma.

EDUCATIE

Voor het eerst in jaren groeit er een generatie op die het 'slechter' heeft dan hun ouders. Welke wereld hebben ouders voor hun kinderen geschapen en welke verantwoordelijkheid nemen ze nu voor de toekomst? Het educatieprogramma rondom The Children gaat over verantwoordelijkheid nemen en dragen, over het vormgeven van een toekomst vol ingewikkelde problemen en zorgen voor elkaar.

Te zien vanaf wo 11 september 2019. In het land op tournee van:

19 september t/m 3 november &

12 november t/m 20 december 2019

Kijk voor alle data en locaties op www.hnt.nl

VANAF
SEP
2019

BOVENBOUW

Een productie van
**Het
Nationale
Theater**

HET NATIONALE THEATER
EEN EIGEN PRODUCTIE VAN HET NATIONALE THEATER

Amadeus

De rebel. Zijn muziek. Zijn ondergang.

Amadeus vertelt het verhaal over misschien wel de grootste componist ooit: Wolfgang Amadeus Mozart. Wanneer hij als jong onconventioneel kunstenaar aan het hof van de Keizer verschijnt, is hij vastbesloten om een grootse indruk achter te laten.

Hofcomponist Antonio Salieri constateert verbijsterd dat de muzikale inspiratie waar hij zelf naar zoekt door God aan Mozart is geschonken. Gegrepen door obsessieve jaloezie gaat hij de strijd aan met Mozart, met de muziek en uiteindelijk met zijn geloof in God.

EDUCATIE

Bij deze voorstelling is een informatiemap beschikbaar om de leerlingen op het voorstellingsbezoek voor te bereiden.

Op aanvraag is een workshop beschikbaar.

In 2019 komt Amadeus naar de Nederlandse theaters, een grootse muziektheaterproductie over misschien wel de meest legendarische componist ooit: Wolfgang Amadeus Mozart. Amadeus in regie van Theu Boermans, met Sander Plukaard in de rol van Mozart en Mark Rietman als Salieri, is een samenwerking tussen de Theateralliantie, Het Nationale Theater en Opera2day.

"Van Amadeus wil ik een kostuumdrama maken, maar het wordt veel meer dan dat. Het wordt een muzikale voorstelling, bomvol Mozarts heerlijke muziek: er staat een orkest van ongeveer dertien man live op het toneel en een operazanger, een sopraan, doen mee." Theu Boermans, regisseur

Te zien vanaf di 11 juni 2019. In het land op tournee van:
**10 september t/m 22 september &
2 oktober t/m 24 november 2019**
Kijk voor alle data en locaties op www.hnt.nl

VANAF
OKT
2019

BOVENBOUW

HET NATIONALE THEATER
EEN EIGEN PRODUCTIE VAN HET NATIONALE THEATER

Sexual Healing

Soms heb je helemaal niet door dat je gered moet worden.

Een gezin vertrekt naar Frankrijk: de zonnepanelen werken, de biologisch dynamische koeien grazen zich gelukkig, de gepensioneerde gasten knuffelen met oerkippen.

Alles loopt op rolletjes en gesmeerd als paturain. De volstrekt uit elkaar gegroeide Nederlandse familie heeft zich hier weten te herpakken. Maar of ze nu wezenlijk gelukkiger zijn?

Dan staat er een jongeman op het erf. Iedereen raakt van hem in de ban. Iedereen wil bij hem zijn, door hem worden bezeten. Er gaat een mystieke kracht van hem uit. Ooit vertrok het gezin op een letterlijke manier, nu vertrekken ze pas echt.

“Zeker een paar keer per week fantaseer ik over hoe anders te leven”, vertelt Jeroen De Man. “Mijn gezin verlaten, een nieuw gezinslid maken, een nieuw huis, een nieuwe maîtresse, een nieuwe stad of een totaal andere baan. Ik wil een stuk maken over mensen die de ballen hebben om alles anders te doen. Die op zoek gaan naar dat groenere gras van de burens. En daar misschien wel totaal teleurgesteld zullen raken, maar weten dat met risico’s nemen ook grote levensvreugde te behalen valt.”

Regisseur Jeroen De Man trok, als onderdeel van de repetities, met de cast naar Frankrijk om te repeteren en te filmen. De opnames maken onderdeel uit van de voorstelling.

De enfants terribles van het Nederlands toneelschrijfmilieu, Jan Hulst en Kasper Tarenskeen, gooien Teorema van Pasolini, het tv-format Ik vertrek en de fantasieën van makers en spelers in een blender.

Het resultaat is als een smoothie waaraan stiekem LSD is toegevoegd.

EDUCATIE

Bij deze voorstelling is een informatiemap beschikbaar om de leerlingen op het voorstellingsbezoek voor te bereiden.

Op aanvraag is een workshop beschikbaar.

Te zien vanaf 7 oktober 2019. In het land op tournee van:

16 oktober t/m 30 november 2019

Kijk voor alle data en locaties op www.hnt.nl

Een productie van
**Het
Nationale
Theater**

VANAF
OKT
2019

ONDERBOUW

Een productie van
**J Het
Nationa
le Theater
G**

HNTJONG
EEN EIGEN PRODUCTIE VAN HNTJONG

Gebroeders Leeuwenhart

SCHOOL
VOORSTELLING

Wereldklassieker over twee dappere broers.

**Astrid Lindgren schreef deze indrukwekkende jeugdroman in 1973.
Ze wilde kinderen troosten met dit verhaal. En dat is gelukt.**

Bijna 50 jaar later is het voor veel mensen nog steeds het mooiste kinderboek dat ze ooit lezen. Je ziet dit avontuurlijke verhaal over dood, liefde en moed nu opnieuw in het theater.

Verraad, verlies en broederschap

De sterke Jonathan zorgt voor zijn zieke broer Kruimel, die niet lang meer leven zal. Om de pijn te vergeten dromen ze samen over een fantasiewereld waarin ze avonturen beleven, kampvuren maken en rijden op hun eigen paard. In die wereld zijn ze geen gewone jongens, maar De Gebroeders Leeuwenhart. De broers vechten mee in de geheime strijd tegen de tiran Tengil en zijn bloeddorstige draak. Een gevaarlijk avontuur waarin lafaards geen plek hebben, vol opoffering, verraad en verlies.

Teun Luijkx (o.a. Adam in A'dam en E.V.A. en in Het duel) en Rick Paul van Mulligen (nominatie beste mannelijke bijrol in Othello) spelen de broers Jonathan en Kruimel die elkaar blijven steunen wat er ook gebeurt.

EDUCATIE

U kunt voor uw leerlingen een workshop boeken waarin leerlingen 'gedropt' worden in het Bramendal. Via verschillende theatrale- en filosofische opdrachten onderzoeken de leerlingen of ze 'de vijand' te slim af kunnen zijn. Een onderzoek naar broederliefde, verraad, verlies en waar je voor wilt leven.

Te zien vanaf 15 oktober 2019. In het land op tournee van:
23 oktober t/m 12 december 2019
Kijk voor alle data en locaties op www.hnt.nl

VANAF
NOV
2019

ONDERBOUW



Een productie van
**J Het
Nationa
le Theater
G**

HNTJONG
EEN EIGEN PRODUCTIE VAN HNTJONG

Bloedlink

14+

SCHOOL
VOORSTELLING

So you think you can teach me...

In een probleemklas heeft een lerares haar leerlingen totaal niet onder controle. Totdat ze plots een pistool in haar handen krijgt gedrukt.

Er ontstaat een broeierige sfeer waarbij de leerlingen en lerares recht tegenover elkaar komen te staan. Heftige discussies worden gevoerd over afkomst en gedrag, over afwijzing en erkenning, over wat nou eigenlijk belangrijk is in je leven en welke keuzes je maakt. Bloedlink werd genomineerd voor een Gouden Krekel in 2018 voor beste jeugdtheatervoorstelling en kreeg lovende recensies.

De Volkskrant ****

"Urgent discussiestuk over de praktijk achter ongelukkig gekozen woorden en alarmerende statistieken."

De Theaterkrant ****

"Cultuurverschillen in de snelkookpan van een klaslokaal."
"Alle leerlingen hebben hun verhaal, je kunt met iedereen meevoelen."

NRC Handelsblad ****

"Het sterke aan Bloedlink is hoe hoopgevend de voorstelling is."

"Bloedlink laat vlijmscherp zien dat de samenleving een stuk zelfredzamer is."

Juryrapport Zilveren Krekel

"Levenschte gesprekken over afwijzing en erkenning, afkomst en gedrag volgen elkaar snel op. Bloedlink, een minimaatschappij in your face."

Casper Vandeputte

Regisseur Casper Vandeputte maakt energieke en poëtische voorstellingen over grote thema's. Met Bloedlink onderzocht Vandeputte de vrijheid in denken en het krijgen van je plek in een groep met botsende culturen en waarheden. Bloedlink is een samenwerking met DOX.

EDUCATIE

Bloedlink is terug! Het uitgebreide educatieprogramma is, samen met deze succesvolle voorstelling, wederom te boeken. Via een uitgebreid pallet aan lesbrieven rondom het thema 'druk' kunt u vanuit verschillende vakken zelf aan de slag met uw leerlingen. Ook is er een workshop te boeken waarin uw leerlingen terecht komen in een demonstratie, en waar ze via het 'maatschappelijke kwartet' de puzzel oplossen van de totstandkoming van deze demonstratie.

Te zien vanaf 14 november 2019. In het land op tournee van:
18 november t/m 2 december 2019 &
16 december t/m 22 januari 2020
Kijk voor alle data en locaties op www.hnt.nl

VANAF
JAN
2020

BOVENBOUW

Een productie van
**Het
Nationale
Theater**

HET NATIONALE THEATER
EEN EIGEN PRODUCTIE VAN HET NATIONALE THEATER

Othello

Confronterend, brutaal en met een vleugje humor.

Hoe gaat een witte wereld om met het succes van een zwarte man? In haar eerste regie bij Het Nationale Theater maakte Daria Bukvić een eigenzinnige bewerking van Shakespeares Othello.

Generaal Othello benoemt Cassio tot zijn luitenant en passeert daarmee zijn trouwe rechterhand Jago. Jago's wraak is allesverzendend. Hij prent Othello in het hoofd dat zijn kersverse echtgenote Desdemona hem ontrouw is.

Kanttekening bij een kleurenblinde samenleving
In Bukvić' versie staat racisme centraal. Want wat betekent het om de enige zwarte man in een witte wereld te zijn? Gunt die witte wereld hem zijn succes? Een spannende voorstelling waarin wordt gespeeld op het scherpst van de snede. De jonge toneelschrijfster Esther Duysker maakte samen met Daria Bukvić een prikkelende bewerking, waarin ook vrouwen een steviger stem krijgen.

De Volkskrant ****

"Daria Bukvić gaat met lef en brutaliteit deze klassieke Shakespeare te lijf. Haar Othello is gewaagd, bij vlagen meeslepend en naar het einde toe verpletterend."

Telegraaf ****

"Fris, spannend, diepgaand en poëtisch in tekst, spel en vormgeving. Een lust voor het oog en listig tot onder de huid."

EDUCATIE

Na een succesvolle tournee komt de voorstelling Othello terug. Door middel van een lesbrieven doet u met uw leerlingen een onderzoek naar gelijkheid. Lukt het de klas om een manier te verzinnen waarop iedereen gelijke kansen heeft?

Er is een workshop te boeken waarin de leerlingen door het uitvoeren van verschillende opdrachten nadenken over racisme. Maakt een mens slechte keuzes uit zichzelf of wordt hij daartoe gedreven?

EXTRA

HNTeducatie organiseert een Othello-festival: Heeft u een actieve theatergroep op uw school? Wilt u zelf met uw klas aan de slag? HNTeducatie heeft een 'open script' van Othello beschikbaar. Het script is opgebouwd uit teksten uit de voorstelling. Daarnaast zijn er 'open stukken' waarin u met uw leerlingen zelf scènes maakt rondom de thema's uit de voorstelling. Het is ook mogelijk om met een theaterdocent van HNTeducatie aan de slag te gaan bij u op school. Alle groepen spelen hun eigen versie van deze klassieker op dit festival.

Te zien vanaf 16 januari 2020. In het land op tournee van:
**13 januari 2020 t/m 15 februari 2020 &
25 februari t/m 7 maart 2020**
Kijk voor alle data en locaties op www.hnt.nl

VANAF
MRT

2020

BOVENBOUW

Een productie van
**Het
Nationale
Theater**

HET NATIONALE THEATER & TROUBLE MAN
EEN EIGEN PRODUCTIE VAN HET NATIONALE THEATER

DOPE

In Amsterdam gebruiken we 30.000 lijntjes cocaïne per dag, zo blijkt uit het rioolwater. De omzet van onze XTC-boeren is bijna twee keer zo hoog als die van de luchtvaart. Op feestjes, in het bedrijfsleven, in de clubscène: een nakkie of een pilletje is de gewoonste zaak van de wereld.

We houden met onze guilty pleasures een industrie in leven die honderdduizenden mensen per jaar het leven kost en het milieu vernietigt. We kopen bewust, biologisch en Fairtrade, eten slaafvrije chocolade en dragen kinderarbeidvrije katoen, maar hoeveel doden er per lijntje vallen maakt ons eigenlijk weinig uit.

Sadettin vindt het belangrijk dat mensen een vrije keuze hebben, dat ze genieten van hun levens, maar toch begrijpt hij niet hoe het kan dat wij zo veel kilo's boter op het hoofd hebben wanneer het gaat over drugs; de consumptie en productie daarvan loopt in ons kikkerlandje de spuigaten uit. Burgemeesters worden bedreigd door drugscriminelen, in de Randstad wordt met Kalashnikovs op elkaar geschoten, in woonwijken wordt chemisch drugsafval gedumpt.

Tijd voor een ongemakkelijk gesprek, over hard gaan, over aan zijn, over legalisering en over het in stand houden van één van de dodelijkste businessmodellen die er zijn.

DOPE is de derde van vier voorstellingen die Sadettin Kirmiziyüz/Trouble Man samen met Het Nationale Theater maakt over de grote stad.

EDUCATIE

Bij deze voorstelling is een informatiemap beschikbaar om de leerlingen op het voorstellingsbezoek voor te bereiden.

Op aanvraag is een workshop beschikbaar.

Te zien vanaf 3 maart 2020. In het land op tournee van:
26 maart t/m 9 mei, 14 t/m 23 mei & 28 en 29 mei 2020
Kijk voor alle data en locaties op www.hnt.nl

VANAF
MRT
2020

ONDERBOUW
BOVENBOUW

Een productie van
**J Het
Nationale
Theater**

HNTJONG
EEN EIGEN PRODUCTIE VAN HET NATIONALE THEATER

Trojan Wars



14+

SCHOOL
VOORSTELLING

Een verpletterende bingewatch-marathon.

Voor Trojan Wars toveren we het theater om tot festivalterrein. Welkom in de beroemdste oorlog uit de geschiedenis. Laat je vijf uur lang meeslepen in de strijd tussen de Grieken en Trojanen.

Wat doet een oorlog met mensen? Hoe ver durf jij te gaan voor je ideaal? Wat doe je als je leven echt op het spel staat? Hoeveel kan je aan voordat je radicaal verandert? Een verpletterende bingewatch-marathon over de verwoestende en fascinerende kracht van oorlog.

Een grote groep acteurs speelt een immense hoeveelheid personages en neemt het publiek mee in een marathon langs avonturen en clashes die samen de Trojan Wars vormen. Net als in een Netflix-serie maar dan recht voor je neus. Tussendoor kun je eten en dansen en na afloop vieren we (hopelijk) de overwinning. Je zit er middenin en de enige weg is vooruit.

Toneelschrijver Peer Wittenbols maakt van de epische verhalen uit de Ilias van Homerus een theaterspektakel van nú, over vriendschap, verraad, wraak en liefde. Regisseur Noël Fischer laat zich inspireren door Lord of the Rings en Game of Thrones, en zegt daarover: "De Griekse verhalen zijn zo modern omdat ze gaan over grote primaire menselijke emoties: drift en verlangen. En over het unieke fenomeen dat de mensen van de dieren scheidt: oorlog."

EDUCATIE

Deel 0

Deel 0 is de workshop bij de voorstelling en wordt vooraf in de klas gegeven. Acteurs stormen de klas binnen omdat ze gehoord hebben dat er een Trojaans feest komt waar je bij móet zijn. Door middel van vragen en opdrachten worden de leerlingen meegenomen in het verhaal vóór Trojan Wars en maken ze zich op voor het feest.

Bezoek aan de voorstelling

In de foyer van het theater worden de leerlingen ontvangen op het feest van de eeuw. De hele avond is een grote experience. Je doorloopt verschillende routes, krijgt te eten, voert opdrachten uit en wordt aan het denken gezet. En dan slaat het feest om in een oorlog... Wat verandert er als je niet meer in de buurt van je vrienden mag zijn?

Na de voorstelling

HNTeducatie ontwikkelt een verwerkingstool waarmee u na afloop in de klas aan de slag kunt. De centrale vraag is: wat betekent het om vrij te zijn?

Te zien vanaf 10 maart 2020. In het land op tournee van:
16 maart t/m 21 april 2020
Kijk voor alle data en locaties op www.hnt.nl

VANAF
APR

2020

BOVENBOUW



Een productie van
**Het
Nationale
Theater**

HET NATIONALE THEATER
EEN EIGEN PRODUCTIE VAN HET NATIONALE THEATER

Leedvermaak Trilogie

Judith Herzberg schreef Leedvermaak (1982), Rijgdraad (1995) en Simon (2001). Deze geroemde theatertrilogie wordt voor het eerst, in zijn geheel, in Nederland, op de planken gebracht.

Het verhaal begint in 1970 met een groot bruiloftsfeest. Dochter Lea trouwt haar derde man, Nico. We volgen drie generaties gedurende dertig jaar, waarin de kinderen en kleinkinderen met de complexe trauma's van hun ouders en grootouders worden geconfronteerd.

EDUCATIE

In 2020 vieren we in Nederland 75 jaar vrijheid. De Leedvermaak trilogie past naadloos in dit thema. In het online lesmateriaal en in de workshop onderzoeken we de erfenis van vorige generaties en hoe we daar vandaag de dag nog steeds mee leven.

Te zien vanaf 8 april 2020. In het land op tournee van:
21 april t/m 2 mei & 19 t/m 31 mei 2020
Kijk voor alle data en locaties op www.hnt.nl

HNTextra

Naast het aanbod bij de voorstellingen die u volgend seizoen bij ons kunt vinden, wijzen we u nog op extra aanbod dat losstaat van voorstellingen.

Inspiratiebijeenkomsten

Ook dit seizoen organiseren we weer een viertal inspiratiebijeenkomsten. Tijdens deze bijeenkomsten ontmoet u collega's, doet u mee aan inspirerende workshops en na een gezamenlijk diner bezoekt u een voorstelling in een van onze zalen.

HNTeducatie op Facebook

We zijn met een actuele docentenpagina te vinden op Facebook. Hier houden we u op de hoogte van het laatste nieuws en laten we u unieke kijkjes achter de schermen zien. Kijk op:

www.facebook.com/hnteducatie

Geen Facebook?

Geeft u zich dan op voor onze nieuwsbrief via:
educatie@hnt.nl

Meer informatie?

We komen graag bij u langs om mogelijkheden met u te onderzoeken en te bespreken.

Neem contact op met één van de contactpersonen voortgezet onderwijs:

Dimphna van Kempen
dimphnavankempen@hnt.nl
T 088 356 53 14

Lejo De Hingh
lejodehingh@hnt.nl
T 088 356 53 12

Of neem een kijkje op:
www.hnt.nl



www.hnt.nl